

هذه ترجمة الاديب الارب الجائز من قسم الشرق والاطف
أوقر نصيب ناظم مثلثات العرب المسماة نيل الارب جمعها
الذي البارع من لا يضارعه في ماضي فله مضارع
من يطيب بجاياء يطيب التغنى حضرة
الامثل القاضل محمد افندي
في حفظه الله
أمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الله ناصر كل صابر

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (أما بعد) فاقول وأنا الراجي عفو مولاي
الكرام محمد بنى ابراهيم غفر الله ذنوبه وملائزال الرضوان ذنوبه آمين بحمرة خير
أمين صاحب كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب هو العلامة النيدل القهامة الخليل
المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أديب مصر ذو المآثر الناعمة
التاثر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطرح ونافح تفرغ للعلوم وجود المنور
والمظوم وهو شاعر طويل النفس منور المنثور إذا اقتبس كامل المقاصد جيد القصائد
شعره المنسجم السهل يرى بكلام ابن سهل ونثره البديع يحاكي مقامات البديع كيف
لا وقد يستغنى عنه زهر الربيع غزير المرقى صادق الاخوة بقعة فيما يؤخذ عنه من
النقول في المعقول والمنقول كثير القنون قليل الجون لم يتخذ الشعر حرفة ولا سكن من
بيوته غرقه شام على أنه من صناعة أو جل بضاعته واتحاداه اليه حب الأدب وحبية العرب
وكان رحمه الله غاية في الزهد والديانة آية في العفة والامانة ودود الاخوانه مهيبا بين أقرانه
لائل مجالسه ولا يفرق عنها مجالسه لما كانت تشغل على الفوائد العائدة على محبيه الصلوات
والعوائد وكانت له صدقات على كل فقير جائع ومسكين ضائع لا يقصد كغروه أن يقض
أو يتعالى وإنما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصارى الكلام في هذا الهمام أنه كان
حسنة من حسنات عصره وجوهرة بقيمة في مصره (أخبرني) من أتق بصدق أخباره وأستد
من بر كانه وأسراره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بعصر في سنة ١٢٠٤ قمرى وان أصوله
من المغرب من ذرية ولى مشهور كان يعرف بسيدى عبد الله الغزواني نقضا الله ببر كانه
وأعاد علينا من فضائله ونقل عنه أيضا أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب ضريحه من غير
مفتاح وأن بعض ذرية هذا الولي انتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتنازل بالمدينة
المذكورة واشتهرت نسبه بالمغاربة وهم معروفون بذلك هناك الى الآن ثم ان والد المترجم
على قويدر انتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وبها رزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ
المترجم أشبه الرزمه والد يطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامة الصراخبر
القهامة الشيخ حسن الابطح والمفقوره الشيخ حسن المطارشخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم
الجبورى شيخ الاسلام وأستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ ابراهيم السقا لازل في
جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر وكان المترجم شافعى المذهب وأخذ الطريقة
الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدى
وسندى أحمد الصاوى أى الارشاد واستفح بظنه وكأني بلسان حاله يقول

أولئك أناني يخفى بمنزلهم * اذا جئنا يا جبريل برأى

(أوصافه) كان رجلا طويلا قامه كبير الهامة عظيم الغيبة مجتهدا من الوفا باراجل
حليه خفيفا ليس بهين اذا تكلم يلتقط من ألفاظه الدر الثمين * (ومن تأمله) نثره على

منظومة شيخه الشيخ حسن العطار في النواحي قال في خطبة شرحه علم امدحها
 منظومة الناضل العطار قد صيقت * منها القلوب بربانة عطره
 لو لم تكن روضة في النواحي نعمة * لما جنى الفسكه منها هذه الثمرة
 في ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها * واللبل داج أربابا وجهها قمره
 فالواجب أهرس لفظا لا يحب * بحر البلاغة قد أهدى لنادوره
 (ثم قال) ومن شغفى بتلك العرائس الخواطر جعلتني واعدت الخواطر على أن أكتب عليها
 نرما وأجنى على دعائهم صرعا وأشد بنطاق البلاغة لها كشفا فوقفت على أقداى مترددا
 في تأخرى واقداى الى ان قال بعد ~~سلام طويل~~ ليس له مثيل فشددت نطاق العزم
 وتقلدت بصارم المزم وقومت سنان راى وبسطت في رومة هذا الميدان باهى واني لا ترى
 التوفيق يقوم أملى والعناية تقود زمامى

واذا العناية صادفت عبد الشرا * نفذت على ساداته أحكامه
 فاجتنت من رياض العلوم الاتجار واجتلبت نبات الافكار واقصصت من المعاني الاجبار
 ورصدت من بين النجوم الاقمار وأتبعوا فيهم زأيقلا لند النصور ويعبث بالخطاط الخور
 تتألف فيهم المعارف من مطالع أفلاكه وتتناثر درر اللطائف من قللنا أسلاكه جعلته
 نجا لثلاث العروس وزهرة لنفائس النفوس ونقطة تفيقا عجيبا وسبكة سكاغريا وشجنت
 زورقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح آيات القزل خوازم كانه في أصابع
 الدهر خوازم ينت فيهم معاني ألفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كنهها وس البلاغة
 والعصاح وضعها سجا مائورا ودرام منظوما ومنتورا وفوارديسة يرشها السبع مدا
 وتعمل الاذواق السليمة الى محاسنها غراما لتكمل المناسبة بين الاصل وفرعه ويحتلب
 الطالب در الادب من نثره ويكون ذلك ترويح النفس وتنشيط البدن بالاقوال من فن
 الى فن

تنقل فلذات الهوى في التنقل * ورد كل صاف لا تقف عنده منل
 ولا تتبع قول امرئ القيس انه * ضليل ومر ذابته دى بعضل
 الى آخر ما قال وأجاد في المقال وهذا الشرح في نحو الثلاثين كراسا (ومنها) نرح مزودجه
 ولم يبيضه وكان ينف على مائة كراس وقد تناولته أيدي الضياع وتناوله رباح الضياع
 (ومنها) رسالة الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل ومنها زهر الثبات في الانشاء
 والمراسلات (ومنها) كتاب هذا الذي نحن بصدده وهو المثلثات الموسوم بنيل الأدب في مثلثات
 العرب الذي قلت فيه هذه الايات

يا صاح ان رمت النشب * ورغبت في أعلى الرتب
 وأردت سقرانافعا * من درأ لفاظ العرب
 فخلت قسويد * هي كاسها نيل الاثرب
 هي روضة مطولة * منها صبا الاداب

يا حسنها من حلية • تزيى بأطوار الذهب
أهدى لآلها لنا • بحر خضم في الأدب
أمثلاث قسويد • سعد المثل قد كتب
قد كاد في أن يهيم • بحسن طبع من عجب
أبدى محاسنها لنا • بالطبع في الشهر الأصعب
الاسعد المولى الذي • زبد القنون قد انتخب
ذوالهمة العليا التي • منها المعارف تكسب
رحم الآله له آبا • هو الفضائل خير أب
يا حسنا من عارف • ككل ما تراه أحب
باطما عن فاصديته • أزاح بأساء السرب
وأراحهم عما لم • من المشقة والتعب
للحمد والشكر آتيني • ولوجب الذم اجتنب

وله غيره هذه من التأليف جملة من الشانيف (ومن أشعاره) الفاتحة وأفكاره الرائقة
قصيدة مطلعها

يا طالب النصح خذ مني بحبرة • تلقى إليها على الرشم المقاليد
عروسة من نبات الفكر قد كسيت • ملاحته وله في النشد قوريد
كأنها وهي بالأمثال ناطقة • طيره في صميم القلب تغريد
احفظ لسالك من لفظ ومن غلط • كل البلاء بهذا العضو مرصود
واحد من الناس لا تركى إلى أحد • فأنخل في مثل هذا العصر مفقود
بواطن الناس في ذا الدهر قد فست • فالشر طبع لهم والخير تقليد
هكذا زمان لقد سادت أرائه • قلنا لهم هذه أيامكم سود

وهي قصيدة طويلة وقصيدة ثائرة أرسلها إلى بعضهم أرسلها
يا من له خلق كنفعه غير • بالله كيف ساهم لومك عن يرى
وله أيضا قصيدة أخرى قال في براعة استهلاها
لو كان أمر قوادى دائما يدي • لما وضعت يدي اليق على كبدى
وله مزدوجة جيدة مطبوعة وسدا وله في أيدي الناس وله غيره ذلك من القصائد الطنانة
والمقاطع الزناة

تلك آثارنا تدل علينا • فاطر وابعذنا إلى الآثار

ومات ولم يدون شعره في ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليل
ونهارا كان يشتغل بالتجارة وكان يرسل شركاه بالشام بضائع مصر التي تروح هالك وشركاؤه
يرسلونه من الشام البضائع التي تروح بمصر ولم يزل في ازدياد من الثم واحترام بين الخاص
والعام حتى انتقل إلى دار السلام

وقد أخبر المرحوم محمود أفندي صفوت الشهبازي الشاعر المجدد المصري قبل وفاة
المترجم بثلاث ليال أنه رأى في منامه أن الشيخ حسن قويدرو توفي وكان ذلك في مرض موته
في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فآتبه قائلا رحة الله على حسن قويدرو

٦٤٨ ٦٦ ١١٠ ١١٨ ٣٢٠

سنة ١٢٦٢

حسب هذه الجملة فكانت تاريخاً للسنة التي وقعت فيها الرقيا ثم توفي المترجم بعد ذلك بثلاث
ليال فكانت تاريخاً أيضاً لوفاته وقد أشار إلى ذلك محمود أفندي صفوت الساعاتي في قصيدته
الطائفة التي يرى بها المترجم عليه صحائب الرحمة والرضوان وهي الواردة بمختصر ديوانه
المرحوم عبد الحميد بك ناظم المطبوع بمصر في سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد الشاشا
سرمعتبرين بجمهورية جنة ونصه في باب الرثاء وتوارى في قيات بعض الامراء والاعيان قال
بري الاديب الشيخ حسن قويدرو يؤرخ وفاته

في نسخة الاصل من بعدك
بدل قوله من حزنها وهي
الانطب رقعة

بكت عيون العلاء والمخط الرتب • ومزقت شملها من حزنها الكتب
ونكست رأسيها الاقلام باكية • على القراطيس لما ناحت الخطب
وكف لا وسماء العلم كنت بها • يدرا تملأها محال دونك الحطب
يا شمس فضل فذلك الشهب فاطية • اذ عنك لا أنفجس نعي ولا شهب
لما أصابك لا قوس ولا وز • سهم المسية كذا السكون يتقلب
ما حبله العبد والاقدار جارية • السمر يوهب والايام تنهب

أخبرني من نقله أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتعنين وانما توارى فيها ولم يعلم أنهم
سبق بها الا بعد تظلمها به - ين عنيده وهي في الاصل لخيت الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع
الموارد في يدعيته

لوافندك القيا عند ما فكت • بخير لفسدك الهمم والعرب
• في شريح غيث العفوم غبكا • ولارتوت بعدك الاغصان والعذب
ولا استهلت عيون القطر باكية • الاعيان وان حلت بنا التوب
أمت لا تغدك عين العلم سائلة • ترجو الشفاء وأني يصبح الطلب
بكت عليك السحاب والارض واضطربت • كما سماها لها من حزنها طرب
ما كنت أحسب قبل اليوم أن لدى • نصف النهار ضياء الشمس يحجب
لو كان يدري فؤادي يوم تكبته • كان القصد وهذا بعض ما يجب
بالرغم مني حياتي بعد مصرعه • سيات فرقة من أحبت والده طرب
قل للذي يتدعى من بعد سنده أدبا • همات والله مات العلم والادب
قضى الذي كان يزهر وسف فكره • بشاردات المعاني - ين يقتضب
لو كانت السمر من أقلامه اشتبكت • على المنية ما اهترت لها غطب

واتقاء صرف القضايا سيحى وفي يده • كما من عليها المنيا والردى حجب
لا تطلبين من الايام مشييه • عز الدوا واتى يشتقى الوصب
نخاتريك الليالى منه — له أبدا • قد ينقضى العمر والامال ترتقب
حلم وعلم وجود فى الوجوده • فضل ونفس سماح دونه السحب
ليت المتنام الذى فى صدقه غصص • قد حال من دونه فى البقطة الكذب

(أخبرنى) انه رأى فى المنام أن المرنى توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان فأتته فأنثا
رحمة الله على حسن قويدر نجسها نجامت تاريخها لسنة ١٢٦٢ التى هى سنة وفاته وهذا هو
المتنام الذى أشار اليه

وليت أحكام أحلاى التى تذبذبت • قضت بحذف أناس حلهم غضب
أين المنيا وأين الشامتون به • والمظهرون نقفا أنهم نكبوا
ان الكآبة لا تخفى سرائرهم • قد يعرفون به جاههم وان ندبوا
ان يظهروا الجتم من حزن فأنهم • اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا
لا يشمتوا ان للايام منقلب • عليهم واليالى أمنها رهب
ألم يروا لكم أباد الدهر قبلهم • من القرون وهم من بعدهم ذنب
آمالهم خبت فيهم وما علوا • أن المنيا لها فى حجبهم طنب
لصكهم قوم وطال عمرهم • وقصروا فى العلا هذا هو السبب
لولم يكن خيرهم والله يرحم • ما عاجلته المنيا وانقضى القعب
انا فقد دنا البقايا الصالحات به • والصبر عز وجل الويل والحرب
من اللقوا فى التى كانت محبة • اذابت وهى بالآمران تمتقب
لقد ستم المراتى فى مناقبهم • وجمعها فى انسجام هامل سرب
كأن كهف المعالى لم يكن أبدا • للناس عودا اذا ما حلت الكرب
لم يبق فى الارض شئ بعده حسن • الاخلال له تعزى وتنتب
لما دعا الى الفردوس خالقه • لباه شوقا وكادت مهجتي تب
طاقت عليه بها الولدان حامله • من البعين كؤوسا ملؤوا ضرب
والخور منذ جاءها قالت مؤرخة • بشرى فقد جاءنا المقصود والارب

٥١٢ ٢٢٩ ٢٧١ ٢٤٠

سنة ١٢٦٢

وقال فيه أيضا وقد سئل رثاءه

قالوا قضى حسن المناقب قاره • فاجبتهم ومدامى تصدّر
لا أستطيع رثاء من لصابه • أنصى لسانى فى مخي يتهر

وقدرناه غيره وكان محمودا فندى صفوت وكثير من الادباء يترددون عليه ويتقربون اليه
ليستعوا من ألقائه الدرر ويستوامن غرات آداب القدر وكان سبب وفاة المترجم العلى القدر

داء الصدر رحمة الله درجة واسعة وجعل النبي صلى الله عليه وسلم آخذاً بيده وشافعه والمحدثه
باطنا وظاهرا وأولاً وآخرها

انتهت الترجمة تأليفاً في مجلس واحد وتبييضاً في مجلس واحد أيضاً بقلم جامعها
المستعين بالغنى المغنى محمد المعروف بغنى مترجم مجلس النظار
سابقاً كان الله له معيناً ورازقاً فحصل المرحوم ابراهيم بك
مفتش العموم خفرا لله ولوالديه ولن أحسن
أو أساء اليه في يوم الأربعاء الموافق

١٨ رجب سنة ١٣٠١

بمصر المحمية

• (فهرسة تيل الارب في مثلثات العرب) •

صفحة	صفحة
باب الضاد ٥٤	باب الالف ٤
باب الطاء ٥٥	باب الباء ٩
باب القاء ٥٩	باب التاء ١٣
باب العين ٦٠	باب الثاء ١٣
باب الغين ٦٨	باب الحيم ١٥
باب القاء ٧٠	باب الخاء ٢٢
باب القاف ٧٣	باب الخاء ٢٨
باب الكاف ٨٠	باب القاد ٣٤
باب اللام ٨٢	باب الذال ٣٧
باب الميم ٨٦	باب الزاء ٣٨
باب النون ٩٢	باب الزاي ٤٢
باب الهاء ٩٤	باب السين ٤٤
باب الواو ٩٦	باب الشين ٤٨
باب الياء ٩٧	باب الصاد ٥١

• (تمت) •

١
(يقول الناظر في تصحيح مبانيها وتحرير وضعها وتشبيدها مقانيها)
حبيب المقام الحبيبي الفقير الى الله تعالى محمد الحسيني

لما كانت اللغة العربية أوسع اللغات نطقا وأنصعها بياناً وأبلغها مقالا وأفصحها
مجالاً وأتمها تفصيلاً وأطلاقاً فطالما تساقى المصارع في ميادين البلاغة على جياذ البيان
وتناضوا فابعض أنفذهم فؤاد الغرض وبعض كل منه السنان وتطاولت أعناق الفصول
وجعل الميزان منهم يميل ويصول كل هذا لم يصل أن يضمهم إلى أدنى درج الأبحار ونكص
السابق الجلسي على عقبه بما بلغ جوار الجبار إلى حذمه ولا جاز أن كان هذا الحد الحاذ
لمن رامه خصصة لكتاب الله العزيز الذي جعله الله معجزة نبيه صلى الله عليه وسلم قاطعة
لمن نأوا عن أن يحوم حول لبه أو أن يأتي من وشبهه بالسير الوحيين وانما يعرف ذلك من نور
الله بصره وظهر من أنقذ أرا السد والجمل قلبه وتزين بجل العلم بهذه اللغة المفهومة
الاعطف المتينة اللهمة والسدى وحاز منها أو فر حظ وحيدى وخالف بيانها الجمه ودمه
ولبه ولست أعني بقول هذا الجاهل الغبي المعاند فإنه بعيد عن حد العقلاء حائد لاجرم
كانت بذلك هذه اللغة أشرف اللغات جديرة بأن تسمو إلى مقر رفاتها هم العقلاء العالمين
وتشدد إلى تحصيلها الرغبات فتمر كل الفضلاء ساعداً لاجتهاد في ضبطها وشدوا أزهرهم
في عقد أصولها وقواعدها وربطها وفزعوا فتنها وبينوا مفرداتها ومرتباتها الفظا ومعنى
وأحكموا أساسها وقانونها فتمهم من أخذ من بيان النحو والصرف وأوفر نصيب ومنهم من
جعل صبوحة وغبوقه من سلاف البلاغة ومتم لها وأوضع مواردها حتى تسنى لكل واردم
المولدين أن يصيغ وهو روى من زلاها طريف أديب ومنهم من دون الكلمات العربية وبين
معانيها البدوية والحضرية وسواء ذلك علم اللغة وكل من هؤلاء المهابة الفضلاء نيتة في مشرعه
خيرية ثم إن بعض حذاق اللعوبين فققن بأفراد الكلمات المثلثة بالتصنيف وتتبع ما عثر عليه
من ذلك فنظمه في عقد لطيف وتأنق في الجمع وحسن الترتيب والوضع من بعده وصقل في
نظمه عقده حتى كان زمن الصنع الذي لا يبارى والسابق الذي لا يجارى البهي الذي ليس إلا
من منادته يعلم الطرف والبديع الذي ليس إلا من محاوذه يتعلم اللطف الثقف اللقن النابغة
الأديب الكامل القطن اللسن ذي القدر الجليل والخلق الجليل الأستاذ الشيخ حسن قويدر
المنسوب إلى بلد نبي الله إبراهيم الخليل على نبينا وعليه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين أفضل
الصلوات وأزكى السلام وعلى ألهم وأصحابهم البررة الكرام فجمع رجحه الله من المثلثات ما فاق نظم
نظم الثريا وشئ من لا في ذلك وشيا عبقريا فكأنما نظم الدراري والدرر وأبرز عقداً أجمل
بحسنة الشمس والقمر ومعهام وعمري أنه لجدير بهذا الاسم حقيق بهما هذا الوسم (نيل الأرب
في مثلثات العرب) وانتدب إلى طبعه رغبة في عموم نفعه ذو المهمة العلمية والأخلاقية الكريمة
البهية الراغب كأصله في إجراء الخير الساعي بالحد في نشر العلوم وإيصال النفع إلى الغير الجنب
الأعجم حضرة أجديك أسعد الذي قبل بحاسنه عن احصاء الواصف نجل المرحوم محمد باشا
عارف فانتهى طبعه بمحمد الله بالمبدعة الكبرى الميرية يولاق مصر المعزية على أجل حال

وأحكم منوال يهيج التطررواؤه وينعش الشايطر بهاؤه بالغامن حسن الوضع الغاية
ومن دقة التصحيح وإتقانه النهاية وقد أحكمنا تعصيصه بغاية التجرى
والامعان على خط مؤلفه رحمه الله وضبطه مع مراجعته ما أشكل
من كلماته على أصوله بقدر الامكان ونبراً الى الله
من القوة والحولى ونسحق منه
الاعانة فانه ذو الانعام
والطول

كتاب
نيل الارب في مثلثات العرب لنا بقة زمانه وسيد
الطرقاء في آتة الاستاذ الشيخ حسن
قويدرا الخليل سقى الله ثراه صيب
الرحمة وأفاض عليه
سبحان الاحسان
والنعمه
آمين

«وبهاه شه تقريرات للاستاذ المذكور تسرى الهموم وتجلب السرور»

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميرية بيولا قمصر المعزیه
سنة ١٣٠١ هجرية

الجمادى الاولى سنة ثمان مائة واربعمائة



بسم الله الرحمن الرحيم

يَقُولُ مَنْ أَسَاءَ وَاتَّعَبَ حَسَنٌ
فَكَمْ لِمَوْلَاهُ طَعْنٌ مِنْ مَقَرٍّ
أَحْمَدُ مَنْ قَدَّرَ زَيْنَ الْأَسْبَابِ
أَلَيْسَ لَدُنْكَ وَالْبَيِّنَاتُ
وَأَنْتَ لَللِّسَانِ هَذَا الْعَرِجُ
أَتَرَاهَا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
وَهُوَ لِسَانُ صَاحِبِ الْبَرَقِ
وَأَفْضَلُ الْخَلْقِ عَلَى الْأَعْلَاقِ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ فَوَ الْجَلَالِ
مَنْ مَرَّ بِالْخَلْقِ مِنَ الْفُلَالِ
(وَبَعْدُ) قَاعِلٌ أَنْ عِلْمَ الْأَدَبِ
هَذَا بَحْرٌ وَهُوَ عَذْبُ الْمَثَرِ
مِنْهَا اتَّقَيْتُ هَذِهِ الْأَلَى

لَيْسَ لَهُ عَيْنٌ يَمْوَلَاهُ حَسَنٌ
بِالْعَدَاةِ لَا تَدْخُلُ قَتَمَتِ الْحَصَرِ
بِائْتِنِ أَخِي الْعَقْلُ وَالْبَيِّنَاتُ
وَالْقَهْمُ وَالنُّقْطُ يَجَاعُ التَّغِيرُ
بِهِ كَلَامُ رَسَائِي فِي الْكُتُبِ
وَرَجَعْتُ حَسْبَ أَقْصَا الْأَخْرِ
وَصَفْوَةُ الْمُتَمَيِّنِ الْفُلَالِ
فَتَبْنَا الشَّفِيعِ بِرَمِ الْحَشَرِ
وَصَفْوَةُ وَجْهِهِ وَالْإِلَاحِ
وَأَخْلَصُوا فِي بَرِّهِمْ وَالْمَهْرِ
مَلَكَ فَهَمَّ كَلَامُ الْعَرَبِ
حَبَابُهُ تَقَابُصٌ مِنْ دَرِّ
نُفْسِي مِنْ سَلِّ أَهْمِ الْيَالِي

(قوله البراق) هو دواب الجنة فوق
الجمار ودون البغل له قوائم وحنان يضع
سافره حيث ينهي طريقه ومن صاحب
كتاب الشرف انه دابة وجهها مسكوكه
الانسان واذنهما كأذان القنبرة وعرفها
كعرق القريس وقوائمها كقوائم البصير
وذنها كذنب البقرة اه

(قوله وبعد) هي من أسماء الفانيات كقبل
وقوف وتحت وقدام ووراء بمعنى انها جعلت
غاية للنطق بعد ما كانت مضافة ولهذا
العلم استوسجت ان تبقى لانها ترعاه من
قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط
الكلمة لا يكون الا بينا والهاء ثبتت على الضم
لانها في حالة الاضافة تقرب تارة بالنصب
وأخرى بالنقص فصحت عند البناء الضم
الذي خالف تركي اعرابها ليعلم انها مبنية
لامعرية

(قوله الادب) مشتق من الماد وهو طعام
لأسبب الاشارة الى المجدد فليس كالولاية وهي
طعام العرس ولا كالولاية وهي طعام البناء
ولا كالغرس وهو طعام الولادة ولا كالاحذار
وهو طعام الثقلان ولا كالشيخوخة وهي
طعام الادلالة ولا كالنقطة وهي طعام
القادمين من قبل المادية تكون تغير سبب
من ههنا لاسباب والموجب لسنعها
اكتساب الهامد وفي الحديث القران مادية
القد في الارض يعني مداته شبه القران
بصنع صنعه الله فلتاس لهم فيه منافع
وعلى الادب اداله يدور الناس الى الهامد
اه افاد ابن الأباري في شرح للقامات

(قوله تزهو بحسنه وابلجال) (ع) فائدة) معنى تقسيم الحسن عن ثلث من ابن الأعرابي وغيرهما الصباح في الوحده والوجه في البشارة الجبال في الآف الخلافة في العيين الملاحقة في القدم الطرف في اللسان الرشاقة في الفدا الباقي السما على كمال الحسن في الشعر انتهى من فقه اللغة للعلالي رحمه الله قوله السها بضم السين هو امر (٢) فجمع في ثبات نعش تحسن برؤية البصار وما أحسن قول بعض أهل العراق في الطوايح النعش شكوا باليه خراب السواد

فخرتم فينا لحوم البقر
فكنا كما قال من قبلنا

أدبها السها قد ربي الشعر
(قوله بطليوسي) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد بطليوسي الأنوري نسبة لبطليوس قرية من قرى المغرب وقوله بالثر متعلق بثلثة لان مثلثاته منشورة لكنهما تفوق الدر المظوم

(قوله قد دال) كلمة يقال المصيدى القول أى الله خاص عمله لان الذين عند العرب أشرف المشروبات قال ابن عباس رضى الله عنهما ما عصى أحد بلين قط قوله تعالى ساقطه الشاربين بل ردا استعملت العرب لفظ الدعاء الذى لا راد وقوله في مقام المدح فقولون للشاعر الملقى قاله الله وللخامس الفجرب لا أبه وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم إلى استشاري في النكاح عليك بذات الدين تربت يداك وفى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله

أبس اذا أجبت القول حلما

كذلك يقال للرجل الجيد

أه درة

(قوله قد عدده) أى صاحبه وهو السيد محمد ابن السيد حسام الدين ابن السيد على وهو صاحب كتاب الرموز المختصر في جامع اللغة صاحب الجوهرى وزاد عليه من المغرب والقانون والفنون والادب والتكملة والتهديب والجل ومقدمه المبخسرى وكاتبه سمي به

لوجَّهَتْ لَتَلَقَّتْ فِي النَّصْرِ
تَصَكُّونَ فِي الشَّكْلِ ثُلُثَاتٍ
بِالضَّمِّ لَكِنْ بَعْدَ ذِكْرِ الْكُثْرِ
فَصَكَّرْتُمَا بِحَسَبِ الْإِمْكَانِ
مَوْضَاعًا عَلَى جَمِيعِ الْمَعَانِي الْعُزْرِ
كَيْسَ يُرَى السَّهَاءُ وَيَتَذَكَّرُ الْقَسَمِ
فِي بَعْضِهَا فَالْعُزْرُ ضَيْقُ الشَّعْرِ
مُعْتَبِرًا لِجِبَابِ حَرْفٍ أَوْ لَا
فِي كِلَيْتِ الْبَابِ فَاقْفَسَمَ تَنْدِ
قَدَمْتُ مَا ثَانِيَهُ حَرْفُ التَّاءِ
وَهَكَذَا فِي وَضْعِهِ وَالذِّكْرِ
عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ مُبِيدَةٌ
وَفَاعٌ تَشْرِيطُهَا كَالْعَطَارِ
عَدْنِي عَلَى خَلْفِي إِلَى الْقَامُوسِ
فِي تَمَرِّجٍ مَائِلُهُ إِلَى التَّنْفِيزِ
مَعْقِدُهُ بِذِكْرِ الشَّاهِدِ
أَوْ تَشْكُرُ الْمُبْصَرُوعَةَ الْبَدْرِ
أَذْ بَلَغَ النَّصْرُ مِنْهُ مَبْلَغُهُ
أَنْ أَخِيرًا بِجَلَالِ النَّصْرِ
يَعْتَقُهَا كُلُّ رَيْقِي الطَّبْعِ
فَيَنْتَشِي مِنْهَا عَجْرُجٌ

تَرْوِي بِسَمْتِهَا وَابْجَالِهَا
جَعَتْ فِيهَا الْكَلِمَاتُ اللَّاقِي
أَبْدًا بِالْمَقْصُودِ مَوْضِعًا فِي
وَالْقَطْعُ أَنْ كَانَ لَهُ مَعَانِي
مَعَ حَذْفِ حَرْفِ الْعَطْفِ لِمَعْرَانِ
وَرَدِّهَا تَرْوِي مَعْنَى أَشْهَرِ
وَأَنْ أَكُنْ أَهْمَلْتُ قَبْدًا يَعْتَبَرُ
رَتْبُهَا كَقَبْهِمْ عَلَى الْوَلَا
كَحَذْلِكَ اعْتَبَرْتُ نَائِبًا تَلَا
فَتَنَّى لِأَرْتِي بِبَابِ الْبَاءِ
عَلَى الَّذِي ثَانِيَهُ حَرْفُ التَّاءِ
جَعَتْهَا مِنْ كُتُبِ عَدِيَّةٍ
حَتَّى يَصْغَدَ الزَّمَانُ جِدَّةً
وَرَدِّهَا يَحْطُرُ فِي النَّفْسِ
وَالْعُزْرُ الْاِقْتِدَاءُ بِطَلْيُوسِي
حَيْثُ أَقَى بِكُلِّ مَعْنَى شَارِدٍ
وَهَلْ يُفَسِّرُ غَائِبٌ بِشَاهِدٍ
وَالْاِقْتِدَاءُ أَيْضًا بِجَامِعِ الْعَقَّةِ
لَهُ دَرَرِيَّةٌ مَا أَبْلَغَهُ
يَا أَنْتَ عَرَبِيَّةٌ فِي الْوَضْعِ
يَتَرَبُّهَا الْقَلْبُ بِكَائِنِ السَّمْعِ

وغيرها أه (قوله فينتشى) أى يسكر قال اتشى أى سكر ورجل نشوان بن النشوة ياتبع والكسرة (ع) فائدة) قال العلالي النشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوسط أول السيب والنعاس أول النوم والحامرة أول الامر وهي من قوله تعالى أنشأ لمرءودون في الحامرة أى في أول أمرنا وقال في المثل التقدي الحامرة أى عند أول كلفه القوط أول الزواد وفى انعماء نامة طرحد

على الحوض أى أولكم والزفر أول صوت الحمار (٤) والشهيق آتوه من القراء والنسبة أول ما يظهر من الحرب والعلاقة أول

توب يقتل المسمى والاحتلال أول صاحب الولاد إذا ولدوا لنتط أول ما يظهر من ماء البئر إذا حفر الراس والرأس أول ما يأخذ من الحى والفرج أول ما تنتهه النسقة اه «قائدة أخرى» في تريب السكر إذا شرب الإنسان فهو نشوان وإذا شرب فيه الشراب فهو غل فاذا بلغ الحد الذى يوجب الحد فهو سكران فاذا زاد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يفسد ولا يتجلى فهو «منع» فاذا كان لا يعقل شيئا من أمره ولا يتطق لسانه قبل سكران مات اه نع قوله حب سميرى أى من أسامره وأحادته في الليل بلالى أى وسواس صدرى ويجمع على بلادل	مَنَّا أَطْرَبَ مِنْ مَنَّا مِنْ عَيْنِ كُلِّ حَاسِدٍ وَشَانِي وَلَمْ أَغْلُ عَقْفُونَةَ مِنَ الْقَلْبِ وَمِنْهُ فِي فَعْلِهِ الْحَقُّ حَقَّقَ نَعْ أَنْ مَعْدِي عَدَمٌ أَطْلَعِي وَقَدْ عَنِي مَدَادِي حَيْثُ مَعِيرِي فِي الثَّجَابِي وَالصَّمُومُ لَمْ يَمُرْ لِي بِأَيْلِي
---	---

• (باب الألف) •

والاستئاع من كذا آية وهو كراهة الطعام قادر ثم الجبال أيل وأيل جمع أيل لعظيم القصد ولقد آوة يقال آيته وحاجة أيا فكن ذا خير بالشيء الاستئثار ثلث آية وجوهر السيف دعوا بالآية مع سيرة الميت ثم الأثر ههنا أخفاف حال تشرى خلاصة الشئ قلنا أثر أثر خرج بقدر برة قادر جمعا لآية أى أمال اسم قى وأجل من صغر وانتصر أو مطلق ذنب أم ثم الأمال يسزاه الوزر	أَجَلَةُ الْخَطَا فِي الْآيَةِ وَالْفَسِيانُ يَا أَيُّ آيَةٍ بِالرَّطْبِ الْأَعْيَانِ الْمَا أَيْلُ وَقَسَّ عِنْدَ الصَّارِي أَيْلُ وَحَامَةُ مِنَ الطَّعَامِ آيَةِ وَعَاهَةُ بِالْجِسْمِ تَدْعَى آيَةِ وَتَعْمَةُ خَفَّ مِنْ بَعِيرِ آيَةِ وَالْحَدْبُ وَالْحَالُ الْقَصِيعُ آيَةِ فِي الْأَرْضِ تَأْسِيرُ عَنِّي آيَةِ بِجَمْعِ لَآيَةِ وَأَمَّا الْأَثَرُ فَرِيدٌ سَتِيفٌ وَبِضْمِ آيَةِ وَعَيَّ وَلَوْ قَدْ تَسَيَّرَ آيَةِ أَجَلْتُ عَنْهُمْ هُوَ الْأَمَالُ وَالْأَمَلَةُ الْأَصْلُ وَجَا الْأَمَالُ وَعَدْتُ شَيْءًا أَمَّا آيَةِ بِجَمْعِ أَوْ أَوْ أَمَّا آيَةِ
---	---

مداد ج شبتان له من هميم أى ديب شبتان جمع شبت دوية كثيرة فالرجل والفتح عن الاصمعي وغيره وبما بالهم تميم

(قوله تيسع شر) يقال أجل عليهم الشر بأجلهم من باب ضرب إذا تارة قال الله عز وجل من أجل ذلك كذبنا على فاسرائيل الآية وقال خوات بن جبير وأهل خيبر صالحا لذات بينهم . قد احترقوا في عاجل آنا آجله اه (قوله ووسع في عتق) ذكره الفراء وحكى عن أبي الجراح العقيلي انه قال في اجل فاجلوني أي داووني وقوله أي أخير (هـ) وهو الشيء المتأخر من وقته ومنه الأجل وهو ضد العاجل اه (قوله اخذ) بالفتح تناول الشيء والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة اه (قوله خفر) بالمريدل من أخذ أي خفر يجمع فيها المنة قال الاخطل قتل مريتا والاخذ قد حيت

وكن أن سبل الماسفول (قوله الاد) بالمركات الثلاث فوق الهمزة القوة والفتح فقط الهند في القول والاذ بالكسر الذاهية وفتحيع الامر ومنه لقد جتم شأنا والاذ بالضم أو قبيلة وهو أذن طابعتهم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة جل المشقة كاللدد ومنه حديث علي رضي الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قتل يار رسول الله ماذا لقيت بعدك من اللدد والادد فقال ادع الله تعالى ان يرسلهم ويرى الادد يكسر الهمزة واحدة هاتية وهي الداءية اه

(قوله وادد) على مثال عمره جدمعذب عدنان اه (قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال اذنت لقائل بكذا أي ابعثته والاذن أيضا العلم يقال فعل فلان أي يعلى (قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجتها) بالضم (قوله الرجل يكسر الراء اذا احتاج قال الله تعالى (قوله اذا ضربت النضو) ويصح الضو

أرى بكسر الهمزة وسكون الراء وجهه أرباب (قوله وان مهرت) أي حذقت ومنه قول قيس بن الخطيم أرى بشفع الحرب لمنايتما * على الدفع لا تزاد غير تقاب اه

أجل	تيسع شرير قوم أجسل ووسع في عتق والأجسل ومرءا لأخذ تسمى أخذ
أخذه	والشعر في مبع التكاح أخذته تناول الشيء هلاك أخذ
أخذ	وباء جمع أخذه والأخذ وريد وجنة العيس أخذ
أخذ	ومنع بعل من نكاح فأخذ وقوة بالمركات أد
أذ	أبو قبيلة فذلك أذ حمل المشتقات فهذا الأدد
أدد	جمعا لآلة بكسر وادد وضر بل الأذن فذلك أذن
أذن	وسامع لكل قول أذن ومرة العقد الوقى أربة
أربه	وعقدة ليست محل أربه وحاجة سوط أعصاب أرب
أرب	وأربه بالضم جمعها أرب إذا شربت العضو قيل أربا
أربا	وربما قالوا فلان أربا

عمرأولى الارب اه (قوله يجذب طرفها) متعلق بليست تحمل فان حلت فهي أنشوطه (قوله اذا ضربت النضو) ويصح الضو

(قوله وموضع واليوم الخ) غير ان اليوم اى المعروف من ايام الاسبوع فيه النفع والكسر والارباع بالفتح خاصة اسم موضع قال
 سحيم بن وثيل الراسي ان الزمان بالارباع وسخيلنا * غدا ندعنا فغيب والكاهل ويرى الارباع من هم الهمة واليام الارباع
 بكسر الهمزة لا غير الجداول التى يبنى بها الزرع واحدها ربيع والارباع من الباء عموما * اعمدة الخيام وحكى الصائى قد غفلان
 الارباع * فتح الهمزة وموضع الباء الارباع بضمها (٦) مع المد والارباع اوى بضمها مع الف مقصورة ومعناه قد قعدت ربا ٨١

(قوله والمراث) اى فى الحسب والمال
 وقال ابن الاعراب الورث فى المد والارث فى
 الحسب وقوله والارث رط اللون جمع النجعة
 الارثاء والكتيبة الارثاء ٨٢
 (قوله وشدة) اى فى العيش قال زهير
 * واد افسد المال لجماعة والازل *
 ويقال ازل القوم اموالهم انا حبسوها
 عن المرحى وازلت الفرس قصرت حبسه
 وضقت عليه ٨٣
 (قوله او كذب) يعنى ان الازل بكسر الهمزة
 يطلق على الكذب حكاه ابن الاثرى
 واُنشد لابن داية
 يقولون ازل جبل لى وردعا
 وقد كنوا ما فى مودتهم ازل
 (قوله انا) الاسما بالفتح الحزن وهو مصدر
 اسيت على الشيء واذا الدواء يفتح اوله
 فيقصرو بكسر فيه قال الاعشى
 عنده الحزن واتقى واسا الصد
 ع وجعل لحظم الاثقال
 والاسا واد سابا لكسر والضم جمع اسوة
 واسوة وهى القدوة قال الشاعر
 تمنى ما لى على مكانه
 لى اسوة ان كنت ما غبة الاسا
 والا سابا لكسر خاصة جمع اسوة وهى هيئة
 الاسوة وهو الطب
 (قوله وجا لكسر) اى الاسوار يعنى راي
 النبل من القوس وقدرى بالوجهين قول
 الخنساء
 * كما تمحت طلى البر اسوار *

وموضع وايوم اربعا
 تربيع القاء اربعا
 اشركم بالباش شحال ارب
 جمع اربا اى وقود ارب
 ضعف وقوة وظهور ارب
 اعقد الازارق ارب
 ضيق وشدة وحبس ارب
 وازل والجمع منه ارب
 وسلى قتل زجر شاة ارب
 وان يقبل الى الاقاي ارب
 واحدة الاسو لىب اسوة
 والقدة اسمها لىبهم اسوة
 والمزق والبراء سموة اسأ
 جعلها وان تشا فقل اسأ
 وجمع سور بلد اسوار
 وفيه ايضا قد اى اسوار
 عطف وعقد تم حبس اصر
 ونقل عهد وذنب اصر
 ان ثبت اصله قيل اصل
 اوفر اصل الشيء قل فيه اصل

جداول الماء اربعا
 ايضا عود لىبوت الشعر
 والاصل والمراث كل ارب
 والازل رط اللون ايضا قادر
 والاصل والازار كل ارب
 كذا الازار واحد من ارب
 داه ارب كذب قائل
 اى قد علم بالكسر فاحسنت كسر
 اصل البنا بالحركت ارب
 يصح من ارب اى اسم الاثر
 هيئة يقال فيها اسوة
 والكسر فى هذا الاخر يعبرى
 واسوة اى قدوة جاء اسأ
 حيات اسوقا ت بالكسر
 وفى السوار لغة اسوار
 والقادر الرأى وسابا لكسر
 وحلف ونقب اذن اصر
 بالحركت فوق همز يعبرى
 اى حية ونجبت المله اصل
 واصل الرأى لىب الاصر

(قوله ونقل عهد) معطوفان على حلق فوما بالكسر وقوله وذنب مبتدأ واصر بالضم خبره (قوله اى حية) بيان عطوفة
 للاصل وهو حية صغيرة تشبه الزنة تنب على الانسان ذالقتها قال الرازي * وكشة الانفى وقبح الاصل * ويقال اصل المله
 بكسر الصاد اذا تقير به فموجب طعمه من الحاد ويقال اصل الرأى او العقل بكسر الصاد اذا جاز اصل الشيء ثبت اصله ويرى

(قوله دم رماذ) أي ودم ورماد يعينان وتجبرهما القدر المكسورة فقوله جبر بالغض مفعول لاجله أي لاجل جبر الخ فال رابن
 قد أصحلت قدرها بالطره (قوله وسخ أذن بل ونظر) أي بل ونسخ نظركم ذكر تعالى في فقه اللغة في فصل ما يتولد في البدن
 من الفضول والاضاح ان الوسخ اذا كان في الاذن فهو أوف فاذا كان (٧) في الانف فهو مخ في ثم فاذا كان في الرأس فهو
 حرا زهريه وأبريه فاذا كان في سائر البدن
 فهو دبرين فاذا كان في العين فهو دبرص فاذا
 جف فهو غص فاذا كان في الانف فهو
 مخا فاذا حنف فهو نف فاذا اسكان في
 الانسان فهو حنجر ينفع القاصم سكونها فاذا
 كان في الشدين عند الغضب وكثرة الكلام
 كان يدهموزيب

اطره	صَلَفَتْهُمْ وَأَقْنَأَ طَرَهُ	وَقَتَّةُ الْعُطْفِ لِنَاكَ الْمَسْرَةَ
اف	وَالْعَمَّ حَوْلَ الظُّفْرِ وَالْأَمْرَةَ	دَمَ رِمَادٌ جَبَرَ كَسَرَ الْقَدْرَ
افن	وَسَخَ أَذُنُ بَلٍ وَظَفَرُ أَفْ	وَالْحُسَيْنِ وَالْأَوَانُ ذَاكَ أَفْ
اكله	وَفِي تَقَشُّدٍ يُقَالُ أَفْ	وَأَقْبَلُ بِالضَّمِّ كُلُّ مَرٍ
اكل	لِلصَّرَفِ وَالْمَتَعِ يُقَالُ أَفْ	وَكُلُّ بَاطِلٍ وَزُورٍ أَفْ
اكل	وَحَاءَ جَمْعًا لِأَكْلِكَ أَفْ	ذِي كَذِبٍ فِي قَوْلِهِ وَزُورَ
اكل	وَمَرَّةً الْأَكْلُ تَسْمَى أَفْ	وَجَرَبٌ فِي الْجَسْمِ يَدْعَى أَفْ
اكل	وَلَقَسَةً وَاحِدَةً قَالَتْ	وَمَنْ يَسْمُ وَأَفْ بِالْكَسْرِ
اكل	تَأْكُلُ الْإِنْسَانُ مَوْتَهُ الْأَكْلُ	وَإِكْلَهُ أَهْنَى تَمِيَةً أَكْلَ
اكل	جَمْعَ لَهَا وَقَدْ بَعَثُوا الْأَكْلَ	لِأَكْلَةٍ أَيْ لَقَسَةٍ فِي الثَّقْرِ
اكل	وَكُلُّ مَا يَبْزُكُ فَلَا كَالُ	وَالْأَكْلُ مَعَ غَيْرِكَ فَلَا كَالُ
اكل	وَحِكْمَةٌ فِي جَسَدٍ كَالُ	وَأَنْتَ ذُو أَكْلٍ وَحَدِّ وَقَرِ
ال	صَفَاءُ لَوْنٍ وَالْأَصْرَاحُ	وَالْقَهْدُ وَالنِّمَةُ فَهَوَا
ال	وَأَوَّلُ مَنْ كُلَّ شَيْءٍ أَلُ	أَمَّا الْأَلْبِلُ فَاثْنِ الضَّرِّ
ال	وَرَفَعَ صَوْبَ الْهَمَاءِ أَلُ	وَسَوِيَّةٌ وَطَعْنَةٌ وَالْأَلُ
ال	قَرَابَةٌ كَالَالُ ثُمَّ الْأَلُ	رَاعِيَةٌ تَدْعَى بَعِيدًا كَالُ
ال	الرَّزْزُ صَوْتُ أَمْرٍ أَوْ هَوَا الْأَلُ	وَصَفْعَةُ السَّكِينِ أَيْضًا وَالْأَلُ
ال	هِيَ الْقَرَابَاتُ وَقَدْ جَاءَ أَلُ	جَمْعًا لِأَلَةٍ مَتَّ فِي شَعْرِي
ال	أَدَاءُ الْأَسْتِقْنَاءِ وَالْعَرْضُ أَلُ	وَأَسْمُ لَتَمَةٍ كَأَنِّي أَلُ
ال	وَالْوَلُ وَهِيَ الْهَيْبَةُ قَالِي	جَمْعَ لَهَا وَكَالَّذِينَ يَجْعَرِي
ال	فِي قَصْرِ النَّحْيِ يُقَالُ أَلُ	وَجَاءَ الْأَسْتِقْنَاءُ بِلِقْظِ الْأَلُ
ال	وَجَاءَ فِي تَحْيِيلِ أَوَّلَى الْأَلُ	لَكِبْنَاهُ ضَرُورَةً فِي الشَّعْرِ

لنعمه الخ يعني ان الالافضه والكسر النعمة والجمع الاعمونه فبأي الادر بكما تكديان وعلى هذا تأول قوم من المعتزلة قوله تعالى
 الى ربها ناظرون يعني منتظرة أي منتظرة نعمتها اه (قوله وكاذنين) أي اسم موصول (قوله في قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

(قوله للعرف) أي عن الامر يقال أفكته
 ينفع الفاء اذا صرفته عن أمر يريد وقلت
 رايه قال مروان أذينة
 ان تلك عن أحسن الصنعة ما
 فوكافي آخر بن قد أفكوا
 (قوله دم الخ) في نصيبه
 «والدم والرامد فوق الكسر»
 (قوله وقد يعضا أي أكلة المفرد وأكل الجمع
 (قوله والاكل لا كلة) أي جمع لا كالمفرد
 الهمزة
 (قوله فالأكال) هو مصدر أكلت الرجل يد
 الهمزة اذا كتبت معه اه
 (قوله ذواكل) بضم الهمزة أي حظ
 فالعطف للتنبيه
 (قوله والنمة) ومنه قوله تعالى لا يرعبون في
 مؤمنين الاولادمة
 (قوله وأول من كل شيء أَل) ومن ذلك ما أنشد
 أبو بكر بن دريد
 لمن زحوفة ذل • بها العنك تهل
 ينأى الأتروال • ألا حوايا أحوال
 هو القبر الذي فيه • جنوم الناس قتل
 (قوله وسرية) قال الرابن
 ان تقبوا اليوم فاني حله
 هذا صلاح كل من وأه
 (وقوله وطعنة) أي بالحربة اه (قوله واسم
 لمن زحوفة ذل • بها العنك تهل
 ينأى الأتروال • ألا حوايا أحوال
 هو القبر الذي فيه • جنوم الناس قتل
 (قوله وسرية) قال الرابن
 ان تقبوا اليوم فاني حله
 هذا صلاح كل من وأه

قول الربيع بن زبيح فان كثرت في نفسه صدق • وما لي في ولا أسأوا وقوله لكننا ضررنا في الشعر أي لا تقبل لغة نادرة فـ
 ذلك قول الربيع • ما بين الالة الى الالة • قوله الالة • بفتح الهمزة شبر من الطم حسن المنظر واحدة الالة قال الشاعر
 كما تكملوا ومدكم صبرا • ألبا كما تمدح الالة • راء الناس أخضر من بعد • وتحمه المرأة والعناء والالاجع آية
 وهي لغة العجز وأولاء • بضم الهمزة تمني على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكور الموث • قال جرير
 فم المنازل بعد منزلة الوا • والعيش بعد ذلك الاقوام • قوله والفة • أي مودة فهو مصدر ألقته القائل والفة قال الشاعر
 زعمت أن أختكم قريش • لهم القبول ليس لكم الاق • بفتح العين وهو ما يذهب منه قال الله تعالى لقد تشبثا
 امرأ • قوله جمع أمور • بفتح الهمزة كفضول أمر بضمها مع سكن الميم النقة وأصله بضمين قال طرفة
 فضل أحلامهم عن جارهم • ربح الأذرع بأخيرا • (أ) قوله وكثر أي الشيء بضم الشاغل لازما هو معني أمر بكسر الميم

وأما أمر بفتح الميم فهو معنى غدا أمرا أو ضدني أو بمعنى أكثر الشيء قال امرئ الذي وأمرته إذا كثرت قال تعالى وإذا أردنا أن نهلك قريه أمرنا ندمعها أي أكثرنا عددهم (قوله والقصد) قيل رأى انسان سهيل بن عمرو ما انفقاله أربعين أمرا يريد أن يفسدك قلن أمياله من أمه فقال ذهبت تلحن فقال أساء سعا فأساء جابة والجابة اسم مصدرو المصدر الاجابة اه قوله والنجم برأس أم واسم الطير الذي يشجع أمه وجده أمات قال الفرزدق كلندوس الناس اذ جمعوا بها مشدخه هاء ما بها الامام اه (قوله فاقطع) تفرع على قوله أصل كل شيء أم وقوله واستقر أي تتبع قام القري يحكم وأم الكتاب الناصحة والوح المحفوظ وأم الربح الزاية اه (قوله والنجم بالرأس) • (قائمة) • في ترتيب النجاء اذ اقترفت النجاسة جلد البشرة فهي	وتصغر أمر هو الالة جمع لآلية حوتها الشاة عشر مئتين في الحساب ألف وقد أف جمع ألوف ألف حذته وضدتهي أمر جمع أمور كفضول أمر يقال في غدا أمرا وفي تعب يقال أمرا والقصد الشعر برأس أم وقيل أصل كل شيء أم وشجة بالرأس تدعى أمه جماعة الناس وحبي أمه أما السير والقريب فالأم أي نسبه وجمع أمه أم	بجمع الالة ثم والالة وأول أمر بفتح الميم وآفة كذا الألف ألف شديدة الآفة وحبة فائد والقب الشديد كحل أمر هذا ومنه كثير الآخر وكثر معني أي لأمر في العجب من أمرته فاستند ولقطة في الأم جة الأم فاقطع الى أم القري وأمنقر ونفسه والانتقام أمه والرجل الحاوي خصال النسب والقصد جمع أمه أم وقدمت قريسة في الذكر
---	---	--

الفاشرة فإذا بعت العظم وتسل العظم فهي الباضعة فان آتته فهي الباضعة فاذا علمت في العلم التي الى العظم فهي
 للتلحاح فاذا أتى بها وبين العظم جلد رقيق فهي السحاق فاذا أ وضعت العظم فهي الموضوعة فاذا كسرت فهي الباضعة فاذا اقتطعت
 منها العظام فهي المنقلة فاذا بلغت رأس الرأس فهي آمة فاذا لم يسبق بها وبين الدماغ الاجلد رقيق فهي آمة فان وصلت جوفه فهي
 جائقة اه قوله وشجة بالرأس الخ هي مصدر من قولهم آته يؤمه اذا ضمهم واسم النجاسة آمة محدود ما مومق ولا عاب بعد ما قال
 الشاعر البشكري فآمة آمة بالظهر مهلكة • فوها تفرق فيها أصبح الآسي • وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه
 أقم من الناس والامة أمنا أيضا الحين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب الى أمة والامة الرجل الواحد الذي يقوم مقام الجماعة والرجل
 الحاوي خصال الخصال قال تعالى ان ابراهيم كان أمة قاسا له حنيفا وقال عليه الصلوات والسلام في من ساعدا على لا رجوان
 يبعث الله أمته وحده اه (قوله أي نعمة) ومن ذلك قول عدي بن زيد • ثم بعد النعيم والمكث والا • تستوارتهم انك القيود

(قوله مؤمن الخ) يعني ان الامين يطلق على
المؤمن بكسر الميم وعلى المؤمن بفتحها وعلى
المكسور انشد ابن الاعراب

فدري انها الي والي

بها ولا يحافظ في ضنين

اذا خنت اقم بجر تيا

بكسب لم يحن فيه الامين

قال الامين هنا الذي اتقن وقوله ما مونة

بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة

قل يا بعلد لا لي الحقتين

يا ولي القوم مدعية أمون

(قوله ومصدر لارب) يشيد الواو ويؤوب

الارباب بكسر الهمزة كما قالوا الجمال مصدر

حل يعمل وصحت الواو ومع انكسار ما قبلها

لقوم بها لا دغام وقوله ويشدوا الخ أي

شد بعض القراء اليامن قوه تعالى ان

اليامن اليهم وهذه القراءات تشمل تأويلين

أحدهما أن يكون فعلا واسمه أو بابا كما

ذكرنا غير أنه لم يشد الواو الاولى حيزا

لسكونها والسكن حيز ضعيف فأقبل

من الواو الثانية لا لتكسار الهمزة فصار

اويابا ثم قلبت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع

ياووا ويصكون احدهما الوجه الثاني

أن يكون وزنه فيعلا لا فيكون وزنه اويابا

فاعتل كما عتل سيد وبنت والفعل منه

على هذا أي وب وأمسله أي وب ثم اعتل كما

ذكرنا والوجه الاول أقبح لانهم قالوا في

المصدر التأريب اه

(قوله القضب) يدل من المذكور فامن أن

يؤمنه أن المراد بالذ ك رشد الاتي وقوله

ربيع الصبا أي ربيع الشمال بقل فيها اور

قال الشاعر

• مطاعا يسار اذا الاور هبت • ويرى

مُؤْمِنٌ مُؤْمِنٌ أَمِينٌ مَأْمُونَةٌ فِي مَشِيئَتِهِ عَدُوٌّ وَقِيلَ فِي الْأَوَانِ أَيْضًا إِنَّ قَامَهُ فَلَا مَلَّةَ لِقُلُوفِهِ وَمَصْدَرُ لَأَوْبِ الْأَوَابِ وَمَصْدَرُ الْيَابِ فِي الْعَصْرِ فَهَاءُ الْقَضَةِ قُطْنٌ أَيْ ثَمَّ الْأَيَابُ أَيْ أَسْمُ السَّحَرِ وَحِينَكَ الْحَاضِرَةُ هُوَ الْإِيْنُ لِصَفَةِ مَوْصُوفَةٍ بِالْكِبَرِ	بِضْعَتِهِ فَيَسَّرَ الْأَمَانُ وَنَافَهُ حَاقِقُهُ أَمُونُ وَمَصْدَرُ لَا تَمِينُ أَنْ بِالْكِبَرِ وَالْفَتْحِ وَأَمَانُ وَنَارُكُ الْبُيَا هُوَ الْأَرَابُ رَجَعَ آيِبٌ أَيْ أَوْبُ وَالذَّكْرُ الْقَضِبُ هُوَ أَيْ رَبِيعُ الصَّبَا قَالَ فِيهَا أَوْرُ وَحِيَّةٌ وَمَصْدَرُ الْإِيْنُ جَمْعُ إِيَابٍ أَيْ بِكَسْرِ الْوُ
--	---

• (باب الباء) • كلمة ٣٣

وَلَيْتَ أَيْ شَدِيدٌ يُشْ وَيَا هَذَا يَأْتِي بِالْكِبَرِ أَمَّا يَبْدُ عَسَلٍ فَيَنْخُ جَمْعٌ لَا يَتَّحِدُ شَدِيدُ الْأَرْزِ وَالْمَثَلُ فِيهِ كَالْبَيْدِ الْبَدِ لَا يَدُلُّ أَشْكَالُهُمْ ذَا الْأَمْرِ ضَرْبٌ بَنِي دَعَاةٍ وَالْبَدْحُ جَمْعٌ لَا يَدُجُ كَوَيْلٍ قَادِرٍ مُخْتَرَعٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَدْعُ أَوْزِقُهُ عَسَلٍ أَوْ خَمِيرٍ	شَدِيدٌ حَرِيْبٌ وَالْعَنَابُ بَأْسٌ وَشَدِيدٌ مُطْلَقَةٌ فِيهِ يَوْسُ تَقَاعُدُ الشَّخْصِ بِأَرْضٍ يَتَّ وَبَارِئِهِ الْفَتْحُ مُرْتَبِعٌ وَقَبَسَتْ الْبَادِ الْبَدِ جَمْعٌ أَبْدَى أَشْرَاجُهُ بُوحٌ وَشَى حَسَنٌ قَالِدٌ لِوَامِعِ الْقَضَاءِ ثُمَّ الْبَدْحُ بِلَا مِثَالٍ الْإِعْتِرَاعُ يَدْعُ جَمْعٌ يَدْعِي أَيْ جَمْعٌ يَدْعُ
---	--

(٢ - مثلثات) اذا الاروا اذا الهرب اه (قوله يبد عسل الخ) فاقامة في تقسيم اجناس الخراب الصهباء من الغنم السكر
من القر التين من الزبيب البت من العسل السكر الموز من القدة الفضيض من البسر اه ث ع

(قوله بر) البر بفتح الهمزة الجهر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البرأى القلب هو أنشد ابن الأعرابي
 أكون مكان البر منسودينه • وأجعل مالي دينه وأوامر والبر أيضا الأكرام أو اللطف وبه سافر قول العرب
 ما يعرف هرا من بر قيل البر المقوق والبر اللطف ودون قول الفراء وقيل الهمز الكراهة والبر الأكرام وقيل الهمز القط والبر
 الفارة وقيل الهمزة الغنم والبر سوقها وقيل الهمزة عاؤها إلى الماء والبر دعاؤها إلى اللطف وقال أبو عبيدة ما يعرف
 الهمزة من البرية والهمزة صوت الشاة والبر بصوت المعز ١٠ (قوله لاشك برى) بفتح الهمزة القصر انطلق يقال ما أدري
 من أى البرى هو والبرى القواب يقال بئس (١٠) البرى وحى خير أو أما البرى بكسر الهمزة فجمع برية بالكسر

وهى برية القمل وضوءه البرى بالضم خلق من صغر جعل فى أنوف الأبل واحدته بارة قال الفرزدق مخففة بزل مخايل فى البرى سوارى طول القلاة فوادى (قوله صف مفردا وإلجم الخ) يصفى ان البراء بفتح الباء مع المد بفتح البرى وصفه المفرد وإلجم يقال أنا البراء من فلان وضم البراء بلفظ المفرد ولا يفتح ولا يجمع وأما البراء بالكسر فهو مصدر بارئه إذا تركته وإبرئه إذا عارضته وأما البراء بالضم فهو جمع براية بالضم وهى ما يسقط من العود البرى قال أبو كبير الهذلى ذهب بشاشته وأصبح واضحا سرق المفارق كالبراء الاعفر (قوله ودر بركا) ناقه أى لبن ناقه تاركه يد فيقيمها الراعى فيلبها قال الكميت وحليب بركتها البر • ن لبون جودك غير ماضى ١١ (قوله برك) البرك بفتح الباء الصدر فإذا زنت عليه هاء التانيث كسرت الباء قال الكميت واحمل برك التمام فزله وبان شيخ العيال بسطلب	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	لصادق مع ض بصر والصدق والشم كذا والبر انخلق والبراب لاشك برى وحلق فى أنف التوق برى صف مفردا وإلجم بالبر وأجمع برأيه على برأ ومرة من البروك بركة وذكر بركا نقه والبركة صد ورك الجمل برك ورطب ومعه زبد برك أسم مكان جمع البرام وأسم الفراد عندهم برام وضرب قصار بركا برك وجمع بركا برك برك وسعة الارض هى البساط وجمع بساط فى بساط قلب وأكرام ولطف بر القسم قوت ذى النقي والقفر وبرية الأقاليم جمع برى مقنات من محاسن صفر والترك تفسيرا إلى البراء ما سقطت من فروع جمعى وهى وخرة الماء بركة هو أن يبيص من دقيق البر وموضع فى بين قيرك وأسم لتوع سلك فى البر وجمع برية أى البرام والبرمة القدر الذى من صفر وواحد الأزارى وأفتح برك كثيرة الأولاد مثل البرز وكل ما يسط قال بساط لنقة مع أنها فى البر
--	---	--

والبرك جماعة الأبل وقيل بل البركة منها خاصة قال طرفة • وبرك هو قد أقامت مخافتي •
 وأما برك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن قال زهير • شلت بهم فندد برك بأعينهم •
 وأما البرك بضم الباء فهو جمع برك وهو الرطب يؤكل بالزيد حكاية المطر زى أو جمع برك وهو نوع سلك له مناقير كفى مثلثه
 الصبان ١١ (قوله سمع البرام) برام القمح على مثال حنّام اسم موضع ١١ (قوله برك) البر بفتح الباء ضرب القصار النود
 عند القصار ويقال للثنية التى يضرب بها المعز و البر بفتح الباء والكسر والقح أحدا برار القدر والبر بالضم جمع البرز اسم
 التسامحى كثيرة الولد ١١

(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبالكسر الناقة المتركة مع ولدها لا تمنع من مجازاتها بسط
 بضم الباء وسكون السين وبسط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو ما بسط على الأرض ٨١ (قوله البشر)
 بفتح الباء مصدر بشرت بالجلد اذا قشرته وصدرت الحرف من الكتاب اذا كتبه والبشر بالكسر طلاقة الروح يقال
 بشرته بشر حسن والبشر بالضم جمع بشر واحد الضم ثم خفف فقرأ بعض القراء وهو الذي يرسل الريح بشر ابن يدرى ربه
 وقال الابو عبد الله ٨٢ ولم تأتوا بما يخبره البشر ٨٣ (قوله واستمعوا بشري) أي وما تصرف منها في غير الخبر أي في غير
 الاخبار بل في غير ما تستعملوها أيضا في الاخبار بالشئ قال تعالى فبشرهم بعداذابهم والعلة فيه ان البشرى والبشارة غايبت
 بذلك لاستنباطه تأنيدها في بشره ووجه من بشر بها وقد تغير (١١) بشره للوجه لما سابقا المذكور كما تغير

وسعه وضد قبض بفتح	وناقصة مع ابها فيسقط
وجمع هذى وبساط بفتح	وهو الذي يقرب أي كالمخبر
القشر والكشط فكذا البشر	ثم طلاقة المحب بالبشر
بجمع بشر قد اناء بشر	واستمعوا بشري بغير الخبر
ضم اديم لا ديم بصير	ثم يضاطا بعدنا والبصر
فوع من الاجار اما البصر	فقلق الشئ كصو انفسر
الجمع والخرق الصغير يصع	والجز من ليل فذاك يصع
وابسع وابقع فيه يصع	لا تحق يقفل ما لا يدري
ثق وري وجاع يصع	ما بين واحد وعشر يصع
جمع يصع ونكاح يصع	لما عن البيع غير البصر
ما بين شقري قرى أي بقر	وهدر القول فكذا ينظر
وجمع نظراء القسمة ينظر	أو ينظر في قلعة بالذكر
أرض يصفان اسمها يصال	ولعب مع زوجة يعال
أو النكاح ثم واليصال	يلبيل من تقع من صغر
قيسه فقي الجمل ينكر	وأول من ككل شئ ينكر
وجاء جمع الكور ينكر	أعني بمبلدا في الأمر

عند المسرة الضمير الاله اذا اطلق لفظها
 يقع على الخبر فيقولهم للبشرى في الحياة
 الدنيا وفي الآخرة كما ان التذكرة تكون
 عند اطلاق لفظها في الشر وتظهرها وعد
 تستعمل عند الاطلاق في الخير كقولهم في
 النضر المورق شجرة وعد أي بعد الثمار
 وتستعمل مفيدة في الشر وهو النار وعدها
 الله الذين كفروا ٨١
 (قوله بصير) البصر بفتح الباء وسكون
 الصاد ضم اديم الى اديم آخر ثم يضاطان كما
 يفعل بالنوب والبصر بالكسر مجارة يصير
 رخوة فاذا زدت عليها تاء التانيث ففتحت
 قال ذو الرمة
 تداعين باسم الشيب في مثل
 جواربه من بصرة وسلام
 وقال العباس بن مرداس
 ان كان جلود بصرا لا يؤبه
 أو قد عليه فأجبه فينصنع
 والبصر بالضم غلط كل شئ وجهه اصار ٨٤
 (قوله يصع) بنوع الباء هو الشق ومنه قيل
 للشمة التي تنشق اللحم شقا خفها باصعة
 والبضع والبضوع الرى من الماء والبضع
 مصدر يضيع المرأ اذا باشرتها وأكثر

ما يقال باضمعها والبضع بالكسر والضع ما بين واحد الى خمسة في قول أي عبدة وقال غيره ويرى عليه الناطق ما بين واحد
 الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام فلبث في السجن بضع سنين وكانت سبعه فهاذا ذكره المفسرون
 والضع بالضم النكاح والبضع جمع يضيع وهو البصر ٨٥ (قوله وفق الجمل ينكر) قال تعالى البكر بمنزلة النقي
 والقولص بمنزلة الجارية والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبكر بمنزلة الانسان وقوله ينكر بنوع الباء وسكون الكاف قبيلة
 من قبائل العرب وهي أخت تغلب قال جرير بن الحنفية مخاطب الاخطل
 أغضب أن تغز الناس بكوا • ويت الذفر ينكر تلبد • والبكر أيضا النقي من الابل وجهه بكارة قال امرؤ القيس
 يغضب غطيط البكر شتخافه • ليلتلقى والمرء ليس يقتال

وبكر كل شيء بكسر الباء أو الباء بكسر الباء (١٢) جمع بكور بضم الباء وهو المبادر واصله بكر بمعنى من شئت اه

(قوله البلى) بفتح الباء مصدر بلى الثوب في الماء ونحوه ومصدر بلى الشيء اذا ذهب قال كثير وكان لها باغ سواى فبلىه وأما البلى بكسر الباء فهو المباح بلفظ جبر واختلف الناس في معنى قول عبد المطلب قد زعم وهو لشارب حل وقيل قال الاصمعي مباح وقال قوم بلى اتباع حل كاذب لحسن بن وشطان ليطان وقال قوم بلى شفا من قولهم بلى من مرضه وأبلى واستبل اذا برئ وأما البلى بالضم جمع أبلى وهو الرجل التيم أو الممتنع عن ربه اه

(قوله بلال) بفتح الباء على مثال حذام وقطام اسم لطلحة الرحمن من قولهم بلى رجه قالت ليلي الاخيلية فلا والله يا بن أبى عقيل

تلك بعد ما عدى بلال والبلال بالكسر ما يلى القدم من الماء قال الاخطل

واين المرافعة حابس أصابعه
مرى القسيعة ما يذفن بلالا
والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهى رطوبة الماء القليل قال الشاعر
بلغن نيسى وأرقشن بلالتي

وميلن جهر الامى المتضمر
(قوله البنان) بالفتح الاصابع أو أطرافها وبالكسر جمع بننة كبنان جمع جننة وهى الزمعة طيبة كانت أو كريمة قال الشاعر وعالت بنان المسك حفاقر جلا

على مثل بدولاح فى الطلمات
(قوله جهار) هو بالفتح بنته نور أصفر وبالكسر المنائر من قولهم باهرت فبهرة (قوله ورجل يورخ) يعنى أن البور يومع به المقرد والجمع يقال رجل يورى ذو ضلال

وقوم يورى ضالون قال الله تعالى وكنتم قوما يورا وقال عبد الله السهمي رائق ما فتئت اذا ما يورا (٣) قوله مصدر بلخ الخ كذا بضمه وحرر رفته اه مصححه

وتخبر من سيديان بلخ
جمع بلخ اسم تخرب بلخ
أخفى البلاد بلدة أو بلدة
تقامين الحاجين بلدة
ليبلغ الأمر يقال بلخ
مصدر بلخ الكلام بلخ
القمص فى الماء والغاب البلى
جمع أبلى أى تسير بلى
ثم القى من بعد فقربته
أزغيت حصاة والبلدة
وصلة رجم بلال
سم بلالة على بلال
أصابع أطرافها البنان
رائحة الأشياء والبنان
نور تليت أصغر جهار
تلثمات رطل البهار
كاسوق واختلج بور
ورجل بور وقوم بور
الشرف القروش المكانيت
اسم الى القوت وأما البور
واسم مكان فيه تير يش
قبيلة لها يقال بورش

ومتكبر أو افتخر بلخ
والبلغة الخفة قادر
بالأرض هيئة الصوق بلدة
تقام ما بينهما من شعر
وقيل أيضا للقيم بلخ
صار بلفظا داهن غتر
ثم المباح والشفاء البلى
أومن عدا دامتة وقهر
والى جمع قيت كذا والبلدة
قبيلة العشب الطرى النضر
وما يبل القم بالبلال
تجمع أى رطوبة الماء التور
وبنة وجعها بنان
هى الرياض كالت زاهر
مفارتات عندهم جهار
كذا امتاع البيت حتى الحضر
وحفرة تتبع ماء يبر
أى ذو ضلال موجب للنسر
والقبر والكعبة ثم البيت
فجهر أشبه بالزعرور
بالهندية وهو من يش
والفتح فى هذا الأخير يجرى

نظر

وقوم يورى ضالون قال الله تعالى وكنتم قوما يورا وقال عبد الله السهمي رائق ما فتئت اذا ما يورا (٣) قوله مصدر بلخ الخ كذا بضمه وحرر رفته اه مصححه

(قوله ظرف) وهو مساقفما بين الشيتين منه ليت في ونيك بعد المشرقين (١٣)

ظرف ووصل وفراق بين	والارض قدر مد طرف بين
جسم بوان أو بوان بون	وهو عود صدر بيت الشعر

كلمة ٨ (باب التاء)

الكسر والهلالة كل كسر	وذهب من قبل سكت تير
ويجمع تبرا بحد تير	لثاقه صفراء مثل التير
والعلم من تير فذا تير	وقدح ضم كير تير
يجمع تيلة بفتح تير	لفظة الذهن وحسن الفكر
وضع تراب فوق مسك تراب	ضرب تراب كذا والتراب
مثلك سناو التراب التراب	تراب الشخص عظام الصدر
ومصدر لتراب الشيء التراب	ويجمع تراب النقص في التراب
ويجمع ترابه بضم التراب	أي قطعة من التراب قادر
كأنك تاسعا لقوم تسع	أخذك تسعا منه والتسع
من جملة الأعداد التسع	جر من التسعة مثل الشعر
لغضة وردة قل تله	وضمعت كسر قل تله
بقية الدين تسمى تله	وتله أي حاجب الكسر
ومول غائب لأهل تله	والقام لتحق عليك تله
مرادف القام جه التله	بالضم أو بالفتح أو بالكسر
غلبة العشق الشديد تله	والشاة فوق الأربع تله
لؤلؤة والقرم أيضا تله	ويضم التلم غاذي البحر

كلمة ١٤ (باب التاء)

الصبر في الحرب هو التبات	سركند الرجل فالتبات
والدائن يشتد فالتبات	يخسر من خسرك من ضر
كبيرة العبيرة الثقل	من كرهت صعبهم ثقال
وفي ثقييل لغة ثقال	مثل خفاف في خفيف يجرى

وهو هو وصل وفراق أي فهو من الاشداد ومن استعماله في الوصل قوله تعالى اغد قطع منكم في قرأتمن دفعه به نسر قول خواتن جبر الانصارى وأهل خباء صالح ذات بينهم

قد استروا في عاجل أنا آجله وقوله والارض الحبيصة ان البين بالكسر قطع من الارض قد مره البصر قال ابن مقبل بسرو جبر أو بالغالبة

أي تسدبت وهذا ذلك السينا ١١ (قوله التراب) ينفع التاء مع تحريك الراء مصدر تراب بدياء اذا خسرت تراب الرجل اذا افتقر وتراب الشيء اذا سقط في التراب وفي حديث علي رضي الله عنه لتن وليت في أمية لا تقضهم نقض القصار للوزام التربة والوزام جمع وزامة وهي الحزمن الكرش فاذا سقطت في التراب احتاجت الى نقض شديده هذا الحديث مما عرفت أهل الحديث فرووه التراب الوزمة والتراب بالكسر المساوي في العمر وجهه تراب بكسر التاء والتراب بضم التاء جمع تراب بضم وهي القطعة من التراب ١٢

(قوله تله) التله بالضم بقية الدين على رأي اي عمر الطريزي والمعروف تلاوة وتلية ١٣ (قوله تله) التمة بفتح التاء غلبة العشق على القلب حتى يصير كالعبد لمحبوه يقال تامة بتيه ومنه تيم الثلاث أي عبد اللات واللات من كان يصلي في الحادية والتمة بالكسر الشاة الزائدة على الأربع أو التي يربها الرجل في منزله لياكلها ومنه الحديث التمة بضمها أو يقال أنام الرجل اذا ذهبها والتومة بالضم القرط أو اللؤلؤ وجهه توم قال ذو الرمة وجهه كان التدى والشمس مرعه

اذا وقدي أفنائه التوم ١٤ (قوله التلة) بفتح التاء المرأة العظيمة الكفل

التحيلة في التصريف قال الراعي ثقال اذا راد التسميرة • صناع فقد صادت لدى الغوايا والقال بالكسر الاشياء الزينة

ومن تكبر فضيتهم من الناس كما قال الشاعر
(قوله ثله) ثله بثغ الشاء الصوف يقال كساه (١٤)

شئت فقال الناس في كل مجلس • فصار لا تقفر لكل ثصيل
جيد ثله ولا يقال للشعر ولا للورثة فاذا خلط معهم الصوف سمى جميع

الراجح
أبغى الليل وريحه

الى سواد ابل و ثله
وسكن وقد فظله

والثله أيضا التراب يخرج من قعر البئر
وأما الثله بالكسر قاله كذا عن الطرز
وبالضم الجماعة من الناس هـ

(قوله عن) الفن بضم الشاء صدفعت
القوم اذا اخذت عن أموالهم وكذا اذا
كنت لهم ملأنا ويختلف المضارع منهما
فقال في الاول أغن بالضم وفي الثاني أغن
بالكسر والفن بالكسر من افناه الابل
وهو افلسا وماه سبعة أيام وورد هاهنا
الشام من والغويين من شكره والفن
بالضم هو من غنية

(قوله المدح لآخر) أي لآخره وهو يدعى
من يقول الله يستعمل في الذم واحتج بقول
الشاعر

أنتى على جماعتى فأتى

أنتى عليك بمنزل ربح الجلوب
وهذا اللفظ فيه لانه يحتمل انما اراد اني أقيم
لك الذم مقام الثناء كما قال تعالى فيشرهم
بضباب أليم والعذاب يس إشارة وانما
المعنى أقيم لهم الانذار بالعذاب مقام
البشارة والثناء بالكسر فقال البعير حكا
صاحب كلب العين وأكثرت الغويين
يشكرون ذلك ويقولون اغناهم يقولون عقلت
البعير بيتانين غيرهم وسزلو كان ثله
بالهمز مستعملا في المفرد لاستعمل في
الثنائية هـ

(قوله ثورة) الثور بالفتح القلعة من نارانا
هاج والثير بكسر التاء معكون المياه

أو قصر يكها جماعة الثيران قال الأعشى •
خلبت به ناري فادركت ثوري • بين عامر هل كنت في ثوري تكسا

باليدروثة الثصيل ثقل

جمع ثصيل كثير ثقل

قل ان بدا حمل فتاة ثقلت

أو عذت الأشياء ثلثا ثقلت

ذ ثوب ثلث ثوب ثلث

جمع ثوب بآئيه ثلث

كوث ثلث الرجال ثلث

والجسر من ثلاثة ثلث

والصوف والضان الكثير ثله

جماعة الناس تسمى ثله

ثم الهلاك عندهم هو الثلل

وقلصت وجمع ثله ثلل

ومرة السكر تسمى ثله

وما تبقى في الاناء ثله

أخذت ثمن مال قوم ثن

انما عصى سبعة والثن

المسح لا غير هو الثنه

واعدل عن اثنين وقل ثناء

الطى والأعراس كل ثنى

جمع ثنى ياقطين ثنى

وثار هاج في الحروب ثوره

والثار عندهم يسمى ثوره

واسم الى الخيل الثصيل ثقل

والثقل الكليل ورنافادر

أو أخذ المتاع سفر ثقلت

ضد ثقلت بآفريد العصر

ككل يعصرهم ثلث

لكل شخص خامل في الذكر

والود الثالث فهو ثلث

كذا قيل يا يوسف انظر

هذه كذا تسمى ثلثهم ثله

والفتح في تراب قعر البئر

وجمع ثله يكسر اللل

بالضم قد سئنا في شغري

هيتسه يقال فيها ثله

من مائه لامن خصوص الثمر

أو أن تكون ثامنا والثن

جر ثمن في الحساب يجرى

والعقال اسم هو الثناء

ثم الثنائى أى أم الذئب

وما ثنى من كل ثنى ثنى

بهم ابن سئنين قادر

جماعة الثيران تسمى ثيرة

أى قتل قاتل ولو في السر

جماعة • وسط النهار ترى ثيرة ثرا • والثور بالضم الثار قال الشاعر
خلبت به ناري فادركت ثوري • بين عامر هل كنت في ثوري تكسا

(قوله قول) التول يقع التاجعة التحول ولا واحد لها من لفظها والتول العظيم والنيل بالكسر خلاف قضيب البعر والضم جمع أول وتولا وهي الساق التي أسماها التول وهو شبه جنون يعترى (١٥) خصوص الغم ٥١ (قوله الجأى) يقع

الجسم مع المصدر حتى القوس بجاء كالم يعلم جؤرة وهي حجرة يضالها اسود والنجى بالكسر جمع جئته وهي موضع منخفض يجمع فيه الماء والنجى بالكسر أيضا جمع جئته بالكسر وهو سر خطا به والجؤى بالضم جمع الجؤرة المذكرة مضمومة للجيم اه

(قوله جبلا) الجبل يقع الجيم مع سكنوا المصدر جله الله على كذا أى طبعه وخلقه واسم الطبعية جبله والجبل بالكسر المال الكثير قال الرازي وجاب كرمه فى الجبل من غلام كان غيرة وحل

• حتى اقتدوا بنا جبل • والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلي منا يعقرن الحنوف لاهلها جهار ويستقمن بالانس الجبل (قائمة) الجبله والخيم والطبع والفتوة والطبيعة والنبوة والضربة والصحة والشفتى والخلقة والليقة والشجة والفررة والغارعى اه

(قوله الجبار) هو بالفتح رجة المقابر والكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمي جبريل ومعناه عبد الله وأبل هو الله والجبار المولى واحد جبر والجبار بالضم الهسد وفى الحديث جرح الجاهل جبار وفى يوم الأول والثنين أهون والشلالة جبار والاربعه وباروا الخيس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار اه

(قوله جنوة) الجنوة يقع الجيم البروك على الركنين النصارى قال الشاعر أخاصهم مرة فاشا

وأجنوا إذا ما جنوا والركب

جَمَاعَةُ الْقُلُوبِ عَظِيمٌ قَوْلٌ	خِلَافُ عُرْوَةِ الْبَعْرِ نِيلٌ
وَرَجْعُ أَوَّلٍ وَقَوْلَا قَوْلٌ	شَاةٌ بِمِثْلِهِ جُنُونٌ الْخِزِرُ

• (باب الجيم) • كلمة ٦٧

جَاوَزَ أَيْ خَطَفَ فَيَسِي جَاوَهُ	وَمَا بِهِ يَضْلُطُّ فَهُوَ جَوْهٌ
لُغْتُهُ فِي حَرَّةٍ قُلْ جَوْهَةٌ	وَالْفَتْحُ لِكُتْلَانِ أَوْ لِسْتَرٍ
وَحَرَّةٌ مَعَ سُرَادٍ الْخَلَاىِ	مَوَاضِعُ بِهَا مِيَاهُ الْخَلَاىِ
وَجَمْعُ جَوْهَةٍ لُغْتُهُ الْجَوْىِ	سَبْرُهُ يَحْطُ قَافَهُمْ تَنْدٍ
وَسَنَّهُ الْبَيْتُ فَمِهَا جِيَا	كَانَتْ فِي الْمَاءِ مَجْمُوعَا جِيَا
وَالْمَاءُ فِي الْحَوْضِ يَنْثَلِبُ جِيَا	وَأَمْرُهُ مَوْصُوفَةٌ بِالصَّفَرِ
تَلْقِيحُ قُلُوبِهِمْ جِيَابٌ	وَجَمْعُ جَبٍ جِيَّةٌ جِيَابٌ
وَشِبُّهُ زَيْدٌ لَيْتَنُ جِيَابٌ	مِنْ إِبْلِيسَ لَا رَيْدَ فَمَا الْبَرِّ
قَدْ جَبَلَ اللَّهُ الطِّيَافَ جِبَالًا	وَيَعْنِي الْمَالَ الْكَثِيرَ جِبَالًا
وَعَدَدُ النَّاسِ الْكَثِيرِ جِبَالًا	بِالضَّمِّ أَنْ أَرَدْتَ أَوَّالَ الْكُسْرِ
وَجَسَّهُ قُوَّةٌ وَقَبِيحٌ جِسْمُهُ	وَأَمْرُهُ غَلِيظَةٌ وَالْجِسْمَةُ
جَمَاعَةٌ أَوْ كَثَرَةٌ كُلُّبُهُ	لَقَدْ حَمَزَ مِنْ خَشَبٍ ذِي كِبَرٍ
وَوَدَّ الْأَرْضَ الْعَظِيمَ الْجَبَلُ	وَسَيِّدٌ وَعَالِمٌ وَالْجَبَلُ
أَلَى الْكَثْرِ الْخَمِيرُ الْجَبَلُ	جَمَاعَةٌ وَيَأْبَسُ مِنْ تَصَرُّ
رَحْبَةُ الْقَوَائِرِ الْجَبَارُ	وَالْفَيْدُ جَبْرُ جَمْعُهُ جِبَارُ
وَنَاكٌ بِالْكَسْرِ وَالْجِبَارُ	يَوْمَ السَّلَاةِ وَلَيْتَ هَدَرَ
الْبَرْقُ قَوْقُ الرُّكْبَيْنِ جَنُوهُ	وَهَيْئَةُ الْجَاهِلِيَّةِ تَسْمَى جَنُوهُ
يَجْمُوعُ زُرَيْعِيلَ فِيهِ جَنُوهُ	بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ الْكَسْرُ
وَلَعَبٌ بِأَكْرَةِ نَجْفِهِ	هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا نَجْفَةٌ
وَمَوْضِعٌ بِالْمَرْمَةِ نَجْفَةٌ	فَقَسَلَهُ مَاءٌ فِي يَمِينِ نَجْمٍ

وكفى من جنوة أكتت • خصوصى من بعد طول العصب والجنوة بالكسر هيئة الجاني على ركبته والجنوة بالضم والفتح والكسر الراب المجرى وإجارة النجفة اه

(قوله جند) الجند بفتح الجيم العظيمة والجلال قال الله عز وجل وانه تعالى جدونا والجند القطع والجند الحظ والسعد وفي الحديث ولا يجمع هذا الجند لك أي من كان له سعد الدنيا لم ينقصه ذلك في الآخرة فاجتمع بفتح المعالج والجمع الكسر الاجتهاد وتقبض الهزل وبالصم الجاني من كل شيء قاله النخيل وجمع الجند من النساء وهي التي لا ينزل فيها شيء وجمع الجند من الابل وهي التي لا ينزل لها وجمع الجند من النساء وهي التي لا تلد لها وجمع الجند من الابل حتى وردن ثم خمس بألف

جند تعاوره الرياح ويلا
(قوله جند) الجند بفتح الجيم أم الأب أو أم
الام كأنها القملة الواحدة من الجند وهو
القطع والجند بالكسر مصدر الشئ بالجند
وجند الرجل شبيهه قال الهذلي
بالهف نفسي كان جند خاله
ويأض وجهك للتراب الاعفر
وبالكسر والضم شاطئ النهر وبالصم فقط
مد يدي لجاز كأنها طرقة في الجبل
تخالقونه قال تعالى ومن الجبال جند
يض وجهر اه (قوله جندل) الجندل بفتح
الجيم وسكون الدال شدة القتال قال خلف
الاقطع بهجوا الفرزدق
هو القين وابن القين لا قين له

القطع المساحي أو الجندل الاداهم
والجندل مصدر جندت الرجل اذا صرعه
والقنسه في الجندة وهي الارض وأكدر
ما قال جندته التشديد والجندل العود
الشديد هذه كلها مفتوحة الاوائل والجندل
بالكسر والفتح الصدر والجندل بضم الجيم
جمع جنديل وهو زمام الناقة وجمع الفرع
الجندل وهي الحكمة اه
(قوله الجندم) بفتح الجيم القطع وبكسر ها
أصل كل شيء قال اوس بن حجر
عني قاتولي بأولادهاء تثلث جندم بن مر
والجندم بالضم جمع الكف الجنداء وهي
القطوعة وجمع الاجنم من الرجال وهو

والاجتهاد ضد هزل جند
واسم لما بين الكلامين يتر
ومصدر الذي الجند جندة
والضم والكسر لشد النهر
ولنات قبل أيضا جند
وأمة الأطفال داء الجندري
أما الجندال فاسم جنداع
كذا وقسم الكلم المنتر
والصدر بالفتح وكسر جندل
ويجمع جندلا بفتح الكسر
والفتح والاسراع فالجنداد
جندة مشوبة بالثر
وساق تحله لثيم جندع
عنه ساق الثنايا القير
والاصل معني قداني الجندم
أو جندم أي وجدام يسرى
وقطعة من حطب جندوه
والفتح والكسر هما قد يثري
وأخر قيل له جرجير
صيرة سرعة في السير
عظما والقطع حفظ جند
وجانب وياه جند جند
أم أب وأم أم جندة
مدنية أي بالحنز جندة
لثنت والمانط قبل جند
ويجمع جندراي جندار جند
والسنة الشديدة الجنداع
والكلأ الذروي هو الجنداع
القتل والصرع وهو جندل
جمع جندل أي زمام جندل
فما تشابهن سوى جنداد
بالمرسكات ثم والجنداد
حبس بهم دون علف جندع
وجندع والجمع منه جندع
وقسروا بالقطع لفظ الجندم
جندة كضم مفرق من جندم
تقترطان يقال جندوه
وشله بالارثي جندوه
نوع من الثياب اسمه جرجار
كرمة الوق اسمها جرجور

الذي أصابه الجندام أو مقطوع البداه (قوله جندوة) الجندوة بفتح الجيم نهر الطائر بمقار وبالكسر اقطع من الخطب حتى
وجعها جدا قال ابن مقبل بآث حواطب لبلى يلقن لها جندل الجندة غرغز ولاذغر الجندوة ثلثت الجيم الشعله
من النار قال تعالى وجندو من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من الثياب قال النابغة الذبياني
يغلب البعيد من أشد اقهاره صقرانترها من الجرجار والجرجور من الابل العظيمة يقال هي الكرمة قال الهجاء
أنت وهبت هجمة جرجورا اعدما عيساء فخصا خبرا والمقص خيار الابل الواحدة فخصت بضم

(قوله الجراد) هو ضخم الجمل طير معروف والجراد أيضا ضخم من الحلي يصنع على هيئة مشككة والجراد بالكسر جمع جرودى الارض التي لا تثبت شيئا ويراد بالضم اسم موضع قال المطرود العنبري **أقول لتأقح على وحنت** ، الى الوقي ويحنت على جراد (وبعد) **أناح القميا على بلادا** • هو ادب امربات العهد **وأعها فرة وأهاودق** • مخارجة كأطراف المزداد (ولخص بفضة مناو زهد • تدلنا بها علم مراد ولكن الحوادث أبهتنا • عن الوقي وأطراف النقاد وقال أبو علي هذه الآيات لهلال المازني قالها وقد اغترب عن قومه اه (قوله لفقة البعير) أى التي يخرجها من جوفه ثم يرددها (قوله اناء الحب) أى من حديد منقوب الاسفل يوضع (١٧) فيه البه وعشيه الا كاره حتى ينشر الحب في

الجرير

(قوله جرز) الجرز بالفتح مصدر جرزت الارض النبات اذا أفسدته والجرز الاكل الشديد وأما الجرز بالكسر لباس تلبسه النسا من الجلود والوبر والجرز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود من حديد

(قوله موضه) أى علامة من سمات الابل وقوله موضع أى بقرب المدينة اه

(قوله جرم) بفتح الجيم قبلة من قبايل اليمن والجرم أيضا القطع يقال جرم الشيء يجرمه ومنه جوام الفضل وهو قطافه والجرم الكسب يقال فلان جرمه أهله أى كاسبهم ومنقول الله عز وجل ولا يجرمكم شتان قوم والجرم بالفتح والضم المذهب مصدر جرم فهو جارم اذا أذنب لفتق أى جرم قال ابن براقه وتصرمولا ناولم أنه

كأنا من مجرم عليه وجرم والجرم أيضا مصدر جرم الشاة اذا جرها وأما الجرم بالكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم تعرفها البصريون اه (قوله جرز) الجزء بفتح الجيم مصدر جرأت بالشيء أى اذا اكتسبته وجرأه من رجل

وَجَرَدٌ وَجَعَهُ جَرَادٌ	سَحَى وَطِيرَ أَهْمُهُ الْبَرَادُ
أَسْمَ لَمْ يَوْضِعْ بَعْدَ قَفَرٍ	لِلْأَرْضِ لَأَتْنَبُتُ وَالْجَرَادُ
وَلَدَنَا الْقَفَرُ نَحْمِلُهُ	لَمَرَّةً الْجَزْزُ نَحَالُ جَرَّةً
فَهِيَ إِذْ هَلَبٌ وَقَتَ الْبَذْرِ	لَفَقَةُ الْبَعِيرِ أَمَا الْجَرَّةُ
أَكَلُ شَدِيدٌ مِنْهُ وَالْجَرَزُ	أَسَادُ أَرْضِ الثَّيَابِ جَرَزُ
أَسْمَ حَمُودٍ مِنْ حَدِيدٍ قَانِدٍ	لِبَاسٌ جَلْدُ لَقَسٍ وَالْجَرَزُ
وَمَا اسْتَخَالَ مِنْ رِمَالٍ جَرَفٍ	وَسَمَةٌ وَتَكْسَعُ طِينُ جَرَفٍ
وَمَوْضِعٌ أَيْ بِالْجَزْزِ الْقَفَرُ	مَا أَكَلُ السَّيْلِ بَارِضُ جَرَفٍ
ذَنَبٌ وَجَرَزٌ مَثَلُ ذَا الْحَرَمِ	قَسِيلُهُ قَطْعٌ وَكَسْبُ جَرَمٍ
فَقَسَرَهُ الْعَلَا بِالْوَزْرِ	الْحَسْمُ وَالصَّوْتُ وَأَمَا الْجَرْمُ
وَبَعْضُ شَيْءٍ وَبَعْضُ جَرَزٍ	وَالْأَكْثَفُ مَا أَسْمَ تَضَعُ جَرَزٌ
وَأَسْمَ لَا تَحْتَلِبُ الْقَلْدَةَ الْخَضِرَ	بِالرَّغَبِ الْأَكْثَفَانِ لِلْجَاوِرِ
وَقَطْعُهُ مِنْ قَلْبِ شَيْءٍ جَرَعَةً	قَلِيلُ مَاءٍ بَلْ وَمَالٍ جَرَعَةً
وَيَزُوعُ الْإِنْسَانُ صَدَأَ الصَّيْرِ	نَصَابٌ سَكَنَ يَتَعَبَى جَرَعَةً
أَسْمُهُ وَالْقَطْعُ أَمَا الْجَزْعُ	وَتَوَزَّ مِنْ بَيْنِ فَالْجَزْعُ
جَمْعُ جَوْعٍ جَمْعُ جَزْعٍ قَانِدٍ	تَقَعَّى الْوَادِي وَجَاءَ الْجَزْعُ

(٣ - مثلثان)

وهو جرز بن الحرث قال الشاعر فدعاني الى الرهان والقبيل زماع كلمته قال شوان قال عمرو بن اسبغت وشعر • منذ اجر ليس شاك شاني والجز بمضم الجيم وكسر البعض عن يعقوب والجزه بضم الجيم لا غير الاسم من جرأت الابل بالربط عن المعتمد جرأه وجرأه بضم الجيم مع سكون الزاي أو ضمها والجز بالضم أيضا العشب اه (قوله الجزع) هو بفتح الجيم انزعاجى قال أبو العلاء أضاع لها حساسهم ووجوههم • دعى الليل حتى نظم الجزع ناقبه والجزع أيضا القطع والجزع بالكسر منقطع الوادى وقال الاصمعي هو مضناه والجزع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجر بدل من جزوع وعطف بيان اه

(قوله والمخلب الفلظ) أي شرطان يكون اسماءه (قائمه) ذكرنا وبكر النعالي فصلا في تفصيل الاسماء والاوصاف الواقعة على الاشياء اليابسة فقال الجزل المخلب اليابس الجليد المله اليابس الجين المن اليابس القديد والوشق القغم اليابس القصب القرم اليابس القصب الجليد اليابس القفة الشجرة اليابسة الحشيش الكلال اليابس تنشل القمل اليابس الصداطر اليابس البحر الروث اليابس الصصال الطين اليابس

(قوله والنثي) أي يزل الشيء اذا عظم اه (قوله ججرة) الجمره تضم الجيم اثر الجعار وهو جبل يشق في وسط المنقى للماء ثلاث زل قدمه فيسقط في البر فيفسكه ذلك الجيسل (قوله والرحل) هو بيت الرجل ويطلق على ما يوضع فوق ظهر البعير اه

(قوله وصاحب جلب) يضم الجيم وهو الرقيق الذي لا حافيه جمع جلبه يضم الجيم وكسرها (قوله جلده) الجلد يضم الجيم مع مكون اللام الضرب والجلده ايضا القوي من الرجال ويضمهم والجلده الكسر اهلب كل شيء والجلده الضم الاشياء من الرجال واحدهم جلده وأصله جلد بضمين ثم خفف اه

(قوله جلطة) الجلدة بفتح الجيم معكون اللام الصرعة يقال جلطة الارض والجلدة ايضا الضربة بالسوط والجلدة بالكسر القلعة من اللاديم ويطلق ايضا على اللاديم كله قال امرؤ القيس ترى أثر القرح في جلطف

كما أثر النعم في الجرحين والجرحين الطامع يفتح الباء وهو اللين الذي يفتح به الكتاب ويضمه واما بكسر الباء فالرجل الذي يطبع الكتاب اه

وكلس وقس علة يزل

قبض ما يعطى وأيل يزل

في قطع النقي يقال يزل

وياد أي نكاد أي يزل

وقوسانة ليمهم جسر

جمع جسور أي شجاع جسر

وقطعة السلم تسمى ججرة

واجل للشد وسط ججرة

تسمية خلق ووضع جبل

وما على فعل جلت جصل

وضد ير تله الحقة

وماء السيل فالحقة

إلقاء بصير سمكا فالحقل

جمع جعول من راجل جفل

سوق وكسب واحتيال جلب

سوا نيل وصاحب جلب

للشرب والقوى قالوا جلد

وجعلوا الجليد قالوا جلد

وصرعة ضرب بسوط جلد

والجلد كلة وأما الجلدة

إن ضرب أو صرع قل جلد

أو تظمت قوتريد جلد

والمخلب القنط أمانا جزل

أي رجت فقرها من ظهر

أو دبر البصير قيل يزل

والنثي أي صار ظهرا القنط

يجانب الوادي المر جسر

ويفتح الحبر للمسير

هيكه يقلدنيا ججرة

خوف سقوط مستوي في البئر

ويجمع جعلان المياه جبل

ومثله جلة بالكسر

كذا الجاهل فاعني الجفاء

وإطل لا تقع فيه قائد

ودون نيل ويقع جفل

تسرح العاصب أي في المسير

والرجل مع ما فيه فهو جلب

لامه فيه وأنى بالكسر

ثم اهاب ككل تقي مجلد

لرجل ذي قوة وأزر

وقطعة من الأديم جلطة

فأرماده خازن من فصصير

أو صلب المكان قيل جلد

لكن مع القوة حسن الصبر

(قوله فوق غيره) أي فوق فصيل غيره اه وقوله جلد الجلد فتح الجلم مع فتح اللام جلد فصل بضم و ليس مفصل آخر قال الزجاج وقد رأيت لغواتي مصدا • ملاوة كان فوق جلدًا وقال ابن الأعرابي الجلد لغة في الجلد وليس يعرف والجلد الصبر والجلد الصلب من الأرض وأما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلده بالكسر وأما الجلد بالضم فجمع جلده مضومة الجيم وهي القلفة اه (قوله الخلف) هو الخلف مصدر خلف الجلد إذا سلفه وخلفت السنة المال أحلكتها وخلف الظفر إذا قلعه وأخلف بالكسر الخلف من الرجال وطلع الفضل الذكرا في يلقى به والخص بالضم السنوات التي تحبب الأموال أي ذهبها اه (قوله جل) الجبل بالفتح لفظ البر وشراع السفينة وجمع جلول قال القشيري

في ذي جلول يقضي الموت صاحبه

إذا الصراري من أهواله ارتعسا
أي إذا الملاح نظر إلى رسم الشيء وهو نفسه
والجبل بالكسر سوق الزرع التي تبقى بعد
الحصاد والضم جبل كل شيء عظمه
وجبل الدابة صغر وفوقه الجبل الورد قال
الأعشى

وناهدا فالجبل واليا منين

والسمعات بقصاها

(قوله جمع جليل جله) قال الرازي

ان يبقى على شيوع جله

يخص الوجود منق الاجله

والجله بالكسر أيضا المستمن من الابل قال

الفرزدق

أزمان لم تأخذني سلاحها

التي يصنعها ولا يكادها

والجله بالضم قفة كبيرة يصنعها القرا قال

جدا الأرقط

يا أبا ورجلنا الصهاينهم

كان أظفارهم فيها ساكين

فأصبحوا والنوى على مزبهم

وليس كل النوى تلقى المساكين

(قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة

وكان أبو حاتم يرمي أنه لا يقال إلا من الله

عز وجل وذلك غلط لقول هريز بن خشرم

فلاذ جلال هبت لطلاله

ولاذا ضيع من يترك للقر

والصبر وأبصر أرض والجلد	جلد فصيل فوق غيره جلد
لجلده أي قافة للآدم	بفتح الجيم بفتح الجيم والجلد
وسم قافة الدنيا بالطلع	بالفتح قد فسر لفظ الخلف
لمن عرفت أسنانه عن سنن	وجمع بفتح بفتح بفتح
وسم في ابل والجلد	واحدة الخلف بفتح بفتح
لجلدت من جلد فاند	من أي شيء قطعته والجلد
والرجل الخلف الباع جلف	سبح هلاك قطع نظير جلف
وطلع فصيل ذكر بالكسر	ثم السنون الجليات جلف
وما بين بعد الحصاد جلف	وجمع بفتح والتبراع جلف
ولها من غطه الظهر	ومعظم الشيء وورف جلف
جمع جليل أي عظيم جله	البصر والقطا اسم الجله
لغة كبيرة للقر	وناقه منته والجلد
وجمع جلف قري جلال	عظمته وكونا جلال
أكل من كان عظيم القند	وفي الجليل لغة جلال
وجله بالكسر جمعها جلف	والعظيم والخضر قل جلف
والكل قد مر قرب الذك	وجمع جله بضم الجلف
وتعظم بفتح القاف الجلم	وتوصف الشاة فهو الجلم
لجمعه أفعمه وكن ذاخر	والجلم الجدي وأما الجلم

والجلال بالضم لعق الجليل كما يقال كبير ودار وعظيم وعظام (قوله والحقراخ) أي لأن الحقرة قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه
(قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع سكن اللام مصدر جلمت الشاة إذا جزت بها الجلمين والجلم بالكسر شحم ندى شاة فان تعلب سالت
ابن الأعرابي متعرقه وقال هو السالمق والسحاب والسدين والذحة والجلم بالضم جمع جلم يقصصن وهو الجدي ويقال في
جمعه أفضال جلامه قال التابطة • شواذب كالأجلام قد لدة بها • شواذب بمعنى ضواير والرم بكسر الراء طبع

وقال الاعشى • توأهم جلعانها كالجلام • ٥١ • (قائمة) • في القطع باكانته مشتقة • آجاءها منه وشر الخشب
 بالمشار ذنرها بالشار فرض الضمة المقراض قرض الثوب بالمقراض جمل الشعر بالجن فجل الزرع بالعجل ٥١
 (قوله الجمل) هو بالغض الحسن في خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمل بالكسر جمع جمل وهو البعير وضرب من سمك البحر

بَكَارَةٌ كَمَا نَأْمُرُ جَمْعُ	جَلْعَةٌ قَتْلٌ صَغِيرٌ جَمْعُ	ن
جَامِعَةٌ سُلْطَةٌ فِي الْقَرْ	قَبْضٌ أَصَابِيحٌ يَتَفَجَّعُ	ن
وَالْجَمَلُ أَعْلَمُ جَمْعُهُ جَمَلٌ	وَالْحُسْنُ بِأَهَذَا هُوَ الْجَمَالُ	ن
جَبَلٌ ذَاتُ أَوْصَافٍ غَزْرٌ	وَمَحْدٌ يَصْرِفُ وَالْجَمَلُ	ن
وَابِلٌ ذَاتُ اقْتِلَامٍ جِيمٌ	أَمَّا الْأَنَا مِنْ قِصَّةٍ قَامُ	ن
جَمْعُ جَامٍ ذَكَرَ الْفَكْرُ	وَالْمَرْقُ وَالْيَابِغُ أَمَّا الْجُومُ	ن
وَأَسْمُ الشَّابِلِينَ وَتَلْتَجِمُ	مِنْ كُلِّ تَنِي الْكَتِيرُ جِمٌّ	ن
رَجُلٌ لَارِجٌ مَعْقَةٌ قَادِدٌ	وَصَدَفٌ جَمْعُ أَجْمٍ جَمٌّ	ن
أَمَّا الشُّورُ فَاسْمُهَا جَمٌّ	وَرَاغَةٌ مِنْ قَبْ جَمْلٌ	ن
مَنْكُ الْجِمْرِ بِغَيْرِ تَكْرٍ	وَمَلٌّ أَعْلَى مَكِيلٌ جَمْلٌ	ن
وَالْتَنَى الْجَانِبَ وَالْجَنْبُ	نَاجِيَةٌ بَلْعَدُ جَنْبٍ	ن
لِلذَاتِ الْجَنْبِ فَاحْفَظْ قَسْرَ	هُوَ الْقَبْلُ ثُمَّ وَالْجَنْبُ	ن
يَتُّ إِلَى مَهْدِيَةِ الْجِنَاحِ	يَدٌ وَابْتُ كَكَفِّ جِنَاحٍ	ن
جَوَاحِ الشَّصِصِ شُلُوعِ الصَّدْرِ	وَالْأَثَمُ وَالذَّنْبُ هُوَ الْجِنَاحُ	ن
وَأَوَّلُ الْقَبْلِ فَهَذَا جَمْعُ	الْمَكِيلِ وَالْأَقْبَلُ كُلُّ جَمْعٍ	ن
لِنَقْعَةٍ تَجْعُ عِنْدَ السَّرِّ	أَوْ مَعْقَةٍ جَمْعُ جُنُوحٍ جَمْعُ	ن
لَيْلٍ حَرِيمٍ ثُمَّ وَالْجَنْحُ	وُوحٌ وَقَلْبٌ تَوْبٌ الْجَنْحُ	ن
لِلتَّرِيسِ تَنِي جِهَانٍ مَضَرٌ	حَدَائِقُ الْأَشْجَارِ وَالْجِنَانُ	ن
مَلَاكُةٌ مِنْ جُنُودِ جِنَّةٍ	أَدْخَلَ إِلَى الْبَيْتَانِ هُوَ الْبَيْتَةُ	ن
وَمَا تَقِي الْحَسَادَ وَهِيَ الْخَبْرُ	وَالدِّرْعُ وَالسِّرْتُ تَسْمَى جِنَّةٌ	ن

وقال خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحد هم الجن والجنة الملائكة وبه فسر قوله تعالى وجعلوا منكم جنات فنبهناهم على ذلك من
 الجن قدر ادبهم الملائكة لاستارهم من العيون قال الاعشى • وضرب من الملائكة تسمى • فسماءه يعملون بلا اجر
 وتكون الجنة أيضا بمعنى الجنون الذي يعتري الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون بجهنم وقال امرؤ القيس
 ويضغضى الآرامنى كأنما • بجهنم من طائف غير معقب • والجنة التيم الدرع والسر وما يتقى به الحداد شر والنار ٥١

(قوله جوة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المقصورة جوف البيت طال النافذة

ليست ترى حولها القنار وكبها • فثوان في جوة الباغوث مخور أي داخل الباغوث وهو موضع بالحيرة والجيزة بالكسر
 يجمع الماء في بطن من الأرض وأصلها جنة ياء هوزة تخفف الهمزة تغلبت ياء وأدغمت في الياء الأصلية والجوة بالضم مصدر
 جويت السقاء أذرقته واسم الرقعة أيضا جوة اه • وكتب أيضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة الرقعة السقاء أو صفا
 الحديد أو الثقرة في الأرض والجمع جوي بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من الممرات فوق الدعة ودون الوايل قال الراجز
 وهو جهم من سبل بن كعب انا الجواد ابن الجواد ابن سبل • (٢١) ان دعو الجوادان جادوا ويل اراداهم من دعى

ما يفعله غيره والجيد بالكسر اللقي قال
 امرؤ القيس

وجيد كيد الرمي ليس بفاحش

اذا هي فتته ولا يعطل

والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا

الكرم والجود الجوع وهو ضرب من الجوع

الاقية الهذلي

تكايداه تسلموا داه

من الجود لما استقبلته الشمال

(قوله باريته) بيان لجودته وقوله

والجود هو بالضم العطش الشديد قال

الشاعر

وفسرنا خالني عن بطي

كان يكمن الخذل جواد

خالني عنادى كانه يقول لبعض اعمامة سبطي

عن نصري اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء

الكثير الذي لا يدركه قمر قال القطامي

بصف سفينة فوح عليه السلام

وعامت وهي فاصدة تاذن

ولولا الله جاربهم الجوار

الى الجودي حتى صار بجرا

وحان ناك القمر الحسار

القمر الشديد اجمع مجرة يقال قلت بكسر

مَنْ تَطَرَّ الشَّيْءُ بَلَطَ جَهْرًا	فِي الشَّيْءِ أَنْ تَمَّ بِرَقِيلٍ جَهْرًا
وَالصَّوْتُ أَوْ صَاحِبُهُ جَهْرًا	مَعْنَاهُ قَدْ صَارَ شَدِيدَ الْجَهْرِ
وَتَوَفَّى بَيْتٌ قِيلَ فِي جَوَّةٍ	بِهَيْئَةٍ يَجْمَعُ الْمَاجِيَةَ
مَصْدَرُ جَوَّاتِ السَّاقِبَةِ جَوَّةٌ	إِذَا رَقَّتْ فَكُنْ ذَا خَيْرٍ
وَرَقَّةٌ مِنْ عَشْقٍ أَوْ مِنْ جَوَى	وَمِنْ الْمَاءِ فَهَذَا جَوَى
وَجَعَّ جَوَّةً لِرُقَّةٍ جَوَى	أَوْ صَدْرًا وَأَسْمَاحِي الشَّرِّ
الْقَبْتُ فَوْقَ دِمَةٍ ظَلُوفُ	وَدُونَ وَابِلٍ وَأَمَّا الْبَلِيدُ
فَعَشَقَ جَمْعُ جَوَادٍ جَوْدٌ	وَكَرَمٌ وَالْجَوْدُ فَاسْتَقْطَعْنِي
عَشِقَ خَيْلٌ ذَوَالْنِجَى جَوَادٌ	جَاوَدَهُ مَصْدَرُ الْجَوَادِ
بَارِيَّةٌ فِي الْجَوْدِ وَالْجَوَادُ	لَطْفٌ فِي الْبَرِّ أَوْ فِي الْحَرِّ
مَاءٌ عَمِيقٌ الْقَعْرِ فَالْجَوَارُ	أَسْمُهُ وَالْقَعْمَةُ الْجَوَارُ
وَأَسْمُ لِهَذَا الْمَصْدَرِ الْجَوَارُ	وَأَسْمُ صَبَاحٍ أَنْ يَكُنْ شَكْرٌ
وَوَسَطَ بَعْضُ النَّارِ جَوْرٌ	وَالشَّقُّ فِي الصَّغْرِ فَهَذَا جَوْرٌ
وَجَمْعُ جَوْرَاءَ أَمَّا الْجَوْرُ	لِثَلَاثَةٍ يَسَارًا وَسَطًا كَلْدٌ
سَقَى وَكَسَّرَ الْجَوَارُ	وَأَسْمُ قُبَى تَحَدَّثَ جَوَارٌ
وَالْعَقْلُ الشَّدِيدُ فَالْجَوَارُ	وَالْجَوْرُ لَقَطٌ فَارِيٌّ قَادِرٌ

التاموا تلك وتلك بالفتح وهي لفظة يستعملها الجوار بالكسر اللفة والضم اسم مصدره والجوار بالضم مع الهمزة
 الصباح الشديد وقد تخفف الهمزة اه (قوله جوة) الجوة بفتح الجيم ثم معروف وسيأتي انه لفظ فارسي وجوز كل شيء وسطه قال
 امرؤ القيس فقلت لما غطي بجونه • وأردف أهازياؤه بكل كل

ياليتني كان سطني من طعامك • أي أجن سوادى عنك الجيز والجوز بالضم جمع الجوزا من الشياء وهي البيضاء

الوسط اه (قوله سقي) أي سقى الماشية والأرض (وصك) أي يأخذها المسافر من السلطان ثلثا تعرض له أحد اه

(قوله فارسي) أي عرب والواحة جوة والجمع جوزات اه

(قوله جُول) الجُول بالقح الجُولان والجُول التراب التي تجول به الرمح أي تذهب كل مذهب والجُول بالكسر الصف من الناس وجهه أجيال ويجلان والجُول بالضم جانب البئر قال (٢٢) ابن حجر رماني بأمر كنت منه والذي هو يوم من جُول الطوى رماني والجُول أيضا الثبات في الأمور قال طرفة

وليس له عند الزمان جُول

والجُول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير

يعلى الجَزِيل ويسود وهو متمد

فالجُول والقوم بالررجة الجُول

الررجة الخيل الكثيرة والجُول العقل

يجول في ادراك المعاني اه

(قوله حباب) (قائدة) هذ كرا تعالي في

قائمة اللفظة صلا في أحياه الحيات وأوصافها

فقال الحباب والشيطان الحية النمشة

والخنس ماسا من الحيات والحفان

والحطب الضخم منها والأسود العظيم وفيه

سواد وقال حمزة الأسود الهادية وله

خصيتان كخصيتي الجدي وشعر أسود

وعرف طويل وهصان كصنان التيس

المروى في المعزى والشجاع أسودا ملس

يضرب إلى يامن خيث والآخر يرخب

الحيات يقفز على القارس حتى يصرمعه

في سرجه والأفعى التي لا تنفع معها دقة

ولا تراق وهي رقتا دقة العنق عرضة

الرأس والأفوان للأفكر من الأفاعي

والعريذ والعسوة حية تنفخ ولا تؤذي

والأرقم القى فيه سواد ويبيض

وذو العقبين الذي فيه ختان أسودان

والنماش الحية الخفيفة والتعبان العظيم

منها وكذلك الأيم والأين والصل الحية

التي إذا نهست تقتل من ساعتها والجارية

التي قد صغرت من الكبر وهي أخت

ما يكون وإن فترة حية شبه القضيض

القضة فقد الشبرا والقروهي من أخت

الحيات وإذا قرب من الإنسان نرى في الهواء

فقط علم من فوق اه (قوله وقمة)

بالعين المجتو هي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لأمراة هي بنت أبي ضمير الشاعر وقوله أو أطم أي لودم بالمدنية وقوله لعقدتا أي من خشب صخر منها الآية اه قوله والصديجة كذا بضمه فيقرأ بأشباع الباء اه معجمه

١٠	وَالْجَوْلَانُ وَالتُّوَابُ جَوْلٌ وَجَانِبُ الْبَيْرِ ثَبَاتٌ جَوْلٌ	صَفٌّ مِنَ النَّاسِ كَنَزَجٌ جَيْلٌ وَجَمْعُ جَائِلٍ وَتَقْسُ الْحَجَرِ
(باب الحاء) ٧٧ كلمة		
١١	عَمْرَةُ الْقَلْبِ تَسْمَى حَبَّةً فِي الْحَبِّ وَالْوَدِّ يُقَالُ حَبَّةٌ	بُنُو عَمْرَةَ الْقُوْتِ تَدْعَى حَبَّةً وَالْقُرْصُ فِي حَبَّةٍ تَقْوُ الْحَبَّ
١٢	وَجَمْعُ حَبَّةِ الْقُرْدِ حَبٌّ خَاسِيَةٌ كَذَا الْوَدَادِ حَبٌّ	وَالْقُرْطُ وَالْحَبِيبُ كُلُّ حَبٍّ وَحَبَّبَ يَصْمِلُ تَحْوِ الزَّيْرِ
١٣	يَاسُ اسْتَنْ عَقْلُ حَبِّ جَمَالُهَا وَجَمْعُ حَبِّ حَبٌّ	بِرْزَةِ بَقْلٍ حَبَّةً أَيْ حَبٍّ وَهُوَ الْحَبِيبُ بِإِفْدَاءِ عَمْرَى
١٤	جَيْلِسٌ ذِي الْمَلِكِ يَسْمَى بِالْحَبَا وَجَمْعُ حَبَّةٍ بَضْمٌ حَبًّا	هَيْئَةُ الْأَحْيَاءِ جَمْعُهَا حَبَا لَبِئْسَ مِنْ عَيْبٍ لَا الْقَبْرِ
١٥	تَكْسِرُ الْمَعْرُوفُ حَبَابٌ وَأَسْمُ نَحْيٍ وَأَمْرَاءُ كُلِّ حَبَابٍ	مَصْدَرُهَا يَتَكَلَّمُ وَالْحَبَابُ الْحَبَابُ وَأَسْمُ لَشَيْطَانٍ كَيْتِلُ حَصْرِ
١٦	وَأَسْمُ الشَّرُّورِ وَلِقَالُ حَبْرٍ فَهُوَ الْمُدَادُ أَمْرٌ وَالْحَبْرُ	وَالْعَالَمُ الْقَرِيرُ أَمَا الْحَبْرُ أَسْمُ جَيْلٍ جَيْدٌ لَا ذُرَّ
١٧	صَمْرَةٌ أَسَانُورٌ وَحَبْرَةٌ لَا مَرَأَةَ أَوْ أَطْلَمَ وَالْحَبْرَةُ	وَقَعْمَةٌ أَوْ قَعْمَةٌ وَالْحَبْرَةُ لِعَقْدَةٍ تَحْرُطُ أَيْ مِنْ حَبْرٍ
١٨	لِلشُّبِّ قِيلَ لِجَيْشٍ حَبْسٌ جَمْعُ حَبْسٍ كَرِيفٌ حَبْسٌ	بِهَانَةُ لَحْسٍ مَا حَبْسٌ مَسِيلٌ يَوْقِيهِ لِأَجْرِ
١٩	الْوَصْلُ وَالْعَهْدُ يَمْلُ حَبْلٌ دَاهِيَةٌ قَوْمٌ وَصْعٌ وَالْحَبْلُ	وَالصَّدِيجَةُ وَالْحَبْلُ لِقَرِيعَةِ الْعَصَا أَيْ فِي الْبَرِّ

لَوَيْمُ الْبَلْعَنُ يُقَالُ حَبْنٌ
وَبَجْعٌ أَحَبُّ الرِّجَالِ حَبْنٌ
لَذَكَرَ الثَّمَلِيَّ قَبْلَ حَبْنٍ
جَمْعُ حَنْدَارٍ أَيْ يَكْسِرُ حَبْنٌ
لِلْحَبْنِ وَالْقَرْنُ يُقَالُ حَبْنٌ
وَبَجْعٌ حَبْنَاءُ بَعْدَ حَبْنٍ
وَمَوْضِعُ الْوَلَعِ أَيْضًا حَبْنٌ
جَمْعُ حَبَارٍ حَابِطٌ فَالْحَبْرُ
وَتَبَعُهُ مَرَّةً مَجْجُ حَبْنَةٍ
فَالْتَهَرُ وَالْعَامُ وَأَمَّا الْحَبَّةُ
وَيَكْنَى الْحَبَّ هُوَ الْحَبَّاجُ
عَظِيمُ هَوَاهُ الْمَعْنَى الْحَبَّاجُ
الْتَمَعَ وَالشَّدُّ يُقَالُ حَبْرٌ
نَاحِيَةُ حَسْبَةِ وَالْحَبْرُ
وَمَرَّةً الْحَبْرُ فَمَنْ حَبْرٌ
وَمَعْقَدُ الْأَزَارِ يُدْعَى حَبْرَةً
وَمِنْبَةُ الْقَبْدِيِّنَ حَبْلٌ
وَجَمْعُ حَبْلٍ لَمَعْدُ حَبْلٌ
وَمَوْضِعُ أَيْ بِالْحَبَّازِ حَبَّةٌ
مَاقِلٌ مِنْ مَاقِدٍ حَبَّةٌ
وَرَجُلٌ مَضَى أَمْرَهُ حَبَادٌ
وَفِي الْحَدِيدِ لَفْظٌ حُدَادٌ
أَنْ تَرَى اسْمَهُ أَحَدًا تَقُولُ حَذَارُ
هَلْ دَجَلُ أَوْ رَمَنْ حَذَارُ

وَبَجْعٌ دَجَلٌ وَفَرْدٌ حَبْنٌ
أَيْ وَادٍ الْبَلْعَنُ كَثِيرُ الضَّرْبِ
وَالْأَسْمُ لِلشَّيْءِ الْقَلِيلِ حَبْنٌ
لَا تَقُلُ الْحَبَّاءُ وَطَرَفُ الظُّفْرِ
وَأَنْ أَدَقَّتْ قَلْتُ أَيْضًا حَبْنٌ
لِلْفَقْدِ بِحَسْرِ وَدَقَى السَّيْرِ
حَسْنٌ وَتَقَلُّ وَالْحَطِيمُ حَبْرٌ
كَذَا أَمْرٌ وَالْقَبْسُ هَوَاهُ حَبْرٌ
وَتَصَمُّهُ الْأَذُنُ وَأَمَّا الْحَبَّةُ
فَتَنْقُ بَرَهَانٌ لِكُلِّ أَمْرٍ
أَوْ الْحَدَالُ ثُمَّ وَالْحَبَّاجُ
جَمْعُ لَنْجٍ فَكُنْ ذَاخِرٌ
فِي وَسْطِهِ وَكُلُّ أَهْلِ حَبْرٍ
هُوَ أَتْلَاءُ الْبَلْعَنِ فَاقْتَنِمُ تَنْدُ
وَحَبْنَةُ الْحَبْرِ تُسَمَّى حَبْرَةً
وَمَوْضِعُ التَّكَلُّفِ فَاحْتَفَلْتَنَسِرَ
وَالْقَبِيحُ وَالْخَالُ وَاتَّقِ حَبْلٌ
فَنَسَا أَيْضًا بِيَاضُ الدَّرِّ
وَعَصَبٌ مَضَى سَيْفُ حَبَّةٍ
وَالْحَدَّابُ حَبْرٌ وَمَنْعُ الْغَبْرِ
وَالْتَكَلُّ وَالْمَرْزُ هُوَ الْحَدَادُ
وَأَنْ تَرُدَّ جَمْعًا جَنَى بِالْكَسْرِ
حَذَرْتُ حَبْرَةً مِنَ الْحَذَارِ
أَوَائِهِ وَبَعْدَهُ نَيْ السَّيْرِ

(قوله اى بكسر) اى فى المقرد واما البجع
فبالضم اه

(قوله حاطط) اى حاطط الحجر اى الغرفة
وهو بمن بجار اه

(قوله وغضب) (قائدة) فى ترتيب احوال
الغضب وتفصيلها اقول مرادها الضبط
وهو خلاف الرضا ثم الاخر نظام وهو
الغضب مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة
وهى غضب مع عبوس واتخاذ ثم الغبط
وهو غضب كامن للعاجز عن التشنى من قوله
تعالى واذا خولوا عضوا عليكم الانامل من
الغبط قل مولوا بضبطكم ثم الحرد يفتح الراء
وتسكينها وهو ان يفراط الانسان فيحترس
بالنقى غايته وهمسه وهو ما فى التظم ثم
الحق وهو شدة الاعتباط مع الحقد ثم
الاختلاط وهو أشد الغضب قال ابن
الكثير اهمالك الرجل وارماك واصمالك
اذا امتلا غضبا اه

(قوله أرض بها الاحجار سوداوه) (قائمة)
 في تفصيل اسماء الارضين وصفاتها اذا
 اتسمت الارض ولم يضلها شيء فهي القضاة
 والبراج والعراء والحصراء والرها فاذا
 كانت مستوية مع الاتساع فهي الخلت
 والجند والحصص والعرصح والقاع
 والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع
 يسبقها كافي والاطراف فهي السهب
 وتفرق والسبب والسحق فاذا كانت
 مع ذلك لا ماضيها فهي القلاوة والمهممة
 والتنوفة والقضاء والصرماء فاذا
 كانت مع هذه الصفات لا يمتد في الطريق
 فهي الهما والفتشى ثم اذا كانت تسفل
 سالكتها فهي المضلة والميتة فاذا لم يكن
 لها اعلام وبعالم فهي الجهول والهوجل
 فاذا لم يكن بها أثر فهي الغفل فاذا كانت
 تبتدئ سالكتها فهي البداوم المقازة كاية
 عنها فاذا لم يكن فيها شيء من التبت فهي المرت
 والمسع فاذا لم يكن فيها شيء فهي السبوت
 والبطح فاذا كانت غليظة صلبة فهي
 الجنوب والمجد والصيداء والجند ثم
 اذا كانت حليقة يسكن فيها حيوان فهي
 الكلد والجحاج فاذا كانت غليظة ذات
 حجارة وبصل فهي البرقة والابرق فاذا
 كانت ذات حصي فهي الحصاة والحصبة
 فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الامعز
 والعزواء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود
 فهي الحرة المذ كور في النظم واللافة فاذا
 كانت ذات حجارة كانها السكاكين فهي
 الحفر فاذا كانت الارض مطعنة فهي
 القناط او مرتفعة فهي التدها
 (قوله جمع لما وقد الخ) أي جمع حروق ففتح
 الحاء هو ما وقبها النار من حرقه ونحوها
 (قوله وواجب كذا الخ) أي قال الحرام لانه
 يحرم تركه كائن الحرام دسني بنقل لانه يحرم
 فعلها (قوله حريم) أي حريم الدار وقوله
 وسرايم أي محرم اه

للمل بالقلب يقال حذل
 ذارت ذيل من قص حذل
 قصادين شيعر في حربة
 غرارة سوداء تدعى حربة
 وعقب والنع قص حرد
 بعض صلح مبر والحرد
 وضد برد يأتي حرد
 كل خيار مضطرب حرد
 أرض بها الاحجار سوداوه
 وهل تناسل أمه بحرة
 ثم سود العين يدعى حرة
 وحبة الزناد تدعى حرة
 أثر بار صوت ناب حرق
 ما فتح الضل به والحرق
 ويحل مات اسمه حرق
 للقرص السداة قل حرق
 وصرق الحرام تدعى حرة
 ما لا يصل حركه الحارمة
 والذم والقهر اسم كل حرم
 جمع حريم وسوام حرم
 لفعل حرمان يقال حرم
 وضد حل أي أبغ حرم
 لذا أهم الأمر مضطرب حرم
 وسهل الطريق مضطرب حرم

فأفهم ما حل كل شيء حذل
 وأسفل النطاق أي وأفقر
 وهبة الحرب تسمى حربة
 والحرب معروف بغير تكرار
 والثقب والثقب كذا والحرد
 جمع لأحد سريع السير
 أمامه فوج أحمر حرد
 ولذا القلبة واسم الصقر
 حارة من حطين حرة
 وحرة القفر هو اسم الصقر
 صناعة قلح خط حرة
 واسم إلى الحرمان أو بالكسر
 والداء والتبديد ثم الحرق
 جمع لما وقد ناز القند
 والمالح الماء هو الحراق
 والحرق اسم النار ذات الشرر
 ومصدوقه حل الحارمة
 والحرم المكي محط الزور
 وواجب كذا الحرام حرم
 واسم لأحرام بغير تكرار
 أوبج أو قاهر قيل حرم
 ويشل أحرم بفتح الجيم
 وقبح القبي تبصير حرم
 خارج على التقاطع هذا الدار

(قوله سمع نبي لا تراه حس) وحسن بكسر
الحاء مع البناء على الكسر كلمة يقال عند
الحرقه ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة
وابعها الحن وقديما في بعض الأخبار
ان طلحة ترضي الله عنه لما أصيب أصبعه
يوم أحد قال حس فلما بلغت كلمته النبي
صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة قال
حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب
فلان نحاسا قال حس ولا يس ومنهم من
يقونها اه

(قوله وجمع شخص الخ) أي جمع أحسب
وهو الايض المشرب بصحرة وقوله وكل
من قد قدشيا حسب بفتح السين واسم
المصدر منه الحسبان يضم الحاء ومنه قوله
تعالوا الشمس والقمر يصيبان وأما
حسب بمعنى فلان فهو بكسر السين
ومصدره الحسبة واسم المصدر حسبان
بكسر الحاء اه دة

(قوله تقامر مل الخ) وقوله جله حسنة في
جمعها قالوا حسن في هذه المادة مخالفة
لما في القاموس وحرر اه مصححه
(قوله واسم لقيم) أي يشبهه سبيلا يطلع
قلبه (حضار) بكسر الراء في جميع أحواله
كحذام اه منه

(قوله غلب الخ) أي هي التي لها غلبان
بضم الظاء أي ظلفان أحدهما طويل
والآخر قصير اه قال مصححه كذا في خط
الناسخ ينقط الظاء في النظم والهامسة
وفي النحاص وغيره من كتب اللغة التي
يأيدونها أن الحظون التي أحدطبيها أكبر
من الآخر والظي بضم الظاء المهملة حاملة
الضرع وهو الخلف وقوله في النظم معزة
التي في القاموس وشرحه ان الواحدة
ما عزم معزة ومعزة اه

سَمِعَ نَبِيَّ لَا تَرَاهُ حُسْ
وَجَعَهَا حُسَّاسًا مِنْ يَدَيَّ
وَتَقَنَّ مَيْتَ بَيْنَ مَصْرٍ حُسْبُ
وَجَمْعُ شَخْصٍ أَشْخَصٌ فَجَزَى
أَوْظَنَ أَمْرًا قِيلَ فِيهِ حُسْبًا
أَوْ إِنْ عَدَّ إِذَا حَكَّرَ بِهِ
وَجَمْعُ حُسْبَةٍ بِكسر حُسْنُ
هُوَ الْجَمَالُ وَهُوَ أَصْلُ أَسْرَى
حَسَنَةٌ فِي جَمْعِهَا قَالُوا حُسْنُ
وَجَمْعُ حُسْنٍ مِنْ فَعَالِ الْبَرِّ
وَحُسْنٌ بِالْمَعْرِ كَانَتْ حُسْ
لِلْبَاسِ الْحُسَيْنِ لَا تُقْتَرَفُ
وَمِنْ عَمِي عَنِ الْكَلَامِ حَصْرًا
فِي ضَمِّ أَحْمِلِ التَّسْلِيْقَ فَادْرُ
وَحَيْثُ مَعَ صَوْتِ قَبْلِ حُسْبُ
هُوَ بِهِ حَزْرًا تَقْصُ الْبَحْرُ
وَذِكْرُ غَائِبٍ بِحُسْبٍ حَضْرُهُ
بِالْهَمْزِ أَوْ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْكَسْرِ
كَرَمَةُ التَّوْقِ إِذْغَ بِالْحَضَارِ
وَذَلِكَ دَائِقُ الْجَمَالِ مَرَرَى
وَكَفَّ وَتَحَتَّ أَطْحَسُنُ
فَلْيُحْيِ طَوِيلَ أَرْوَدُ قَصْرُ
كَذَا اعْتَمَدَ جَدُّي حَطَاطُ
بِالْفَتْحِ كُلُّ مَنَيْنٍ فِي التَّشْرِ

أَلْقَتْلُ وَالْجَيْلَةُ كُلُّ حُسْ
صَغِيرَةُ الْأَحْمَالِ تَلَقَّ حُسْ
مِثْلُ كَتَى وَالْعَدُّ كُلُّ حُسْبُ
وَالْقَبْرُ بِالْآيَةِ فَهُوَ حُسْبُ
وَكُلُّ مَنْ قَدَّ عَشِيًّا حُسْبًا
وَإِنْ يَغَارُ بِالْمَدِّ وَحَدَا
نَقَصَهُ رَمَلِي مُسْتَقْبِلُ حُسْنُ
نَاتِمُنْ جَبَلُو الْحُسْنُ
وَكُلُّ مَا اسْتَمْسَنَ يَدِي حُسْنُ
لَقَرَبَةٍ كُنْبَانُ رَمَلِ الْحُسْنِ
قَصِيرُ عَمَلٍ لَيْسَ بِسَقِي حُسْ
وَمَيْتٌ فِي بَيْتِنِ أَمْ حُسْ
أَحَاطَ أَوْضَقُ مَعْنَى حَصْرًا
أَوْ عَدَّهُ ثُمَّ يُقَالُ حَصْرًا
وَمُرْعَةً أَطْبَلَقَ فَخَ حُسْبُ
جَمْعُ حَضَابٍ يَا أَخِي حُسْبُ
الْقُرْبُ وَالْمَشْهَدُ يَدِي حَضْرُهُ
أَوْثَمُ وَالْقَبِيضَةُ الْحَضْرَةُ
وَأَسْمُ لَقِيمٍ فِي الْعَمَلِ حَضَارِ
وَيَحْتَلُّ أَمِيْبٌ بِالْحَضَارِ
وَقَدْ طَارَ لَيْسَ بِحُسْنُ
وَجَمْعُ مَعَزَةٍ حَضُونُ حُسْنُ
شَبَّهَ بَوْرَ رَبِّهِ حَطَاطُ
لِيَهْوَتْ فِي التَّمْنَى وَالْحَطَاطُ

(قولو بوجل رابع علم الح) فاذن في ترتيب من العبر عن التعالي ولذا نقاس ساعة تضمه أمه سليل ثم مقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصل فاذا كان في السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان في الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان في الرابعة واستحق أن يعمل عليه فهو حن كافي الخلف فاذا كان (٢٦) في الخامسة فهو جذع فاذا كان في السادسة وألتي ثنية فهو وثني

فَإِذَا كَانَ فِي السَّابِعَةِ وَالْأُتَى رُبَاعِيَةً فَهُوَ
رُبَاعٌ فَإِذَا كَانَ فِي الثَّانِيَةِ فَهُوَ سِدْسٌ فَإِذَا
كَانَ فِي الثَّاسِعَةِ فَطَرْنَاهُ بِوَازِلٍ فَإِذَا كَانَ
فِي الْعَاشِرَةِ فَهُوَ عَشْرٌ عَامٌ ثُمَّ خَلَّفَ عَامَيْنِ
فَصَاعِدَا فَإِذَا كَلِمَتُهُمْ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ فَهُوَ عَوْدٌ
فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ قُرٌّ فَإِذَا انْكَسَرَتْ
أَيَّامُهُ فَيُؤْتَلَبُ فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ مَاجٍ
لَا هُيْجَرِيَّةٌ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْهَبَهُ فَإِذَا
اسْتَحْكَمَ هَرَمُهُ فَهُوَ كَحْكٌ اهـ
(قوله لطيب البشر) أي الراحة أي سميت
الغادة وهي المرات الحسنة اسمعة تشيع اليها
بصفة العطر لطيب رائحتها اهـ
(قوله هي الأزار الخ) فائدة قال تعالى
فِي فُجَاهِهِ لَلْفُجَاءُ لَيَالٍ فُتُوبِيَّةٌ الْإِذَا كَانَ
فُتُوبِيَّةً بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَلَا يُقَالُ
لِلنَّسِيطِ سَطٌّ إِلَّا مَادَامَ فِيهِ شَرْزٌ وَلَا يُقَالُ
لِلسَّبَلِ قَرْنٌ إِلَّا أَنْ يَقَرْنَ فِيهِ جَبَرَانٌ وَلَا يُقَالُ
لِلقَوْمِ رَفِيقَةٌ إِلَّا مَادَامَا مَعَهُمَا فَيُجْلِسُ
وَاحِدًا فِي سَبِيلٍ وَاحِدٍ فَإِذَا تَفَرَّقُوا ذَهَبَ
عَنْهُمْ اسْمُ الرِّفْقَةِ وَلَمْ يَذْهَبْ عَنْهُمْ اسْمُ الرِّفْقِ
وَلَا يُقَالُ لِلذَّهَبِ تَبُّ إِلَّا مَادَامَ غَيْرَ مَصْصُوعٍ
وَلَا يُقَالُ لِلْعِبَادَةِ رُضْفٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ عِجَامَةً
بِالشَّمْسِ أَوْ النَّارِ وَلَا يُقَالُ لِلشَّمْسِ الْغُرَافَةُ
إِلَّا عِنْدَ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ وَلَا يُقَالُ لِلتُّوبِ
مُطَرَفٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي طَرَفِهِ عِمَانٌ وَلَا
يُقَالُ لِلْعَبْلِ التَّنَادَى إِلَّا إِذَا كَانَ قَرْنُهُ أَهْلَهُ
وَلَا يُقَالُ لِلرَّيْحِ بِلْسَلٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ بَارِدَةً
وَمَعَهَا نَارٌ وَلَا يُقَالُ لِلْعَبْلِ شَبْعٌ إِلَّا إِذَا
كَانَ مِنْ بَهْلَةٍ حَرِيصًا وَلَا يُقَالُ لِلَّذِي يَجِدُ

البرد يخرس إذا كان مع ذلك جاعاً ولا يقال لما ألمخ أجاج إلا إذا كان مع بلوغه متراً ولا يقال خيل للسرعة في السير أو مطاع إلا إذا كان معه خوف ولا يقال له أراع إلا إذا كان معه عدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للحيان كع إلا إذا كان مع جنبه ضعيفاً ولا يقال للقرص مجبل إلا إذا كان البياض في قوائمه الأربع أو في ثلاث منها ٥١

خَلَّ السِّبَاقُ ثَلَاثَ نَدَى حَلْبَةٍ
فَأَنهَا هَمَّتْهُ وَالْحَلْبَةُ
عَلَى الصَّبْرِ وَضَعُ حُلْسٍ حُلْسٍ
فِي جَمْعِ أَحْلَسٍ يُقَالُ حُلْسٌ
وَأَسْمُ الْيَمِينِ حَلْفٌ وَحَلْفٌ
وَجَمْعُ حَلْفَةٍ جَمْدٌ حَلْفٌ
يَجْرَى الطَّعَامُ وَلَيْسَ حَقٌّ
وَجَمْعُ أَحْلَسٍ الْحَمْرُ حُلْقٌ
زَعَلَتْ قُرْدَانُ الْجَمَالِ حُلْمٌ
وَمَا يَرَى فِي النَّوْمِ فَهُوَ حُلْمٌ
أَنْ تَزَعَ الْقُرْدَانُ قِيلَ حَلْمًا
تَقْبُ الْحُلْدُ وَأَمَّا حَلْمًا
عَطِيشٌ لَأَجْلِ ثَمَرٍ حَلْوٍ
فِي ضِدِّ مَا يُقَالُ حُلْوٌ
كَرِيمَةُ النَّوْقِ وَرَحْمَةٌ
تَمُ الْجِبَالُ السُّودَانُ حَمٌ
سَمُ بِالزَّوْجِ لِمَرْسَةِ جَمَا
وَحَمَّةُ الْقَرِيبِ جَمَاهَا
لَعِينٌ لَهُ سَاحِنٌ قُلْ حَمَّةُ
فَأَنهَا نَبِيَّةٌ وَالْحَمَّةُ
حَمَامَةٌ وَجَمْعُهَا حَمَامٌ
وَقِيلَ لِمَنْ أَيْلُ حَمَامٌ
فَصَرُ صَهْلٍ أَنْ يَلِي يَدِي حَمَمَةٍ
وَأَنْ أَرَدْتَ خَلْفَ فِيهِ حَمَمَةٍ

وَمَرْءٌ حَلْبٌ وَأَمَّا الْحَلْبَةُ
أَسْمُ إِلَى حَبٍّ صَغِيرٍ مَرَّةً
وَأَرْكَبُ عَلَى الْكَأْسِ وَفَوَالِحُ
لَهُ اشْتَرَاكَ لَوْ كُنَ الظُّهْرُ
صَدَاقَةٌ عَهْدٌ صَدِيقٌ حَلْفٌ
لَا مَرْءَ صَدَابَةٍ سَمَكٌ
وَأَسْمُ نِفَاتِمِ الْمَوْلُودِ حَلْقٌ
دَوَاؤُهُ أَنْ تَقْضَى وَقَطْعُ الْأَمْرِ
لَقَعْلُ وَالْقَضَى يُقَالُ حَلْمٌ
حَلْمَةٌ لِبَعْضِ ثَبْتٍ نَصْرٍ
وَرَوْيَةُ النَّوْمِ وَمَعْنَى حَلْمًا
فَقَعْلٌ مِنْ حَيْثُ حَسَنُ الصَّبْرِ
وَمَنْقَبُ الْحَائِثِ فَهُوَ حَلْوٌ
وَقَدْ أَقْبَى الْحُلَاوُ تَقْيِضُ الْمَرْءِ
وَأَدْبَارُ مَنْ طَلَبَ الْحَمَمَ
وَجَمْعُ حَمَّةِ الْفَرَاقِ الْقَسْدُ
وَالْمَوْطِعُ الْحَمِي يَدْعَى بِالْحَمَا
يَحْمَلُ سَمٌ فِي الزَّبَانِ قَادِرٌ
وَلِذَابِ النُّصْبِ مَا الْحَمَّةُ
لَوْ السَّوَادُ يَأْتِي الْحَمَمَرُ
قَسَا مَوْتٌ لِأَسْمَةِ الْحَمَامِ
وَالسَّيْدُ الشَّرِيفُ عَلَى الْقَدْرِ
وَأَسْمُ إِلَى بَعْضِ الثَّبَاتِ حَمَمَةٍ
وَهُوَ الَّذِي يَقَعُ لِسَانُ الثَّوَرِ

(قوله وهو الحمار) فائدة الحلس بالكسر
أيضاً اسم قدح من قُداح الميسر وهي عشرة
منها سبعة لها انصباء وهي القُدو والتوأم
والزقيب والحلس والناقس والمسبيل
والعلبي ومنها ثلاثة لا انصباء لها وإنما
جاءوا بها لتكثر وهي السفح والمنج والوخد
وكانت العرب تقسم الجوز ورعي ثمانية
وعشر بن جزأ للفضيزه ولتوأم جزآن
والزقيب ثلاثة والعلس أربعة والناقس
خمس والمسبيل ستة والعلبي سبعة اهـ
(قوله صهابة) من العصب وهو الصياح
والطلي اهـ (قوله ثم الجبال السوداء الملح)
في نسخة بدل هذا الشطره والقمم والجبال
سودا سم اهـ

(قوله حوراء بعين تغري) بالعين المحبة
 أى تغري المصحب على الهوى وهى العين
 السوداء من الحور بفتحتين وهو سواد
 الاحداق مع الانساع (فائدة) فى محاسن
 العين الذهبى أن تكون شديدة السواد مع
 سعة المقلة البرج شدة سوادها وشدة
 بياضها الخجل معها الكحل سواد جفونها
 من فرك الكحل الحور الساع سوادها كحوى
 أعين الظباء الوطف طول أشعارها
 ونمائها وفى الحديث أنه صلى الله عليه
 وسلم فى أشعاره وطف النملة حمرة فى
 سوادها ٥

فَدَقِيلٌ لِي صَوْتُ الرِّجَالِ حَسَنٌ
 فِي جَمْعِ أَحْسَنَ يُقَالُ حَسَنٌ
 مَا كَانَ فِي بَطْنٍ فَذَلِكَ حَسَنٌ
 وَالْكُفْلَاءُ وَالنَّبَاتُ حَسَنٌ
 كَثِيرٌ حَسَنٌ أَحْسَنُ الْجَمَالِ
 مُصَدَّرٌ جَمْعُكَ وَالْجَمَالُ
 سَدُوٌّ شَقِيقٌ وَوَدْحٌ
 وَفِي بَنِي عَدْنَةَ حَسَنٌ
 الْفَطْرُ وَالْقَبِيحُ الْكَثِيرُ حَسَنٌ
 وَجَمْعُ أَحْسَنَ وَحَسَنٌ حَسَنٌ
 الْأُمُّ أَوْ أَحْتُ وَبَنُو حَوِيَّةَ
 فَالْتَمَعُوا الْحَاجِبَةَ ثُمَّ الْحَوِيَّةَ
 فَخَضَّ عِمَامَةً وَجُوعٌ حَوِيَّةٌ
 لِلْعَيْنِ أَتْلَعُ وَأَمَّا الْحَوِيَّةُ
 وَبَابُهَا وَزُ الْحَوَارِ
 أَعْنِي بِهَا دَلْتُ وَالْحَوَارِ
 خِبَاطَةٌ مَعَ أَفْرَاقِ حَوْصُنٍ
 مَتْنَةُ الْقَرْجِ وَأَمَّا حَوْصُنٌ
 وَالتَّبْنُ مِنْ قَبِيلَةِ فَالْخِي
 قَوْمُ الْحَبِيَّةِ جَمْعُ أَحْوَى حَوْ
 قَطْبِيعُ أَغْنَامٍ وَمَعَزَى حَبْلَةٍ
 شَدِيدُ الْإِحْسَالِ ذَلِكَ حَوْكُهُ

وَأَسْمُكَ كَانَ بِالْفَسْلَةِ حَسَنٌ
 ذِي شَدِيدَةٍ وَشَدِيدَةٌ وَفَقِيرٌ
 وَإِنْ عَلَى رَأْسٍ وَظَهْرٍ رَجُلٌ
 جَمْعُ جَمَالٍ وَجَمِيلٌ قَانِرٌ
 وَحَسَلُ الدِّيَاتِ وَالْجَمَالِ
 جَمْعُ لِحَامِلٍ لَأَقَى وَفَقِيرٌ
 سَقَلَهُ الْحِنْ كَلَابُ حَسَنٌ
 أَسْمُ أَبِيهِمْ بِأَفْرِيدِ الْعَصْرِ
 وَمَا حَبْلُ الْقَبِيحِ التَّيْسُ حَسَنٌ
 وَهُوَ عَمَّا الْجَمْعِ شَدِيدُ الْعَمِيرِ
 وَرَقَةُ الْقَلْبِ وَأَمَّا الْحَبِيَّةُ
 أَسْمُ الْخَطِيئَةِ أَيْ وَزْدٍ
 عَنْ حَالَةِ لُصْدِهَا وَالْحَبِيرِ
 جَمْعُ حَوَارٍ بِعَيْنٍ تَغْرِي
 مُصَدَّرٌ حَاوَرَتْ هُوَ الْحَوَارِ
 لَوْ إِذَا نَاقَةَ أَوْ بِالْكَسْرِ
 وَجَمْعُ جَيْمَاءٍ بِكَسْرِ جَيْمٍ
 قَصَبُهُو الْأَحْيَانُ لِأَنَّ شَرَّ
 وَضُمَّتْ وَأَمَّا الْحِيَّةُ
 ذِي حِمْرَةٍ مَعَ سَوَادٍ قَانِرٌ
 وَالْحَدَقُ فِي التَّدْبِيرِ ذِي حَيْلَةٍ
 وَجَبَّ وَأَسْمُ إِلَى ذِي التَّكْبَرِ

(قوله والحق الخ) فانه في مصفك الاجز اذا كان في حق واصوبه فهو ابله فاذا زاد ما من ذلك وانشاف اليه عدم الرقي في الامور فهو آخر فاذا كان مع ذلك تسرع وفي حقه طول مع ذلك فهو ارجح فاذا لم يكن له رأي يرجع اليه فهو ما فون وما فونك فاذا كان حقه قد اثنى وتفرق فاحتاج الى ان يرفع فهو رقيق فاذا زاد على ذلك فهو رقيقان ومرصانة فاذا زاد حقه فهو رقيقة فهو رقيق فاذا اشد حقه فهو خفيف ومعتق وهاهنا فاذا كان مشعاعا فهو عسك ولعلك اه تعالى وقوله مع جمع نطفة فامسوق بالضرورة وانظر ما من القسم (٢٠) ما انشقت اذهاعا مرصا فاذا انشقطوا لافهم شرعا فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهي قصواء (قوله

لا يحسن) أي لا يحسن عمل شيء اه (قوله

عند الولادة الطعام خرس) فصل في تقسيم أطعمة الدعوة وتوغيرها طعام الضيف القرى طعام الدعوة المأدبة طعام الزائر القصعة طعام الاملاكة الشندخة طعام العرس الوليمة طعام الولادة الخرس كما في التنظيم الطعام عند خلق شعر المولود العقيقة طعام المختان العذيرة طعام المائم الوضبة طعام القادم من سفر النقعة طعام البناء الوكرة طعام المتعل قبل الغذاء السلفة واللمنة طعام المستعمل قبل ادراك الغذاء الصلابة طعام الكرامة التقى والزلة اه تعالى (قوله ومرط الخ) أي سحبا يدهيان عسل الفص من أهله ويبرد بوزقه ولذا يقولون من دونه خرط القتاد وهو صبر ذو شوك اه (قوله احكام مثل السيف فهو خشب) واهم السيف المصنوع خشب والسيف اسماء مختلفة باختلاف وصفه فاذا كان السيف حرا يضاف وصفه فاذا كان لطيفا فهو رقيق فاذا كان رقيقا فهو مهو فاذا كان فيه حروز ومطمنة من متنه فهو فقر ومنه سحر ذوالفقار فاذا كان قاطعا فهو مقصل ويجزل ويحذف وجراز وحسام وقاضب وسرام فاذا كان يترقى الطعام فهو مصمم فاذا كان يصيب المفاصل

١. ومال أرض مسطر خراج
٢. ولقبة الصبيان والخرج
٣. فقر وشحن نحو رجب ترق
٤. والحق مع جمع نطفة خرق
٥. ان قطع الأرض بعش خرقا
٦. أو كان لا يحسن ما خرقا
٧. وقد خسر أو سواه خرص
٨. عند الولادة الطعام خرص
٩. لكنب والخز رقيق خرص
١٠. والقر طمع شقر ربح خرص
١١. ومرط أوراق الغصون خرط
١٢. قد اندر الخرع ثم انخرط
١٣. أرض بها القيق الحصى خشا
١٤. اسم الى القيق وبه الخشا
١٥. احكام مثل السيف فهو خشب
١٦. خشبة والجمع منها خشب
١٧. مسخار طرامهها خشاش
١٨. عود ياتى البكر والخشاش

١. وجمع خرزج للزجاج خراج
٢. لوزم أي من دم لم يغير
٣. وكذب كذا السعي خرق
٤. وجمع آخرق قليل الخسر
٥. وإن خسر يقال خرقا
٦. أي حق وفيه ضبط الكسر
٧. ثم وقبل فيه أيضا خرص
٨. وجمع آخرس اللسان فاقد
٩. عود ياتي القل ودب خرص
١٠. بالفتح والقسم لها والكسر
١١. وقشر حود مثل ذوالخرط
١٢. جمع خرط أي جوج يجري
١٣. وموضع الخيشل والخشا
١٤. للعظم خلف الأذن اههم نذر
١٥. ويحبل لآخر فيه خشب
١٦. وجمع خشبة لأرض القصر
١٧. وخشرات الأرض والخشاش
١٨. للرجل الماضى بكل أمر

فهو مطبق فاذا كان ماضيا في الضربة فهو رطب فاذا كان صارم لا يثنى فهو مصامة فاذا كان في متنه اترفه وما نور حركة فاذا طال عليه الدهر فكسر حدة فهو رقيق فاذا كانت شفرة حديد اذ كراومته اثنافه ومذكرو العرب ترعان ذلك من عمل الجن وقد احسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال خيرا استضعفت بالكلب غضب ذكر عضة آيت الموهز فاذا كان اذما مضيا فهو اصلت فاذا كان به رقيق فهو رقيق قال ابن جرير لهلك حياذرا هو جامل فاذا كان لطيف بالهند فهو مهند وهندي وهندوني أو المشارق وهي قرى بارض العرب فهو مشرق (قوله عود ياتي النخل) عبارة القاموس والاخر اصأعواد يترجى بها العسل الواحد كمرط وطيب وبرد نخل اه مصححه

حركته والحس ذلك خُشِفُ
 وجمع خُشِفَ الرجال خُشِفُ
 مصدر خُشِفَ كلُّ موصٍ انْخَسَرُ
 يَتَخَسَّرُ الغائب فذلك خُشِفُ
 قُطِلَ كَثِيرُ الْجُلُ طُلِعَ خُشِبُ
 وجانب من كلِّ شجر خُشِبُ
 وقطع زرع أخضر فأنْخَسَرُ
 وجمع أخْضَرُ وخُضِرَ أخْضَرُ
 كَثِبَ وضرب من جاع خُطُ
 لم يَضِعِ الحَيَّ بِقَالِ خُطُ
 وقوله من سَطَّ نَدَى خُطَه
 ورُبَّه الإنسان نَدَى خُطَه
 ومرة الوَطْ تسمى خُطْبَه
 وما به يَطْبُ وهو الخُطْبَه
 طُمِرَ في كُدْرَةِ نَدَى خُطْبُ
 وجمع خُطْبَه عَشْرُ خُطْبُ
 فالأمر مع صرف الزمان خُطْبُ
 جمع لا خُطْبَ وخُطْبَا خُطْبُ
 في الوَطْ قُلُوفِي التَّكَاخِ خُطْبَا
 وأن تَرُدَّ صَاوِ خُطْبِيَا خُطْبَا
 وشَرَفِي وهَزَّ رَجَحَ خُطْرُ
 جمع خُطْرِي شَرَفِي خُطْرُ

وولَدَ الطَّيْبَه فَهُوَ خُشِفُ
 شَدِيدُ عَدْوَى سَرِيحِ السَّيْرِ
 لِكُلِّ نَاقِصٍ يُقَالُ خُشِفُ
 حَاتُوتُ خُشَارُوتُ خُشِفُ
 وَخُشِبُ جَدِبُ طَبِيبُ عَيْشٍ خُشِبُ
 وَالْحَيَّةُ الْيَسَابِيذَاتِ الْعَصْرِ
 هَذِيذٌ وَأَسْمُ النَّحْيِ الْخُشَرُ
 كُفْرَةٌ وَاحِدَةٌ مِنْ خُشَرٍ
 وَالْأَرْضُ لَمْ تَخْطُرْ قَلْبَ خُطُ
 وَشَارِعَ وَالشَّعْرُ فِيهِ يَجْرِي
 أَرْضٌ تَحْوِزُهَا يَحْطُ خُطَه
 وَقَصَّةٌ تَبْدُو بِوَجْهِ الْحَزِينِ
 ثُمَّ الْفَاسُ لِلتَّكَاخِ الْخُطْبَه
 وَحِرَّةٌ أَيْ فِي مَوَادِّ السَّيْرِ
 وَخُطْبَةُ التَّكَاخِ جَعْلُهَا خُطْبُ
 وَالْخُطْبُ سَهْلٌ أَيْ سَيْلُ الْأَمْرِ
 وَالْخُطْبَةُ الْخُطْبُ كُلُّ خُطْبُ
 فِي كُلِّ ذِي اخْتِلَافٍ لَوْ نَجْرِي
 قَمْ وَفِي كُدْرَةِ لَوْنِ خُطْبَا
 أَيْ يَصْبُغُ فِي الْكَلَامِ التَّنْزِيلُ
 وَأَسْمُ نَبَاتٍ الْخُضَابِ خُطْرُ
 أَوْ لُطَارٌ يَجْعَلُ رَهْمًا قَادِرُ

(قوله وولد الطيبة فهو خُشِفُ) كما أن ولد
 الضيل دخل وولد الناقة حمار وولد القرس
 مهر وولد الجار جحش وولد البقرة جمل وولد
 البقرة الوحشية قيصج وورغز وولد الشاة
 حمل وولد الغنم جدي وولد الأسد شبل
 وولد الأروية غفر وولد الضبع فرعل وولد
 الغنم ديسم وولد النسر برخنوص وولد
 النعلب جهرس وولد الكلب جرو وولد الفأرة
 دريس وولد الضب حسل وولد القرد قشة
 وولد الأرنب خرثق وولد الباج فروج
 وولد النعام دال اه تعالي (قوله خُشِبُ)
 لطيفة قال العلامة الامبر في حاشيته على
 الشننوري ومن لطائف الاشارات أن أول
 النصب والفن والعلم مكسور اشارة
 الى ان صفات العالوا الحسنة انما تنال
 بالانخفاض بخلاف اعدادها من الجهل
 والفقر والجذب فبدوها النصب وفي الهجاء
 ب نصب ب خفض ب رفع أي من نصب
 نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفي
 ذلك قلت

أتبع النصب في الهجاء بمقتضى

ويلخفض جلية الرفع بادي

مثل به العن وعلم ونصب

بالانخفاض والنصب في الاعداد

وقوله بذات العصر أي بالبال ذات العصر

اه منه

(قوله وانخسف خف) قال تعالى كل شيء خف محله فهو خف اه (قوله وللعلم الخفا الخ) وفي المثل فلان كالنعامة اذا
 استعمل استظم واذا استعمل استمر يعني انه اذا قيل للنعامة اجعل تقول اطعموا فلانوا اجنوا والطير لا يجعل واذا قيل لها طعمي
 تقول انا طعمي اطعموا الى الخي والبعيد لا يطعم اه (٣٢) (قوله امانا للفلان فهو الصديق) اي بالسكر ولا يجوز ضمه الا اذا صاحبك نط
 ود المضموم من الوداد بان قيل كان في فلان
 ود او خلا من الوداد اعلم ان الله مجتهد في ضم
 لايجل المجاور والمحافظة على الموازنة فاذا
 افسد زال السبب الذي اوجب ضم حائه
 ووجب ان يرد الى اصل حركته واولية
 صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غير
 لاجل الازدواج واعادتها الى اصولها عند
 الانصراف فقالوا الغدا يا اولي العشا اذ افروا
 بينهم فاذا افردوا الغدا يردوها الى اصلها
 فقالوا الغدوات وقالوا غدا في الشيء ومر افي
 فان افسدوا مر افي قالوا امر افي وقالوا
 فعلت به ما ساءه وانما قالوا افردوا قالوا اياه
 وقالوا ايضا هو من نفس بكرة اولي سما
 فان افردوا قالوا انفس بقتن كما قال تعالى
 انما المشركون نفس وكذلك قالوا لشجاع
 الذي لا يزال مكانه ايسر ليس والاصل في
 الالهيس الالهوس لا شتقاقه من هيس
 بهوس اذا حق فسد لولاه من الواو لوافق
 لفظة ليس وقد نقل عن النبي صلى الله
 عليه وسلم الفاظ راى فيها حكم الموازنة
 وتعديل المقارنة قال للنساء المتبررات في
 العيذاب رج من مازورات غير مجورات
 وقال في عودته للسمن والحسين اميد كما
 بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة
 ومن كل عين لامة والاصل في مازورات
 موزورات لا شقاقا من الوزر كان الاصل
 في لامة مله لانها فاعل من املت اه درة
 (قوله ما بين أسنان الخ) فائدة في أسماء
 ما يصادق ويتناثر من أشياء متغيرة عن
 الصالحى اختلافا ما يصدق من القيم عند

١٠	وَحَفَظَ وَصَوْتُ صَبَحَ حَتَّى	رَهْطٌ قَلِيلٌ وَانْخَفِيفَ حَتَّى
٢٠	مَاتَ لَيْسَ الرَّجُلُ لِسَاقِ حَتَّى	وَالنَّعَامُ الْخَفِيفُ شَيْلُ الْبَكْرِ
٣٠	جُعِلَ الْهَيْمُ بِالْفَقَارِ	وَحَفَظَ خُشْلُ ادْعَى بِالْمُفَارَةِ
٤٠	تَأْمِينَ أَوْ جَارَةً خُفَارَةً	وَشَدَّ الْحَيَاءُ فَافْتَهَمَ كَسْرَ
٥٠	عَرَقَ بَرَأْسَ وَهَزِيلَ خُشْلُ	وَالْقَنْعِ وَالْقَصْبِ أَمَّا الْخُلُ
٦٠	فَهُوَ الصَّدِيقُ وَهُوَ يَصْأَخُلُ	بِالْقَتَرِ تَنْصَابُ وَدَقَائِرِ
٧٠	الْفَقْرِ وَالْمَلَّةِ كُلُّ خِلَّةٍ	مَائِنَ أَسْنَانٍ يُلْجَأُ خِلَّةُ
٨٠	حُلُولَاتِ الْوَدَادِ خِلَّةُ	وَبِحِنْ سِفْطِ طَبْعِ الْكَسْرِ
٩٠	صَدَاقَةُ الْحَبِّ أَمُّهَا خِلَاةُ	وَأَنْ تَشْفَا فَكُسْرٍ وَقُلْ خِلَاةُ
١٠٠	مَائِنَ أَسْنَانٍ خِلَاةُ	مِنْ كُلِّ مَا كَوَّلَ كَتَمُوا الْفَقْرَ
١١٠	وَالْحِمْ وَاسْمُ قُفَى خِلَالُ	عَوْدٌ وَبِجْعِ خِلَّةُ خِلَالُ
١٢٠	وَالْحُلُولُ مَرَامُهَا خِلَالُ	وَعَرَضُ بَعْرِضٍ يَأْذَا الْخَطَرِ
١٣٠	وَفَرْجَةُ كَذَا الْقَسَادُ خِلَالُ	وَأَسْمُ لَاجِنَاتِ السُّيُوفِ الْخِلَالُ
١٤٠	وَبِجْعِ خِلَّةُ الْوَدَادِ خِلَالُ	وَالنَّبَاتُ خِلَاةُ لَا لَمْزَرَ
١٥٠	تَمَلَّقَ الْقَلْبَ وَقَطَعَ حَبَابُ	هَبَابُ قَلْبٍ فَرَطُ كِبَرِ خَبَابُ
١٦٠	وَطَلَبُ وَبِجْعِ خِلَابُ خَبَابُ	وَوَرَقُ الْكَرَمِ وَيُفُ الْبَسْرِ
١٧٠	وَمَرْجُ خَيْ يَسَوَاءُ خِلَابُ	وَكُلُّ مَا خَالَطَ تَسْبِيحُ خِلَابُ
١٨٠	وَأَحَقُّ النَّاسِ كَذَا وَتَلَابُ	بِجْعِ خِلَابُ فِي الشَّرِّ بِكَ يَجْرِي
١٩٠	عَدِيمُ خَيْرٍ حَسِيفُ خَفْ	وَالْأَسْفَاوُ الْقِرْنُ مَا الْخَلْفُ
٢٠٠	نَاسِمُ لَعْنَتِ السِّيفِ ثُمَّ الْخَلْفُ	لَوْ عَدِ لَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الْحَرِّ

الخلل التسل والتسل ما يسقط من ويراء العروق ينش الطائر العصافرة ما يسقط من السيل كالتين وغيره المشاطة ما ذهب
 يسقط من الشعر عند الاحتشاش القراطة ما يسقط من أنف السراج اذا غشي فقطع البراة ما يسقط من العود عند البرى انطراطة ما
 يسقط منه عند انطراطة البشارطة ما يسقط منه عند الذر الصا ما يسقط منه عند الفتح القط والقلاعة ما يسقط من الطفر عند التحميم اه

قوله حقرة ييض) أي حقرة تلبسها ويبيض فيها العجاية وقوله واسم به (٢٣) أي حكمة حفرها عند عيس بن عبد مناف اه) قوله

بعض حصير) أي قطعة من حصير توسع حبة
المصلي وكعبه اه) قوله وانما ر) يضم الخاء
فأنة) كتر الادواء والا) وجاع في كلام
العرب عينة على فعال يضم الفاء وفتح العين
كالحال والصداع والجار والركم والبصاح
والحنان والدوار والناز والصدام
والهلاس والسلاسل والهيام والرداع
والكاذب والزار والصفار والسلاق والكزاز
والقواق والخناق كالألف) ككثرا) سمها
الادوية مبنية على فعول كالرسور والدود
والسعوط والقوق والسنتوت والبرود
والذبور والسقوف والقنول والتطول
اه) تعالى وقوله اسم شهير لصداع
انما رأى للصداع الذي يحدث عند شرب
النخمر (حكى) أن حامد بن العباس سأل على بن
عيسى في ذوان الازارة عن دواء انما وجد
علقه فأعرض عن كلامه وقال ما أنا
وهذه المسئلة تجعل حامدته ثم اتت الى
قاضي القضاة أتى عمرو سأل عن ذلك فخصم
القاضي لاصلاح صوته ثم قال قال الله
تعالى وما أنا كم الرسول نخذوه وما أنا كم
عنه فأنتم واو قال النبي صلى الله عليه وسلم
استعينوا على الصناعات بأهلها والاعشى هو
المشهور بهذه الصناعات في الجاهلية وقد قال
وكأ من شربت على لغة

وأخرى تداء يتعنها بها
ثم تلاه ابو نواس في الاسلام وقال
دع عنك لوى فان اللوم اغراء
وداوتى بالتي كانت هي الهاء
فهل وجه حامد قال لعلى بن عيسى
ما ضربك يا با ردان شبيب يبيض ما لا جاب به
قاضي القضاة وقد استظهر في جواب
المسئلة يقول الله تعالى ولا ثم يقول الرسول
صلى الله عليه وسلم ثانيا بين القنبا واوتى
كبر من بخل حامدته لما) تدا بالمسئلة اه

ذهاب فهو الطعام خلقه
كذا اختلاف الوحش ثم ان خلقه
الولد السالم هذا خلق
وخلقها ضم بجمعها خلق
للقطع تقدير الأديم خلق
جمع نلقة وجاء الخلق
مرة تقدير الأديم خلقه
ملاسة التي بمعنى خلقه
قدرا أو يجمع معنى خلقا
وحسنا أخلاقا فذكر خلقا
كس وخلق وبكاسم
حقرة ييض وتبلى ضم
كل ثراب مكر فالخسرة
خسرة الحسن تلك خسرة
وسكر والستر كتم خسرة
جمع خا رأى فصدا خسرة
لها ط يستر أنا خسرة
ونك هينة اختار وانخر
أن كتم الإنسان شيئا خيرا
وفي الصبي قد يقال خرا
جماعة الناس هي الخمر
وكل ما يتر وأخمر
خمت المصدر منه الخمس
جمع خميس من قباب خميس

ورقة وثبت صيف خلقه
اسم الى العيب وذلك يرى
وجمع خلقه لرقة خلق
لعيب وذلك أصل الخمر
وكذب والعزم ثم الخلق
جمع خاوى القيسية الصبر
والفطرة أهمها لهم خلقه
وهو خلق أي جدير فاد
ولملاص ما راجع للخلق
والتراب قلنا بلاه صرف الشعر
وموضع ربح ضعيف ضم
وقصص الدجاج واسم يستر
هينة الاختيار بمعنى خسرة
بعض خسرة قدر نحو شير
وقيل للخمر الجاهول خسرة
والخمر اسم قد أتى للستر
أو خمر وجمع خسرة خسرة
جمع خسرة الحسن فاد
وأن نوارى التي قيل خرا
والضم والقصر بهذا يصير
هذه رأس امرأة خرا
اسم شهير لصداع الخمر
يمين اسم ملك خميس
في الطول خميس بالفتح المصري

(٥ - مثلثات) المعنى فكان بخل على بن عيسى من حامد بهذا الكلام كبر من بخل حامدته لما) تدا بالمسئلة اه

أَخَذَ وَالْأَضْرَاحُ قَلْعُ حُنْ	سَفِينَةُ فَارَسَةُ حُنْ
بَجْعُ أَحْنُ أَىْ أَحْنُ حُنْ	ثُمَّ التَّنِينَ اسْمُ الْبَكَاةِ فَادِرْ
رَقَاهُ الْعَيْنُ هِيَ التَّنَانُ	أَمَّا التَّنَانُ فَاسْمُهُ خَنَانُ
دَاءٌ يَحْلُقُ الطَّيْرَ فَالتَّنَانُ	وَأَسْمُ زَكَاةٍ أَىْ بَأْسُ الْبَكْرِ
وَطَعْنَةُ وَاسْمُ قَتَاةٍ خَوْه	تَعْمِدُ الْمَالَ وَتُحِبُّ خَيْلَهُ
خَوْهٌ قَدْ قَبِلَ فِيهَا خَوْهٌ	وَالْخَيْلُ الْفَنُّ أَمَّا الْكُسْرُ
خَيْاتُهُ وَالْفَنُّ كُلُّ خَوْنٍ	وَقَتْرَةُ بَرِيَّةٍ وَالْخَيْنُ
أَسْمُ لِبَسَةٍ وَبَاءُ الْخَوْنِ	بِجَمْعِ خَوْنٍ وَهُوَ أَحَدُ الْخَوْنِ
خَيْلٌ وَمَالٌ وَكَرِيمٌ خَيْرٌ	وَكُكْرَمٌ وَاسْمُ كُلِّ خَيْرٍ
بِجَمْعِ حَائِرٍ خَيْرٌ خَوْرٌ	وَأَسْمُ مَصِيبِ الْمَاءِ أَىْ فِي الْعَمْرِ
ثُمَّ الْفَلَسُ مِنْ نَوَالِ تَيْصٍ	وَبِجَمْعِ أَحْيَاسِ الْكَاشِ خَيْصٍ
مَكْسُورٌ يَرْقُبُ وَيُحْيِي خَوْصٌ	خَوْرٌ كَذَا أَوْ رَأَى قَطْلَ الْخَيْرِ
بِجَمْعِ خَوْصٍ خَوْصٌ خَيْطٌ	وَبِجَمْعِ خَطَاةِ النِّعَامِ خَيْطٌ
مَلَوِيَّةُ الْأَطْرَافِ ثَمَّ الْخَوْطُ	أَسْمُ الْخَفْسِ نَاعِصِدَى زَهْرٍ

هـ (باب الدال) هـ كلمة (٢٥)

مَصْدُوبٌ ظَرْفٌ زَيْدِيَّةٌ	وَهَبَّةٌ ظَبٍّ وَقَرْعٌ ذَبْ
كُلُّ طَرِيْقَةٍ وَحَالٍ ذَبْ	وَأَسْمُ لَاتِي السَّيَّامَةِ يَدْرِي
بِلَهْمَةٍ تَخْلُبُ وَتَقْبِلُ ذَرْ	وَقَبْلُ الْمَالِ الْكَثِيرِ ذَرْ
وَأَحْرَمٌ كُلُّ تَقِيٍّ ذَرْ	تَيْسَةٌ بِالْقَمْعِ ذَاتُ الذَّرْ
هَزِيمَةٌ عَاقِبَةُ أَذَرِ	سَاقِيَّةٌ وَتَحْلُهُ وَالذَّرْ
هَلَكَةٌ لِكُلِّ وَادٍ ذَرْ	أَعْقَى بِهِ الْبَعْدَ عَنْ جَسَرِ
أَمَّا الْهَلَالُ فَاسْمُهُ الْفَبَارُ	عَمْدَاوَةٌ وَقَانِعٌ دِيَارِ
وَيَوْمُ الْأَرْبَعَا هُوَ الْفَبَارُ	أَوَّلُهُ لَهْمَةٌ يَنْفَسِرُ فَكَّرِ

(قوله أمت بالكسر) أي عوا بالفتح أيضا اه
(قوله غور) بضم الغين جمع غوراء لان
الغور من بضمين غوروا العينين مع الضيق
والخوص بالخاء المهمله خصبها ما ومن
معاييب العين أيضا الشتر وهو انقلاب الخفن
والعمش ان لا تزال العين تسيل وترمض
والعكس أن لا يكاد يصير والجهر
أن لا يصير نهارا والعشاء أن لا يصير ليلا
والخندان يصير جوفتر عينه والقبل أن
يكون كانه ينظر إلى نفسه وهو أهون من
الحول قال الشاعر

أشهى في الطفلة القبلا

لا كثير أشبه الحولا
والشطور والحول أن تراه ينظر اليك
وهو يخر إلى غيرك قال الشاعر

حدث الهى اذ بليت بجها

على حول أغنى عن التلوا الشور
قلرت اليها والارقيب ينافي

قلرت اليه فاسترحمت من العذر

اه

(قوله والجهر) أي وتلج الجهر التي خالط جهره سواد فهي ديس جمع أديس وعنانة تدعى تفصل ألوان القمر من إذا كان سواد في شقرة فهو أديس فإذا كان اسود فهو أدم فإذا اشتد سواد فهو وشبي فإذا كان أبيض بمخالطه أديس سواد فهو واشب فإذا انصاع سواده دخل من السواد فهو واشب قرطامى فإذا كان بصفر فهو واشب (٣٥) سوسى فإذا غلب السواد وقل البياض فهو أحم

فإذا خالطت شبهه حرة فهو مساني فإذا كانت حرة في سواد فهو وكث فإذا كان أحم من غير سواد فهو أشقر فإذا كان بين الأشقر والكميت فهو وورد فإذا اشتدت حرة فهو أشقر مدي فإذا كان ديز جاف هو أخضر فإذا كانت كسبه بين البياض والسواد فهو ورد أغش فإذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أخوى فإذا هارت حرة السواد فهو أصدا ماخو من صمد الحديد فإذا كان مصمتا لاشية فيه ولا وضع أى لون كان فهو بهيم فإذا كان به نكت بياض وغيره أى لون كانت فهو أبرش فإذا كانت به نقط بياض وسود فهو أغش فإذا كانت به نكت فوق البرش فهو بدر فإذا كانت به بقع فضاط سائر لونه فهو أبقع اه (قاعدة أخرى) في ألوان مخالطة عن النعالى الدبسية بين السواد والجهر القمرية بين البياض والغبرة الطلقة بين السواد والغبرة الصلبة حرة تضرب الى بياض الكهبة صفرة تضرب الى حرة القهبة سواد تضرب الى خضرة الدكنة لون الى الغبرة بين الحرة والسواد الكمنطون ينى أثره ويزول صفاهو يقال أكبد القصار الثوب إذا لم يبق بياضه النيرة بياض مشرب بصبغة الشبهة بياض مشرب بادي سواد العفرة بياض تملو حرة الصخرة غبرة فيها حرة الصمة سواد الى صفرة اه (قوله عن ضر) أى أصلبها انصغفت بعنف وادباخ الخرقه في رجها هو لها والمجرب عند العرب (قوله

٣٥	وَصَلَّ الْقَمَرُ وَتَحَلَّلَ دَيْسٌ وَلَا مُورٍ مَوْغَلَاتِ الصَّدْرِ وَالْتَكَلَّ أَوْ أَحْدَى الدَّوَاهِي دَيْلٌ	مِنْ كُلِّ تَحَى الْكَسْبِ دَيْسٌ وَالْجَرُّ أَشْرَبُ سَوَادٍ دَيْسٌ الْمَدْبُولُ الطَّاعُونَ كُلُّ دَيْلٍ
٣٦	كَذَا الْجَمَارِ إِنْ يَكُنْ ذَا صَفَرٍ كُلُّ قَتَى مَدْخِلٌ قَدْ خَلَّ	وَالْقَسَمُ الْكَارُ تَقَدْ دَيْلٌ وَالْقَسَمُ بَيْنَ الْقَمَرِ فَهُوَ الْخَلُّ
٣٧	وَكَلَّا يَدْخُلُ أَصْلُ الشَّجَرِ هَبَّتْهُ بِقَالٍ فَيَا دَرْجَهُ	أَمَا غَلَطَ الْجَسْمُ فَهُوَ الْخَلُّ وَاحِدَةُ الدَّرَجِ لَمَثَى دَرْجَةٍ
٣٨	أَيُّ زُرْقَةٍ فِي رَحِمٍ مَضَرٍ وَالسُّوَامُ عَدُوٌّ جَوَادِرِهِ	وَنَاقَةُ أَدْرِجٍ فَيَا دَرْجَهُ وَمَرَّةٌ الْفَرْجُ نَحْوُ دَرَّةٍ
٣٩	وَعَبْرَتَيْنِ الطُّيُورِ لِلْخَضِرِ قَسْرَاءٌ وَجَرَبٌ وَالذَّرْسُ	لَوْ لَوْ عَطَلَتْهُ قَدَرُهُ ذَهَابَ رَسْمٌ أَوْ وَدَادَ دَرْسٌ
٤٠	فَهِيَ التِّيَابُ الْبَالِيَاتُ كَادِرٍ وَأَسْمُ جَنِينٍ لِلْأَتَانِ دَرَسٌ	لَا تَرِ الدَّارِسُ أَمَّا الدَّرْسُ وَلَدًا أَرْبَ وَقَارُ دَرَسٌ
٤١	أَعْنَى جَاهِزِيَّةً فِي السَّيْرِ سَانِيَةٌ كَذَا الْقَمِيمِ دَرَجٌ	وَبَجْعٌ نَاقَةُ دَرُوسٍ دَرَسٌ مِنْ عَقَى سَلَكُ شَةِ دَرَجٌ
٤٢	لَا بِيَضَ وَرَأْسُهُ كَلْبِيٍّ وَهَيْئَةُ الْبَسَمِ نَحْوِيٍّ دَرَجُهُ	وَجَعٌ أَدْرَجٌ وَدَرَعَا دَرَجٌ دَعَتْ أَيْ سَدِيتُ أَذَى دَرَجُهُ
٤٣	كَذَا الدَّلَى أَيْ وَضِعُ الْقَدْرِ لَقَرَّ رَهْطُكَ أَتَابَ دَعْوُهُ	وَمَا هَا انْطَرَقَ بِسَدِّ دَرَجُهُ وَمَرَّةٌ الدَّعَا دَعْوِيٌّ دَعْوُهُ
٤٤	عَنْ قَلْبٍ وَالْقَمَرُ رَأَى الْغَيْرِ	تَمَّ الدَّعَا لَطْعَامُ دَعْوُهُ

سابقة) وهي لباس من زرد الحديد تنقي به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألناه الحديد أن أهل سابغات فهو تدعى درعا وهي مؤنثة والدرع أيضا وبالنسبة خاصة وهو مذكر فأداه تعالى اه (قوله لغير رهطك الخ) أى اتسالمك لغير رهطك وعشرتك يسمى دعوقا الاسم منه دعى (قاعدة) في الدعوة إذا كان الرجل مدخولا في نسبة مضاعفا لى قوم ليس منهم فهو دعى ثم ملحق ومنسند ثم من لى ثم زبب ويطلق القرآن اه

(قوله من غبار) بيان للدقيق أى التامع (قوله تقارب الخطوط) كالتدقيق تقسيم المشى على شروطين الحيوان الرجل يسمى المرأة
تمشى الصبي يدرج الشاب يحضر الشيخ يدلف القرس يجري البعير يسر الظليم يمدح الغراب يجمل العصفور يقرض الحية تنساب
العقرب يذيق (فائدة أخرى) فى تفصيل خبر المشى الإنسان وعدوه الدربان مشية الصبي الصغير الجبوشى الرضيع على استه
المخلان والدبان أن رفع الغلام يلا ويمنى على أخرى الدلف واللف مشية الشيخ وريدا ومقارنته الخطر الهدبان مشية
المثقل وكذلك الدلف والدرمان الخطران مشية الشاب احتراز ونشاط الدالان مشية الشطط وبالذال المجهمة مشية خفيفة ومنها
سمى الذئب خذالة الرسفان مشية المعيد الوكان مشية (٢٦) فى درجان ومنه اشتق الموكب التهنس مشية الرجل المتكبر والمرأة

المهينة يحصاها ولا كمالها الخليل والخليزى
مشية فيها نصير الخزل مشية الخزل فى مشية
كان الشول شال قدومه المططية مشية
التصير ومثله من قوله تعالى ثم ذهب إلى
أهله فطلى العشران مشية المقطوع الرجل
الخزل مشية الأهرج الضلع مشية الجنون
فى قتاليه مئة وبسرة الأهطاع مشية المسرع
الخاتم من قوله تعالى مهطعين معنى رؤسهم
الهورلة مشية بين المشى والعدو التهادى
مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير
والمرضى والمرأة السجينة الرقل مشيتين
يجوزونه ويركضها بالرجل التذلل مشية
فى استخفاف الترهول مشية الذى عشى كانه
يعوج فى مشية الختل أن قلب الخطا
وبسرع الضكضة والانتكادروا الانصلات
والانسدروا الاراف والاهراع الاسراع
فى المشى الاحصاف أن يمدد وعدا فيه
تقارب الاحصاف أن يشرك الحصى فى عدوه
الكرحة والكمرة عدوا القصير والتقارب
الخطواه فاطر الى الفاظ العرب ما أجما
والى لغتهم ما أسعها (قوله وسيرة الرأس
الخ) فائدة ذكرنا تعالى فصلا فى تفصيل
أسماء الامراض وألقاب العال والواجاع

واحدة الدق لكسر دقة	هتته حساسة فدقة
والملح مدقوقا وحسن دقة	كذا الدقيق من غبار يسرى
تقارب تطوي عتي دق	كل شجاع فى الرجال دق
ويقل فى جمع دقوف دق	وهو العقاب من سباع الطير
وكل أسرع فذل دق	وكل صق من بينه دق
وجمع أتمص الرجال دق	يتقرب طرف الحجاب أتمص
ومرة أتم لطفى دق	والرجل الصغير يدق
مكرقة والقبة أعل دق	ومرة أوعله بالكسر
أبل والتفأ كل دق	وتعبر معنى السباع دق
وما به يدق فهو دق	ومايل الأرض أعي من قطر
وصم معنى أجه دوار	دأوته مصدره الدوار
وصيرة الرأس هى الدوار	وأنت لا يتفأ معنى الدوار
تقلب الدهر الخوفون دوار	وصم قبلة وفيها الدبل
أى اسم شخص وكذا الدوار	ودوة الحارب الى ذى القهر
وبالبقاء فسر الدوار	دأوته مصدره الدوام
معناه دمتعه والدوام	هو دوار الرأس لا من تجر

جميعه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الأطباء وذ كفيه الدوار فقال الدوار أن يكون الإنسان كانه
بداربه وتعلم حسنه وجهه بالسقوط السبات أن يكون ملقى كالتام ثم يحسن ويصرك الأئمة خفض العينين ويرى عظمها ثم عاد الخلق
أن يشكى الرجل عظامه من طول تعب أو مشى أو صميه فتزججه الإنسان فى أعضائه العنازات قلن من الوسخ العلو الوسخ
من التهمة الهشة أن يصيب الإنسان مغص وكرب يحدث بعدهما فى واختلاف انطقة أن لا يبيت الطعام فى البطن بل يخرج
سريعا الاستسقاء أن يتفخ البطن وغيره من الأعضاء يدوم عطش صاحبه الجذام له تعفن الأعضاء وتتشبهها وتعويها وتبع
الصوت وقرط الشعر الدوالى عروق تظهر فى الساق غلاظ ملوثة شديدة الخضرة والعلظ وغير ذلك مما لا يطيل بذكره (قوله الى ذى
القهر) أى الغلبة يعنى إذا قيل فى الحرب كانت لنا الدولة عليهم فغناه غلبناهم وقهرناهم

(قوله دومه يضاق الجندل) يعني دومة

الجندل قال الشاعر

حدا تجري دومة الجندل اصعبى

فانت تجري من سعدا وسميع

(قوله في بعض اللغات) لعلها لغة تميم (فائدة)

في حكاية العوارض التي تعرض لالسنه

العرب الكسكسه تعرض في لغة تميم كقولهم

في خطاب المؤنث ما الذي بامس يريدون بك

وقرأ بعضهم قد جعل يريش تحقش سر بالقوله

تعالى قد جعل بك تحقش سر يا الكسكسه

تعرض في لغة بكر كقولهم في خطاب المؤنث

أوبس وأمس يريدون أولك وأملك والنعنة

تعرض في لغة قضاة كقولهم طننت عندك

ذاهب أي ناك وكان قال ذوالرمة

أعن وتعت من خر فامرلة

ماه الصابية من عندك مسجوم

والخطابية تعرض في لغات أعراب الشعر

وعن كقولهم مشا الله كلن يريدون ماشا

الله كلن الخطابية تعرض في لغة جرير

كقولهم طاب امهوا يريدون طاب الهوا

اه نع (قوله وذرب كلن الخ) فائدة في حدة

اللسان والفصاحة اذا كان الرجل حاد

اللسان حاد راعى الكلام فهو ذرب اللسان

وفتيق اللسان فاذا كان جبد اللسان فهو لسن

فاذا كان يضع لسانه حيث اراد فهو ذلق

فاذا كان فصيحاً بين اللهجة فهو حذاق فاذا

كان مع حدة لسانه غاف فهو سلاق فاذا كان

لا يعترض لسانه عقدة ولا تخالط لسانه حمة

فهو مصقع فاذا كان لسانه اقوم والمصكلم

عندهم فهو مدرا وأصله مدرا من درأ فادلت

الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر)

فائدة في ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن

ابن الاعرابي رجل شجاع ثم بطل ثم صفة ثم

جدة ثم ذم كما قال الناطم ثم جلس وجلس

ثم احمس ليس ثم نكل ثم نهيك ومحرب ثم

عشتم وأهم اه

ومطر متصل فادبته

يضاق الجندل أي القصير

والذي في بعض اللغات يريش

لا تحش أي يحقنه ذوشر

ومله قهر براء دين

فاسم الى التي تحسيس القدير

فاسم الى التي تحسيس القدير

فاسم الى التي تحسيس القدير

فاسم الى التي تحسيس القدير

(باب الذال) • كلمة (١١)

والشكل وهو عقد ذيل

من يست منها شفاه الثغر

لن لسان سلق قل ذربا

في جمعه ذوحدة ويشر

أو القرب اسم مكان ذرو

بالضم متصل ما بالفتح

واسم لهم قائل خفاف

وقد أي اسم سريع السير

والرجل المسن فهو ذفن

وجمع ذقناه بمذ قدير

في مصدر الأول قد قيل ذكا

وإن ذكا هو قوة القير

كل كتاب لني ذكر

قال بال نحو لحجة قد كرى

مأذية وذو الهزال ذم

جمع ذم وهو حب البئر

والرجل الشجاع فهو ذمر

واسم الحراب المشبه السحر

واسم الحراب المشبه السحر

واسم الحراب المشبه السحر

واسم الحراب المشبه السحر

واسم الحراب المشبه السحر

واسم الحراب المشبه السحر

واسم الحراب المشبه السحر

واسم الحراب المشبه السحر

شجرة القمل قتلة دومه

واسم مكان بالفتح دومه

قيدله يفتح ذال ديش

وجمع أدوش ودوشادوش

المال في التمة فهو الدين

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

والذل والعاة أما اللون

السَّيْرُ أَوْ قَيْسُهُ ذَهَابٌ

وَمَوْضِعٌ وَجَبَلَ ذَهَابٌ

وَأَسْمٌ لَمْ يَوْضِعْ شَبْرٌ دَوْرَهُ

مُقَدَّمُ الْحَوَاصِلِ اعْلَمْ دَوْرَهُ

وَجَعَّ ذَهَبُهُ أَيْ ذَهَابُ

وَالذَّهَبُ اسْمٌ لَصَعِيفِ الْقَطْرِ

مَحْلُوظٍ زَيْلٍ مَعَ تَرْبِ ذِيَرِهِ

مَحَلٌّ حَلَّ مَاءُ شَرِبِ الطَّيْرِ

(باب الراء) • كلمة (٤٨)

غَائِيَةٌ نَأَتْ شَبَابٌ رَأْدٌ

وَالْفَرْعُ مِنْ شَجَرَةٍ وَالرُّودُ

كَوَاكِبٌ مَعْرُوفَةٌ رَأَلٌ

لَوْلَا التَّسْلِيمُ وَالرَّوَالُ

وَالْقَوْلُ وَالْمَنَّةُ هَذَا الرِّبَا

وَوَجَّعَ رَوْنَةً وَرَوَّو الرِّبَا

رَيْتُ لَحْيِي الشَّقِيَّ خَيْرِيهِ

فَهِيَ بَنَاتُ الصَّيْفِ ثُمَّ الرِّبَا

قَدْ قِيلَ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ الرَّبُّ

جَمْعُهُ وَقَدْ أَنَاكَ الرَّبُّ

وَلِيَصَابَ أَيْضًا رِبَابٌ

فِي جَمْعِ رَبِّي الشَّيْخِ رِبَابِي

سُورِيَّةٌ وَأَمَّا عَرَبِيٌّ

بِجَانِبِ مَنْ يَفِرُّ ثُمَّ الرِّبَضُ

وَمَرَّةٌ الرِّبَضُ الْبُرْدُ رِبَضُهُ

وَرِحْنَةُ جَمَاعَةٍ وَالرِّبَضُ

تَحْلُهُ وَالْمَاءُ كُلُّ رِبْعٍ

تَوَاعَيْنَ الْحَيَّ وَأَمَّا الرِّبْعُ

وَالصَّبْرُ وَالتَّوْبُ فَذَلِكَ رَدُّ

هُوَ أَتَانِي فِي جَمِيعِ الْأَمْرِ

وَجَمْعُ رَأَلٍ قَدْ أَقَى رَأَلٌ

لَزِيدٌ أَوْ لَعَابٌ أَجْطَرُ

ثُمَّ الْقَسْوُ وَالزِّيَادَةُ الرِّبَا

مُرْتَفِعٌ مِنْ رَمَلٍ أَوْ مِنْ صَخْرٍ

دَهَشَهُ يَارِبُ أَمَّا الرِّبَا

جَمَاعَةُ النَّاسِ أَوْ اسْمٌ شَبْرٍ

يَبْتُ مَسْبُورُهُ وَالرِّبَابُ

جَعْلَرِيَّةٌ مَقْتٌ فِي شَعْرِي

وَيَهْوَةُ الضَّرَابِ فَالرِّبَابُ

قَرِيَةُ الْعَهْدِ بَوْضِعٌ قَادِرٌ

وَكُلُّ مَا يُؤْوِي السُّوءَ وَالرِّبَضُ

لَوْسِطُ الشَّيْءِ وَأَيْضًا الْجَدِيدُ

بِقَعَةٍ مَقْتُلٌ قَوْمِ رِبَضِهِ

لَقَعْقَعَةُ أَيْ مِنْ تَرْبِ الْبَرِّ

وَسَحْلٌ صَخْرَةٌ وَبَاءُ الرِّبْعِ

فَوَاحِدٌ مِنْ أَرْبَعٍ كَالْعَشْرِ

(قوله ربى الشاة) أى الرضى من الشاة وهى التى ولدت حديثا (قائده) فى تقسيم حداثه الساج امرأة نفسها ناقه عائداً أنان غرض فيهم قروون عزيزى اه (قوله نوعان المحى) قائم على كذا السحابى فصلان فى اصطلاحات الاطباء على القلب الحيات فقل اذا كانت المحى لا تدور بل تكون قوية واحدة فهى حى يوم فاذا كانت غائبة كل يوم فهى الورد فاذا كانت تنوب يوما ويوما فهى القلب فاذا كانت تنوب يوما ويومين لا ثم تعود فى الرابع فهى ربيع وهو المذكور فى التلخيص وهذه الاسماء مستعاره من اوراد الابل فاذا حملت ولم تقلع فهى المطبقة فاذا اقويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهى المحرقة فاذا ادمت مع الصداع والتقل فى الرأس والحرق فى الوجه وكرامة الضرع فهى الرسام فاذا ادمت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين ويسمى اللسان وسواده وانتهى الانسان فيها الى ضيق ويذول بهى دق اه

(قوله الرابعة) يضم الراء وتشديد الياء السن التي بين الثانية والثالث (٢٩) اه منه وقوله واستعملوا الخ أي في قولهم القوم على

رباعهم أي أمرهم وحالهم التي كانوا عليه (قوله عند النفر) أي عند القيام وقوله قط وضع وحسن مفسر قوله تعالى والسماء ذات الرحم وقوله رجوع راجل ومنه قوله تعالى وأجلب عليهم بحبيل ورجل اه وقوله أي في السير يعني الماشي يقال راجل بين الرحلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) فائدة في تفصيل أوصاف الشعر شعر سدل إذا كان منسبطا وسطا إذا كان مستريلا ورجل إذا كان غير سجد ولا سبط وقط إذا كان شديد المجموع ومقطط إذا زاد على القطط ومقطط إذا كان ثمة أي في الجموعة كشعر الرنح وضام إذا كان حسنا نابضا ومغرد إذا كان ناعما طويلا وحال إذا كان كثيرا وكث إذا كان كشفا مجتمعا ومملوك إذا زادت كثافته اه (قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان يسط الكف أو ما قبض الكف فلكم ويكتا اليمين لهم ورس وعلى الذنن والحد وهز ولهز وعلى القصاصم وعلى الرحم حرم كافي النظم وعلى الصدر والجنب وكز وكز وبلاصيح على الجنب ونز وعلى الصدر والطن بالركبة زين وراجل ركل ورفس وعلى الاست بظهور القدم ضغن (قوله لينة الرمح) أي الرمح اللينة (فائدة) ذكر أبو بكر التتالي فصلا في تقسيم اللين على ما وصفه فقال نوب ليند صر راحم ليند لم رخص شان مطلق شعر ضام ضغن ما لو غراش وثرا أرض نمشة امرأ فليس إذا كانت لينة الملس فرس خور الصان إذا كان لين الملقط (قوله ردا صوتا) فائدة في ترتيب الأصوات الخفية وتقسيلها من الأصوات الحسية الرزم الرزم الرزم ثم الهفظة فوقهما وهي صوت السرار ثم الهفظة وهي شبه قرا ثم غيرة ويشتل لكيت ولا اشهد الهجر والفاكلة

أذا هم بهيفة حقلوا

والربيع دار جمع ربيع ربيع واستعملوا رباعه في الأمر والثن والعذاب بدعي ربعا وإلا ترعد عند النضر والعود المطلقان ربيع بالضم والرباعي الرجوع قادر والقلم الخيل الجياد رجيل برجله البياض أي في الشعر والثقة الحقا قهوى رجلة غصدر الرجل أي في الشعر ما بين سبط الشعر الجعد الرجل وضد فارس بقدر نكر والارتحال هو معنى الرحلة وجهه تقصدها في السير قرا بوعا الحبين رضم لسانه رجهما ذو فسر وفي تقطع بحال رجما يضم حاء وفي بالكسر وضد الرقة فالرخاء وكل من هو رخوا قادر أيشه وقد حقت ردا من بعد ربيع بطن يوري والرقى والين فذلك الرسل والمرسلات اسم رباح تسري

ملقى الرباعية فالرباع والمسدل عن أربعة ربيع قلم الدارجين يعني ربعا هبلد الأوثان سم وبرا قفر وتقمع وقدير ربيع جمع رباح أي خدام ربيع وجمع راجل ووضع رجيل وجمع رجيل الخيل رجيل ورة الرجل رضم رجلة ومطمع الأرض أما الرحلة يباح رجيل فربس فهو الرجل تمت ضامرا فهو الرجل ورة الرجل تدعى رجلة يباح ظهر فربس فوجهه الضرب فوق الفرج فهو رضم ووجهه جمع رجوم رضم إن ضرب الإنسان فربا رجا وفي اعتلال الفرج قيل رجا وسعة العيش هي الرخاء لينة الرمح هي الرخاء وزدت متممًا بأرض ردا صوتا وبعد ذلك كثر ردا والسير مثل السيل فهو الرسل جمع رسول بالحق ورسول

ثم الدندنة وهي أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لا يميزه ثم النغم وهو مرس الكلام وحسن الصوت ثم النباء (قوله في الهامشة الرابعة يضم الراء الخ) كذا ضبط الطالم وفي القاموس وغيره ما هو بوزن غناية اه صححه

وهي الصوت غير الشديد (قوله طوال الحبل الخ) فالتدقيق تفصيل جماعات شتى جبل من الناس كوكب من القمران حرقه من
القلبان صاحب من الرجال ككبكتين الرحالة لمة من النساء وعمل من الخيل وجعه رعل كافي التلم صرمت من الإبل قطع من
الغنم مره من السباع سرب من الغنم صايف من الطير رجل من الجران شمر من التعل كل ذلك بمعنى الجماعة اه (قوله والقدرح
أي الضمير) فائدة في تفصيل الضمير من أشباه (٤٠) مختلفة عن التعل إلى الزد والقدرح الضمير عن أي عبدة السبيلة العلو
الضمير عن الكسافي الوهم بالجل الضمير

الملكوم الناقة الضمير الخبارة الرجل
الضمير الحباب الحمار الضمير القلس الحبل
الضمير الخزريق كنوز في العنكبوت الضمير
الهرارة العصا الضمير الهيكل الضمير من
كل حيوان الجنب الخنبد الضمير البالة
الجربا الضمير الرصة الجوارق الضمير الهلوف
الهيئة الضمير العقب النعلة الضمير
اه (قوله جمع رفود) أي جمع ناقة رفود أي
حلوب الخ فائدة في أوصاف الناقة في اللبن
والحلب إذا كانت غزيرة اللبن فهي سني ومري
فإذا كانت غلازا الرقد وهو القدرح فهي رفود
فإذا كانت تجتمع بين حليين في حليتي فهي
صفوف وشقوع فإذا كانت قليلة اللبن فهي
يكشودوهن فإذا لم يكن لها لبن فهي شصوص
فإذا انقطع لبنها فهي جداء (قوله واسم رجل
رفاعة) أي بالكسر والرفاعة أيضا العظمة
الثوب الذي تغطي به المرأة بغير ثما هو فشد
غللا غللا يضذن الرفاعا
(قوله جبل) بيان لرفاق أي يشده عضد
الناقة ثلاثا تسرع وذلك إذا خيف عليها أن
تزعج إلى وطنها (فائدة) في أسماء الحبال
التي تشتملها أشياء مختلفة أفعال الحبل
تشدهركة البعر الوثاق الحبل وتوثبه
الدابة وغيرها الجمار الحبل الذي يشده
رسغ البعير والدابة إلى سحره ويزعم بعض
متكفي القسرين في قوله تعالى وما عبروه

١- وولدت القبيصة قد عشي رشا
٢- وأرثو قنا لجعل وجهها رشا
٣- ومطلق الرقي ينيل ريش
٤- وجهه الرقي وجاشر رش
٥- طوال الخيل وقمن رعل
٦- بنت وجمع رجيل رعل
٧- معرب يرق اشلاخ رفا
٨- جمع رفيفين حباب رفا
٩- واسم لموضع وعون رفا
١٠- جمع رفود أي حلوب رفا
١١- وشدة الصوت هي الرفاعة
١٢- لحيط وقع القندقل رفاعه
١٣- شد البعر رفاق رفا
١٤- ضد الحفا والصنف ثم الرقيق
١٥- ملوي لمن يصبده قلندرقا
١٦- ينيل مرقق عليه رفا
١٧- ما يكتب الإنسان فيمرق
١٨- ثم رقيق الماء واقترق رفا

والحبل بالهمزة رشا
مقرده بالهمزة كان يجري
صرير أقدام واقتر رشق
جمع ريشي القنبا إذا طير
واسم لحي من سليم رفل
سوابق من الخيول القسبر
حتى يهيئ كل يوم رفا
لما تنك مثل ذيل القسبر
وصلة والقدرح أعلم رفا
أو المعلن والمعلن فائد
وأكسره واسم رجل رفاعه
أو ناقة الرضا فوق الحز
حبل وضرب مرقق والرقيق
جمع لارقيق ضعيف السبر
أي لطف وإن يصبر رفاقا
صار شقوفا بالهمزة القسبر
والملك والنثي الرقيق رفا
والنبت ذو السولية أي بالكسر

في المضاجع أي شقوهن بالجمار القيد الحبل تغذيه الدابة الطوال الحبل تشده الدابة ويسحب صاحبه بطرفة
ويرسل الدابة في المرعى الحلب الحبل يشده الرجل إلى بطن البعير لئلا يجتذبه التصدر الرقي الحبل تربيقه البهيمية انقطاع الحبل
تشده قوائم الشاة عند الذراع الرقاق تقدم الكلام عليه الجمار الحبل يشده نازل البروسطة الخناق الحبل يضيقه الإنسان
الكاف الحبل يكتبه الاسير وغيره الصناج الحبل يشد في أسفل الدلو ثم يشد إلى العراقي فيصكون هونا لها والودم إذا انقطع
الاذن أمسكها الصناج اه نع (قوله جمع لارقيق) أي لبعير أرقق ضعيف السيرة لا تقل مرقة
(قوله صار شقوفا) في كتب اللغة التي بأيدينا رجل شقيق ومشقق اه معصمه

مَالَانِ مِنْ أَرْضِ هُوَالِ رَقَائِ
 رَقِيحُ خَشْبِ أَسْمَةِ الرِّقَائِ
 وَهَرَّةُ الرُّكُوبِ تَدْعِي رَكْبَهُ
 مَا يَنْسَاقُ أَيْ وَتَحْدِرُ كَبَهُ
 وَهَرَّةُ الرُّمَحِ بَارِضٌ رَكْزُ
 وَالنَّهْبُ الْمَذْفُونُ ذَلِكَ رَكْزُ
 أَكُلٌ وَاصْلَاحٌ بِلَا رَمٍ
 ثُمَّ التَّعَاجُ الْبَيْضُ صِرْفَانُ
 وَقَفْصَةُ مَنْ رَمَ تَدْعِي رَمَهُ
 وَجِدَّةُ النَّهْيِ تُسَمَّى رَمَهُ
 وَكُلُّ مُسْتَوْبِي سَبْعِي رَهَا
 كَذَلِكَ التَّوَسُّعُ الْفَاجِرَاتُ وَالرَّهَا
 هَزْلَةٌ أَلْفُوقٌ وَلَقَدْ رَهَبَ
 وَالرَّهَبُ الْخَوْفُ كَذَلِكَ الرَّهَبُ
 صَدَبٌ وَيَرْزَمُ رَمَ رَوَاهُ
 الْمُتَشَبِّهُ الْبَهْجُ قُلْ رَوَاهُ
 وَكَثْرَةُ النَّوْمِ تُسَمَّى رَوَبَهُ
 حَمِيَّةٌ مِنْ لَبَنِ قَرُوبَةٍ
 وَرَاحَةُ بَرْدِ النَّسِيمِ رَوْحُ
 جَبْرِيلُ وَالْمَسِيحُ كُلُّ رَوْحٍ
 تَرَدُّوهُ الْأَسْطُرَابُ رَوْدُ
 وَالْمَهْلُ وَالرَّقِيحُ قَدْ نَالَتْ رَوْدُ
 قَدْ رَاقَى هَذَا الْجَمَالَ رَوَاهُ
 مَا قَسَمْتُ ثُمَّ رَأَيْتُ رَوَاهُ

جَمَعَ رَقِيحٌ قَدْ نَالَتْ رَقَائِ
 وَالرَّقِيحُ الشَّعْبُ الَّذِي عَنْ خَشْرِ
 وَهَرَّةٌ تُسَمَّى رَكْبَهُ
 وَاسْمُ لَوْضِعٍ فَكُنْ ذَا فَرَسٍ
 وَكُلُّ صَوْتٍ وَسَبْعِي رَكْزُ
 وَمَا نَسَا فِي مُعْصِدٍ مِنْ نَبَرٍ
 فَتَاتَ نَبِيٌّ قَوْقُ أَرْضِ رَمٍ
 وَاسْمُ لَهَا بَيْضُهُ ذُو الْخَيْبِ
 وَاسْمُ الْعِظَامِ الْبَالِيَاتِ رَمَهُ
 وَقَفْصَةُ الْحَيْلِ أَلْفُ الْبَرِّ
 وَالرَّهْوُ كَرِيحٌ وَجَعَهُ رَهَا
 لَيْلَةٌ بِالْهَاءِ بَعْدَ الْحَبِيرِ
 وَالرَّيْلُ الْخَافِئُ قَهْوَرِيَّةٌ
 كَالرَّهْبَةِ أَفْهَمُ مَا أَقُولُ تَسْرُ
 وَحَبْلٌ شَدَّ الْجَلَّ ذَا رَوَاهُ
 بِاصِاحٍ وَالرَّيَاذِيُّ الْقَشِيرُ
 تَهْمَةٌ تَدْعِي لَهَا سَبْعِي رَمَهُ
 وَاسْمُ إِلَى صَلَاحٍ كُلِّ أَمْرٍ
 غَلَبَةُ سَخْدِ هَوَا رِيحُ
 وَتَقْسُ مَرْدَدُ فِي الشَّعْرِ
 إِرَادَةُ تَرْبٍ كَسْرِيَّةٌ
 تَصْفِيهِهِ رَوِيْدُهُ عَرَفَ تَسْرُ
 أَتَجَبَّنِي وَقَدْ تَقَشَّرَ رِيحَا
 قَوْمًا طَوَّلُوا أَمْلَ طَوَّلِ الشَّعْرِ

(قوله مَالَانِ مِنْ أَرْضِ هُوَالِ) فائدة إذا كانت
 الأرض لينقسم له من غير مل فهي الرقاق
 والبرث ثم المينا والعمنة (قوله بالهاء بعد
 الحبر) أي بعد لفظ الحبر يعني الحبرة (قوله
 ونصل) أي نصل بهم رقيق ولند كرهنا تفصيل
 فصل السهام إذا كان فصل السهم عريضا
 فهو المعبله فإذا كان طويلا وليس بالعريض
 فهو المشقص فإذا كان قصيرا فهو المقطع فإذا
 كان مدورا مدمكلا ولا عرض له فهو السرية
 والسروة وساق هذه القضية في الخاتمة فإذا
 كان دقيقة فهو الرهب والرهبش (قوله والمهل
 والرقق) حكى ذلك القراء وأنشد
 يكاد لا تلم البلعاء وطاته
 كانه غل عشي على روده

(قوله طلاب الامر) أي طلب انشي ومنه راد فلان الكلاب يروم ودأى طلبه وارثه أيضا ازبادا (قوله حرقع الارض الخ) فهو جمع رمية الكسر قال الله تعالى ان تبشرون بكل ريم آية تعشرون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان روح القدس نفث في روعي ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله (٤٢) وأجلا في الطلب (قوله وجمع أروع) وهو الجبل الذي يروعك بحاله

والاثنى راقعة (قائمة) في ترتيب حسن المرأة عن النعماني اذا كان المرأة وحشمن جمال فهي جميلة ووضيئة فاذا اثنى بها بعضا في الحسن فهي حسنة فاذا اسغت جميعاها عن الزينة فهي غائبة فاذا كانت لاسي ان لاتلبس ثوبا حسنا ولا تنطق قلاعة فاعرة فهي معطل فاذا كان حسنها ثابثا كما قد وصف في وصية فاذا قسم لها حظا وافر من الحسن فهي قسمة فاذا كان النظر اليها يسر الروح أي القلب فهي راقعة فاذا غلبت النساء بحسنها فهي باهرة اه من كتاب فقه اللغة (قوله الدرج) أي الذي يبعد عليه قال أبو عمرو بن الصلاء أدبت دار قوم بالعين أسأل من رجل فقال لي رجل منهم اسمك في الرمي أي على الدرج أي لان العلاء الشئ المرتفع (قوله عظم) أي يفضل من الجزر واذا اقسام لها قال الشاعر
فكنتم كعظم الرمي لم يدري اند
على أي بدأ عقيم العرم يعمل

(قوله وأيض الغزلان) أي الخالص الباض أو التي في ظهر سمرة (قائمة) في ياشن أشياء مختلفة الرم الطي الأبيض كما قال الناطم السجل الثوب الأبيض النقا الزم الأبيض الصبر السحاب الأبيض الزعفران الأبيض القشم البسر الأبيض الذي يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو ونوع الجبل الأبيض اليربع اطرا الأبيض النور الثبت الأبيض القضيم الجلد الأبيض وأشد النافعة كان يحزن الراسات ذبولها عليه قضيم فحقته الصوائح

(قوله والريم بالفتح أي اسم القبر) قال مالك بن الريم المازني

أدابت فأعداى القبر وفلسي • على الريم أسقيت السحاب الفوايا اه

فدائق الجبال قالوا روقه وفي الجبل القرد قالوا روقه ورائق الحسن هو الرواق والحاجب اعلم انه الرواق وقوله من رام تدفق رومه وشحمة الأذن تسمى رومه ريم تدبئة الهبوب ريم ناعمة الحليم تسمى رومته فديقل فقل كل شيء يدبغ والذهن أو سواد قلب يدوع الدرج البراح عظم ريم طائفة من جهم هم روم

وأثوار الرقيق فثاواريقه والجمع للأثني ثم والثري والسترون السقف فالرواق وريق الشباب مبدا العمر وريقه فقهة شيء ريمه وكل تضيق رومته أي يجرى ارادة الشيء فتسلك ريدته والرواق الفتح طلاب الامر من رقع الأرض طريق يدبغ وجمع أنواع كيمه البند وأيض الفسولان يهوي ريم والريم بالفتح أي اسم القبر

• (باب الزاي) • كلمة (١٥)

كتابة صبر وعقل زبر وجمع زبرة يعظم زبر زبلت أرضي يا أتي زبلا حله فميا تسمى زبلا دفع ويث ذوات فرد زبن جمع زبون كفصول زبن مل وقطع واحفل زعب وجمع زعبوب تسمى زعب

والورق المكتوب فيه زبر ليكاهل ومثزل البند أعني بنا جعلت فيها زبلا جمع زبيل لوعاء البعر والحساة اسمها تسمى زبن وهو المنقل الذي لم يبد وقطع من مال اعلم زعب أو زعب من نفسه ذو وقرف

قل

(قوله صغير ريش كل طير زرق) وقيل الزفر ريش النعام خاصة قال تعالى فصل في تقسيم الشعر الشعر الاثنان وشعره المزعزعي والمرعز المزعز الزور الا بل والسباع الصوف للنعمة المعاف المعمار ريش الطير الزغب للفرخ الزغب للنعمة الهلب التزير وقال البيت الهلب ما غلظ من الشعر كشر ذنب القرس (قوله مصدرة الزرق) يقال زرق القوم في مشيهم يزرقون الكسر زرقا أي يسرعون ومنه قوله تعالى فاقبالوا اله زرقون اه والزغب ايشان يقرأى الطير ينقسم في الطيران ودونك فائدة في تفصيل الطيران واشكاله وهياكله اذا حرك الطائر جناحيه وبرحلامه بالارض قبل ذف فاذا طار قريبا (٤٣) على وجه الارض قبل افسا فاذا كان مقصودا

ولطرا كما في جناحيه الى ماحقه قبل جلق ومنه معنى يحذف السفينة فاذا حرك جناحيه في طيراته فريسلن الارض ولام حول الشيء يرد ان يقع عليه قبل زرق فاذا طار في كبد الماء قبل جلق فاذا احلق واستدار قبل ذوق فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكنه ما قبل يحر كوما كما تفعل الحدا والرخم قبل صفو في القرآن والطير صافات فاذا تراه ينقسم في الطيران قبل ريف ريف فاذا المحدثون بلاد البر قبل قطع (قوله أين) أي شرطه أن يكون ذلك الا ان شديدا (فائدة) في ترتيب الاصوات اذا اخرج المكروب او المريض صوتا رقيقا فهو الزين فاذا اخفاه فهو الهين فاذا اظهره ونحن خافيا فهو الخين فاذا ازفره وقبح الزين فهو الزفر والزفر وهو ما في التلم فاذا بدا النفس ثم ربه فهو الشهيق فاذا ترددت نفسه في الصدر عند خروجه فهو الحشرجة اه ثع (قوله اما سقا الماء الخ) فائدة ذكر تعالى ان السقا والقربة للما والزرق والركن للماو المنسل والوطب والمحقن للابن والعكة والتحي للسن والحيت والمسا للزيت والبديع للعسل وفي الحديث ان تمامه كبدع العسل اوله حلو وآخره أي لا يتغير عواؤها كآل العسل لا يتغير (قوله زنة) الزنة تضم الزاي ضيق النفس وأيضا اسم صاعقة من ساعات الليل لانهم قد دروا ساعات الليل والنهار على اربع وعشرين لطفة عن حجرة من الحسن فسااعات

صَغِيرٌ رِيْشُ كُلِّ طَيْرٍ زَرْقٌ	قُلْ فِي ذَفَافِ الطَّيْرِ زَيْتٌ
مَصْدَرُهُ الرَّيْفُ فَمَا أَذْرَى	جَمْعُ أَزْفٍ أَيْ سَرِيحُ زَيْتٍ
بِجِلَّةٍ قَرِيْبَةٍ مِلَّةٍ زَقَرٌ	جَمَلُ أَيْنَ صَوْتٌ نَارِ زَقَرٍ
عَظِيمُ جَبْتَيْنِ هَرِيضُ الظُّهْرِ	وَجَمْعُ أَزْقَرٍ خَبُولُ زَقَرٍ
أَمَّا سَقَاةُ الْمَاءِ فَهِيَ الزَّرْقُ	أَطْعَامُ طَيْرٍ قَرْنُهُ فَالزَّرْقُ
ثُمَّ الزَّرْقَانِ اسْمٌ إِلَى الْمَعْرِ	لِقَسْرِ أَمْعَةٍ وَمِنْهَا الزَّرْقُ
ثُمَّ السَّقَاةُ الزَّرْقُ جَمْعُهُ زَقَاقٌ	وَشَارِبُ الْمَاءِ مَعَ الْأَكْلِ الزَّرَقَانِ
زَقَرُ نَسَةٍ لَرِيٍّ ذَرْقُ الظُّهْرِ	وَالسَّقَاةُ الْمَسْقُوَّةُ سَمَاءُ الزَّرَقَانِ
مِثْلُهُ الْإِنْسَانُ أَمَّا الزَّرْفُ	ثَلَاثُ زَرْقَةٍ كَذَلِكَ الزَّرْفُ
جَمْعُ لَرَقَةٍ مَقْصُوفٍ فِي الصَّدْرِ	فَاسْمٌ إِلَى الزَّرْقَةِ ثُمَّ الزَّرْفُ
هَجَارَةٌ مَلْسٌ لَسَمَى زَلَّةٌ	خَطِيئَةٌ أَوْ سَقَطَةٌ قَرْنُهُ
ثُمَّ الزَّلَالُ الْعَذِيبُ هَمَا يَجْرِي	لِلْقَبِيحِ أَيْ تَقْصِي قَرْنُهُ
وَالسَّقِيقُ هَذَا زَيْلٌ	فِي السَّقِيقِ قَلْبُ شَاطِرٍ زَيْلٌ
وَأَسْمٌ هَقِي لَكِنَّهُ بِالْكَسْرِ	جَمْعُ زَيْلٍ أَيْ دَجِيحُ زَيْلٍ
وَأَقَّةُ الْقَصْدِجِ وَأَمَّا الزَّيْدُ	وَجَانِبُ الذَّرَاعِ فَهُوَ الزَّيْدُ
ثُمَّ الزَّيْدُ جَمْعُ زَيْدٍ يُوْرِي	فَقَسْرٌ جَمْعُ زَيْدٍ زَيْدٌ
وَالْوَطَرُ الْمَاجَاةُ هِيَ زَقَرٌ	قَوَارِئَاتُ النَّبَاتِ زَقَرٌ
أَوْ أَيْضًا وَاسْمٌ هَقِي ذِي خَيْرٍ	وَجَمْعُ أَزْقَرٍ جَيْسِلُ زَقَرٍ

الليل الشقيق ثم الفسق ثم العفة ثم السدقة ثم الجبهة ثم الزاي ثم الزفة ثم الهيرة ثم الصهر ثم القبر ثم الصبح ثم الصباح وساعات النهار الشروق ثم الكور ثم القدوت ثم الضحى ثم الهجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاميل ثم العشي ثم الغروب وياق اسماء الاوقات هي بشكر والافاظ التي معانيها متفقة اه ثع (قوله واسم فقي لكنه بالكسر) أي زمل (قوله وآلة القدح) أي العليا واسم السفلى نذير وجعهما زاد قوله ليج نذير يوري أي يبدح اه (قوله وأيضا) بالجر عطف على جمل الذي هو بدل من ازهر او عطف على بيان (فائدة) في تفصيل الباص اذا كان الرجل ايسن باضا لا يخالطه شيء من الخمر وليس يشرب لئنه يكون الحصن فهو آمن فان كان ايسن باضا محمولا يخالطه أدنى صفة يكون القصر والفرقة وازهر وفي حديث أنس في مقة التي لم يقطعه وسلم كان ازهر ولم يكن آمنه فان علمته وغيره من ذوات الاربع جارية يرد فهو اذهب وان علمه غيرة فهو اضر وان علمه (قوله واسم فقي ذبي خير)

الصنور والزائر وهورود
في جمع أذور يقال ذور
زيادة أي مرة فسرودة
وقطعة النكان أما الزودة
وكل ذوار النصارير
أنهى ذاميل في الصدر
وهبة الزارة ادع زوره
توضع ذو تنصير وطير

• (باب السين) • كلمة (٥٠)

است وجزء من زمان سبه
من يكثر السبله سبه
وراحاً وخلقاً من سبت
مذبوح جلد والسبال سبت
تجربه وجس جرح سبر
وقد أفى جمع سبار سبر
كل عداة ذات بر سبره
واسم إلى جمع سبار سبره
أكل السباع أكل سباع سب
السق في السباع ثم السبع
ومصدر إلى سترت الستر
كعد الحياة ثم حياة الستر
واسم موضع وشق سبف
والعلام اللل قيل سبف
ضرع عظيم والجود سبف
جمع سبيل كأمير سبيل
ورقة والقلب كل سبر
فكل ملحق وجاء السبر

والاصبع السبابة أعلم سبه
والعاب أيضاً فاجنبه سبر
سريع سبر مدة والسبت
أو السنوت وهو ثوب بري
ومثله الإنسان قل سبر
قسلة تدخل جرحاً فادر
وسبه جمال وجه سبره
قنائل البحر كس الغور
وعند وأسد والسبع
بر من السبعة مثل العنبر
والأسر منه والحياة الستر
جمع ستر يافق أي ستر
والستر أفتح أن ارتد سبف
والسبف التقي في النضر
وفي السهل الصق قبل سبف
صوت الجار إذا رافى الصدر
وباس الطعام أما السبر
جمع هو رأي كثير السبر

هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي هو
وأقاربه فضلاً عما طبا اه (قوله والسبت)
السبت بكسر السين الجلد المذبوح
الأنزح الجلد الأسود الجلد الجديع يبلغ
فيلبس غيره من الدواب عن الاصهي وقد
حرف في باب الجسيم الشكوة جلد السهل
مادامت توضع فإذا طمست فسكها البسرة
فإذا أجنحت فسكها السقاء اه (قوله)
أكل السباع أي أكل السباع الغنم فهو
مصدر ومضاف لقاعله اه

(قوله في السهك والديق) فائتة في ترتيب الديق والضم والجرش والجش ثم الرمش ثم السحق ثم الدعك ثم الحرد اه ث ع
 (قوله في السهك الخ) يقال اذا سهك التي مصه بفتح الحاء وباء قطع ومنه الجبوب يسحق فينزل ولعن الله السحات وقال سحق
 الجبالها وبفتح الحاء ايضا اذ قهوا ما سحق يعني بعد سحقه الكسر والضم ومنه سحقه أي بعدوا ما سحق يعني طال فهو بالضم
 لا غير ومنه فخره سحق أي طوله وحار سحق أي طوله والسحق بفتح السين نوع من العنوقوق المشي ودون الحضر يضم الحاء
 (قوله وان أردت البعد قلت حصفا) بكسر الحاء وضمة هاء (قائدة) في تقسيم الوصف البعد مكلان صحيح عن ربيع سعيد ان ربيعة شاور
 مغرب نوى شملون سفر شاسع بلطروح اه (قوله وتفتح بجري) أي ويجري فنيما الفتح فقال سد اه (قوله السداد) أي بكسر
 السين قال الثعالبي كل شيء سد بفتح شين فهو سد او ذلك مثل سداد (٤٥) القارورة وسداد الكر وسداد الخله وقوله وبلغتم

عيش السدادية في أخبار الصحراء ان
 النضر بن شميل المازني استقاد باقادة هذا
 الحرف ثمانين ألف درهم قال كتبوا دخل
 على المأمون في معمره فدخلت ذات ليلة
 وعلى مجلس مرقوع فقال بالنضر ما هذا
 التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين في
 هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا
 شيخ ضعيف وحرمر وشديدا بقرتهم هذه
 الخلقان قال لا ولكنك تفشف ثم أجريتنا
 الحديث فاجري هو ذ كرا لسا فقال حدثنا
 هشيم عن مجاهد عن النضر عن ابن عباس
 رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة
 فدينها ورجلها كان فيها سداد من عوز
 فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا أمير
 المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة
 عن الحسن بن علي بن أبي طالب قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج
 الرجل المرأة دينها ورجلها كان فيها سداد

فالسَّهْكُ قُلْ وَالْدَّقُ بِضَاءٍ حَقًّا	وَأَنْ أَرَدْتَ الْبَعْدَ قُلْتَ حَقًّا
وَفِيهِ وَالطُّولُ بِقَالَ حَقًّا	وَالسَّهْقُ عَدُوٌّ وَهُوَ دُونَ الْحَضَرِ
عَبِيدُ وَأَخْلَافُ وَنَلَّ سُدَّ	وَقِيلَ لِلْقَوْلِ السَّيِّدُ
وَمَطْنُ الْجَرِّ أَدَاكَ سُدَّ	وَجَائِرُ الْوَادِي وَفَتْحُ يَجْرِي
نَدَا السَّخَاخَ لِحَقِّ سَنَا	وَبَلَغَ أَخْضَرُ شِدَّةَ السَّدَا
لِحَسَنِ مَتْنِي نَاقَةَ ثَمَّ السَّدَا	لِمُسْمَلٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَادِرُ
وَالِاسْتِقَامَةُ فِي السَّدَادِ	وَبَلَغَتْ مِنْ عَيْشِ السَّدَادِ
وَجَمْعُ سُدَّةٍ فِي سُدَادٍ	وَهِيَ رُكُومَاتُهَا مَنَعَ لِلنَّشْرِ
وَأَخْلَسُ مِنَ الْمَالِ فَهُوَ السُّدُسُ	فَسَادَ مِنْ سَقَى الْجَهْلِ سُدُسُ
وَالْجَزْءُ مِنْ سِتِّ ذَاكَ السُّدُسُ	وَجَاءَ بِهِيَ السُّدُسُ الْعُسْرُ
أَرْعَالَ شَعْرًا أَيْ سُدُّ	وَالسُّطُّ مِنْ دَرَطٍ يَلَا سُدُّ
وَالسُّتْرُ بِالْكَسْرِ وَضَمُّ سُدُّ	وَالْعَوْدُ الشَّارِبُ أَيْ مِنْ شَعْرِ

من عوز قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالساً وقال يا نضر كيف قلت سدادا قلت لان السداد هنا الخ قال أو تفتني قلت انما
 لحن هشيم وكان لحاقه فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد الفتح القصدي الدين والسبيل والكسر البلغة
 وكل ما سدنت بهما فهو سداد قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العربي يقول
 أضعوني وأي فتى أضعوا * لوم كريم فهو سداد فغير فقال المأمون فهم الله من لأجله وأطرق مليا ثم قال ما ما السداد
 قلت أو يضطربوا أو تزعزعا قال أو لا تفيدك ما لا معها قلت اني اذ كنت لحنناج قال وأخذ القراطس وأمالا أدري ما يكتب ثم قال
 كيف تقول اذا أمرت ان يرب قلت أرب قال فهو ماذا قلت مغرب قال غن الطين قلت طسه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه
 أحسن من الاولى ثم قال يا غلام أرب هو وطنه ثم ينادي الصاع والصادم تلغى معه الى القل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب
 قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمرت بخصمهم فما كان السبق فيه فاعترضه ولم أكنه فقال أظن أمير المؤمنين قفلت
 كلا فاطحن هشيم وكان لحاقه فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع الفاظ الفقهاء ورواها الا كما ثم مرى الفضل بثلاثين ألف درهم
 فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استغنى اه درة (قوله السدس العرب) أي ما طعن في السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) في
 القاموس والسدة الضم د في الالف كالسداد يقرر اه معصية

(قوله جماعة) فائدة جماعة السوا والقباء
والقباء سرب جماعة البقر الوحشية
والقباء اجل ودر برب جماعة البقر الوحشية
خاصة صوار جماعة الجوار الوحشية عانة
جماعة النعام خط جماعة الجراد رجل
وعارض جماعة الضل دبر اه ث ع
(قوله الاسر) وهو الذي اصابها في سرته
اه (قوله كشفني) أي مطلقا وقيل
كشف الوجه خاصة كما يستفاد من كلام أبي
بكر التتالي حيث بين اختلاف الكشف
باختلاف المكشوف فقال حصر عن راسه
سفر عن وجهه افرعن ناه كثر من استانه
أبدى عن ذراه كشف عن مائه هناك عن
صورته اه (قوله منقطع الرمل الخ) فائدة
في قس صيل الرمل العذاب ما استرق من
الرمل الجبل ما استدقته اليب ما انهد
منه الخلف ما عرج منه الدص ما استدار
منه العقد ما عقد منه العققل ما تراكم
وقر كبنه السقط ما جعل ينقطع وتصل
منه أي ينقطع تارة وتصل أخرى وهو
الذ كور في النظم النبورة ما اشرف منه
ويقال له التهور أيضا الشقيقة ما انقطع
وخطفه منه الاوص ما سهل ولان منه الرغام
ما لان منه وليس بالذي يسيل من اليد
الهيام ما لا يتأكل أن يسيل من البدلينه
منه الذكك الذك ما التبدل الارض منه
المانك ما انقصد منه حتى لا يقدر البعير على
السفر فيه اه وفي كتاب للوراة غزوة في
ترتيب نكة الرمل قال الرمل الكثر يقال
له العققل فاذا انقص فهو كعب فاذا انقص
هسه فهو كبل فاذا انقص عنه فهو سقط
فاذا انقص عنه فهو عذاب فاذا انقص عنه
فهو يلب اه (قوله وعمك الحراث) أي
لنثية التي يسكنها الحراث وقت الحراث اه

والمال يرقى في الصيا في سرب
وجمع سربة يضم سرب
قطع سربا للطفل فهو السرب
فلم إلى التكاثر ثم السرب
آخر شهر داء سرب سرب
وسرة ما بقيت ثم السرب
تجميع ياربيل وسرب سرب
والبار والجنون كل سرب
وكسيت كشفني سرب
فهو الكتاب الغصم ثم السرب
فقسقه ظليد سقها
وقل اذا صار سقها سقها
منقطع الرمل وتلت سقها
بجمع سقها أي جلد سقها
السقط الردي هو السقاط
وسقاط من تنقي السقاط
والسقط هذا هو السقطام
واسم لواد يا أخي سقاط
وسلم سربل وباب سرك
ذهلب عقل من مدام سرك
من مالك نركك سرب سلب
بجمع سلب أي يكسر سلب
وموضع أو شق رأس سلع
في جمع اسلع صال سلع

قطا غلبا وحش وقوم سرب
جماعة في كل جنس يحسرى
والطن في السرة أما السرب
بالضم جمع الجبل الاسر
ما قطعت من بطن مؤلوسر
جمع لها وسرب كل أمر
والقن القند اعلم سرب
والاسر الاسود قد السور
كذا المسافرون أما السق
بجمع سق تابع للفسر
في البهبل والطنس يقال سقها
وا كسرت ان قسرت سرب
سرب قبل القيام سقها
وأعني به النك فكأن ذا فكر
بأنه والزلة السقاط
والساقط التيم أو ذوا الفكر
بجمع سق قد في سقام
وقيل فيه الفع أيضا يحسرى
وما به يسق فهو سركر
أو قصرها والقط أصل سركرى
ومك الحراث ذاك سلب
قوب حداد أسود كلب سرب
والشق في صخر الجبال سلع
أي أبرص فاحفظ كلامي سرب

(قوله بسم) السلم بفتح السين واللام معر يدغ به اه (وقوله وخيط نطم الدالح) (٤٧) فائتق تقسيم الخيوط وتفصيلها التصاح

لاذرة السلك للفرز السطع لمر اهر الزينة
لاستد كل المعطر تقطر البناء الساقط بل
الطار الجراح المراد ضرع الشاة اه (قوله
ما بين ذنبه ووضع جمعه) سواء ما بين ذنب
أى وضبع جمعه وذلك لان الضبع اسم
يخص بأى الضبايع والذكر منها ضبعان
ومن أصول العربية ان كل اسم يخص
بالمؤنث مثل بهروان وضبع وضناق
لا تدخل عليها التانيث فلا يقال ضبعة
لا فى الضبايع بل ضبع ويقال لآتى الذئاب
ذئبة ولذا كرتب حيث انثى الذئبة كان
عليه ان يذ كر الضبع فيقول ضبعان او
يؤنث الضبع ويذ كر الذئب كما قرئ به أولا
لان الحيوان لا يتولد بناثين وهناك
أشذان الامر اى فى اماله
تفرقت غنى وما فقلت لها

باربسلط عليها الذئب والضبا
فسأله فطلب ادعها لم عليها فقال ان اراد
ان يسلط عليها فى وقت واحد فقد دعاها
لان الذئب بمنع الضبع والضبع ندفع الذئب
فتصوحي وان اراد ان يسلط عليها الذئب
فى وقت والضبع فى وقت آخر فقد دعاها
وفى مسائل الضبع مسئلة لطيفة وهى ان
من أصول العربية التى يطردحكمها أنه
مضى اجتمع المذكور والمؤنث فلب حكم
المد كرهى المؤنث لانه هو الاصل الا فى
موضعين أحدهما انك متى أردت ذئبة
الذ كر والانى من الضبايع قلت ضبعان
وأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذى هو
ضبع لآلى لفظ المد كرهى هو ضبعان
فرار من اجتماع الزوائد الثانى أرخوالا لىالى
دون الايام مراعاة للاسبق والاسقى من
الشهر لئله ومن كلامهم سرنا عشر ايامين
يوم وليه اه (قوله ما بين ذنبه وضبع)
اه (فائدة) فى تفصيل ما تولدين مختلفين السمع

وَرَوَّحُ أَخْتِ امْرِئِ الْقَلْبِ
لَكِنَّهُ ذُو الطَّوْلِ لَأَدْرَا الْقَصْرَ
مَعْتَمِدَةٌ عَلَى بَيْتَةٍ أَحَدَى السَّقْفِ
وَجَعَلَهُ السَّقْفَانِ إِذَا طَفِرَ
فَوَجَّعَ الْبَقْلَ وَذَنَّبَ سَلْقَ
مَا لَبِقْتَ الْقَلْبَ لِمَنْ قَدَّرَ
فَانْهَمُوا مَا الصَّلْبُ فَهُوَ يَلْمُ
تَقُولُ أَى يَذْهَبُ الضَّرِيرُ
وَجَمْعُ سَلَّةٍ حَبَابَةٌ سَلَامٌ
اسْمٌ لِمَوْضِعٍ فَكُنْ ذَا خَيْرٍ
ثُمَّ اسْتَلَالُ لِلشَّيْءِ يَفْسَدُ
بِرِيَّةٍ يَدْعُو لِكُنَى الْقَبْرِ
مَثَلًا وَحَبَّ كُلِّ سَمٍ
ثُمَّ السَّامُ اسْمٌ بَعْضُ الطَّيْرِ
وَإِنْ أَرَدْتَ قُلْتَ بِضَاعِهِ
يَحْتَفِظُ فِيهَا سَائِلًا مِنْ دَسِيرٍ
حَبُّ السَّلْبِ ذَلِكَ حَقَّاسِمٌ
وَكُلُّ شَيْءٍ يَبْقَى تَحْتَ
وَحْبَةِ التَّجَمُّمِ يَدْعَى سَمْعَهُ
ثُمَّ السَّحُومُ الرِّيحُ ذَاتُ الْحَرِّ
وَخِطُّ قَطْمِ الدَّرْدِ ذَلِكَ حَمَطٌ
أَوِ السَّحَابُ الصَّغِيرُ مِنْ آيَرٍ
مَا بَيْنَ ذَنْبِهِ وَضَبْعِهِ جَمْعُهُ
يُضْعَلُ تَحْتَ الْأَسْفَلِ الْخَيْرِ

أَسْمَاءُ الْأَرْضِ فَذَلِكَ السَّقْفُ
بِجَمِّ سَائِفٍ وَهُوَ قَصْلٌ مَلْفٌ
أَبَاوَلَةُ الْأَمْوَالُ وَالْقَرْصُ سَلْفٌ
وَأَطْلُ اسْمٌ فَرَحُهُ قَسَافٌ
بَدَأَتْ شِدَّةُ صَوْتِ سَلْقٍ
جَمْعُ سَلْبٍ بِالسَّلْبِ سَلْقٌ
بَسْمٌ دَبْعٌ بِالسَّلْبِ سَلْمٌ
جَمْعُ سَلْمٍ أَيْ يَجْعَلُ سَلْمٌ
قَبِيَّةٌ وَاسْمٌ لِبَنَاتِ السَّلَامِ
وَتَحْرُوعَيْنَ مَا هُوَ السَّلَامُ
تَبَرُّقَةٌ هَرَمَةٌ نَوَقٌ سَلْمَةٌ
وَاسْمُ السَّلَالِ وَهُوَ كَلْمَةٌ
الْقَبْ وَالْقَائِلُ كُلُّ سَمٍ
لَا تَحْرُ الْقَلْبَ يَقَالُ سَمٌ
وَالْأَسْتُ بِأَى يَدْعَى سَمْعَهُ
قَرَابَةٌ سَفَرَةٌ حَوْسٌ سَمْعُهُ
وَعَلَبٌ وَاسْمٌ مَكَانٌ سَمْعٌ
كُلُّ خَفِيفٍ مِنْ رِجَالٍ سَمْعٌ
وَعَدُو تَلَبَّ يَدْعَى سَمْعَهُ
لَا مَرَّةً تَخْفِيفَةً قُلْ سَمْعُهُ
وَضَعُ الدَّجَاجِ فِي السَّيْنِ سَمَطٌ
جَمْعُ سَمَطٍ أَيْ تَقْصِيلُ سَمَطٌ
وَقَعْلَةٌ مِنَ الْأَسْبَاعِ سَمْعُهُ
وَقِيلَ لِلتَّنَوُّهِ أَيْضًا سَمْعُهُ

أى حيوان تولد ما بين ذنبه وضبع أو بين ضبعان وذنبه الا فى جمعه والذ كر جمع

والفأس ذات خلفتين سنة
 وشرة واسم لنوع تمر
 وستة سكر حوت السنن
 وقد تفتت فراجع شعري
 و زقة غلاف يمر سنف
 وضع فوق كنف أكبر
 لتلقل والأسيابها
 في الصنف من شدة وطح الحار
 وأسد ذئب وبي سبد
 واسم قى ورواه في الشعر
 مصدر ساوت القى صواد
 للقاء من كثرة فلي القير
 ونية ويطشه والسر
 منزلة الشخص واحد السور
 وجرية الماء تسمى سبله
 والهمز في هذا الأخير يجري
 هنة صاوت المتاع سبه
 وسجة وسعة الكسر
 ومصدر لساوم السوام
 واسم لبعض صنوف الطير
 وموضع ساحل بحر سيف
 ماين جلد ورميل البصر

وذئبة فضة ماء سنة
 دائرة الوجه تسمى سنة
 تخرج الطريق واضع الأخر سنن
 جمع لها وجمع سنة سنن
 شذناق جبل رجل سنن
 جمع سنن وهو يوسنن
 رباح سنن اسم لها
 داء يسبب إيلاسها
 والسقم ذو السواد فهو سود
 وجمع أسود وسودا سود
 لون وتمر مهجة سواد
 أدنى خضى من السواد
 وحدة الشرايط تسمى سوره
 طريقة الإنسان ثم السوره
 يقال لأسترناه بطن سوره
 مسئلة بأصاح تسمى سوره
 من سام أى تسمى يقال سومه
 كل علامة تسمى سومه
 ولما يرى في الخلا سوام
 وجمته مصدر السوام
 وشعر أذنا بالخيول سيف
 وجمع سوقة يفر سوفي

بين الذئب والضبج البخل بين القرم والحار
 الصبار بين الشبمان والذئبة الصرصراني
 بين القى والعري الاسبور بين الضبع
 والكلب الورشان بين الفاخنة والحلم
 التهر بين الكلب والذئبة الهجين بين
 العسري والعبية المقرق بين الحرو والأمة
 القطنق بين البهي والعريه اه (قوله
 فضة ماء) يقال من الماعطى وجهه اذا
 أرسله ارسالا فصيح من غير تفريق اه
 (قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك التمر بالمدينة
 وقوله تخرج الطريق أى وجهته اه (قوله
 وبي) أى من ضبة وقوله وجمع أسود وسودا
 كقول الشاعر
 وإبلاقى من عيون • لحبيب القلب سود
 اه (قوله طريقة الانسان) أى حسنة
 كانت أو قبيحة اه

(قوله أما الشباب) أي بكسر الشين فتنشأط

الجزأى لعب القوس وتقصيصه اه

(قوله نشاط) بالجسر دل من شدة أي

نشاط الشباب اه

(قوله وسعت جارية بشر) بكسر الشين وهي

جارية عبد الله بن المنة اه

(قوله جوي) بالجيم بدل من اشرف أي ذى

جوامع واقدام على الأمور من غير تثبت وهو

من سوء الخلق لأن الرجل إذا كان سيئ

الخلق فهو دغور وعدو وقاذا زاد سوء خلقه

فهو شر وسكس فإذا تناهى في ذلك فهو

عكس وعكس اه

(قوله لصاني جبل) أي لجبل حال (شراف)

كعدم بنياعلى الكسرى في جميع أحواله اه

(قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشرق

من النساء وهي الخاطبة التي تكثت فصار

مسلكها واحدا وجمع الشرق من الفلجان

وهو حسن الوجه مشرقه اه

(قوله جارية طويلة الخ) فائدة في تقسيم

الطول على ما وصفه من الثعالب رجل

طويل وشعور جارية شطية وعبدول

فرس أشق وأقن وسرحوب بعير ظم

وشعثان ناقة حمر وقيدود فتاة باسقة

وهوق شجرة عبد الله وجميع جبل شاق

وشاخ وباذخ بيت سلق ندى طرب وجه

محروط شعر فينان ووارد كانه رداكفل

وماقته وقد أحسن ابن الرومي في قوله

وقاحم واد يقبل محمشاه

إذا اختلأ مسبلأخذه

وأحسن في السرققته وزاد عليه ابن

مطران حيث قال والحدث شعون

ظبا أعارتها الما حسن مشها

كاقد أعارتها العيون الجا ذر

فمن حسن ذاك المشى جانت فقلت

مواطي من أقد لمهن الضفائر

ورجل مضى اسمه الشيب

أما التسباب فتشأط الجزأى

واشتمى التضم قال تصفا

أي صار ذا جسمين وفر

والماء مثل وقش شرب شرب

بضه وقصه والقصير

وان رذ هبته قل شربة

ووضع والفتح فيه يجرى

ويجمع شربة نشاط شرب

وتثبت جارية شرب

وتنصر الشوك صغير اشرف

وجوب في مشفرين بكر

ديرو وديالته أما الشرع

جمع شرع في سفين البحر

وارتفع المنكب مع شرفا

أي صار ما حدا عظيم القدر

واجمع شربا على شراف

ومشرب الماء من شراف

نفس وطير ضد عرب شرق

وفخايط النساء شرق

وضع سائر الحال شمع

جمع شموع أي يعلل شمع

مقعة خضر ارسف شطبة

قطعة أي من سنام شطبة

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

حدثه السن هي الشباب

والثوربان آمن فالشوب

من طعم التضم لقوم تصفا

أو ثمر التضم عليه تصفا

ويجمع شارب وفهم شرب

وشرب الصدر منه الشرب

ومرأة الشرب تسعي شربة

ومرأة بالوجه تلت شربة

وضد شرب طوب شرب

والغيب والمكر وكل شرب

أعلا قول الصديق شرب

ويجمع شرب جري مشرب

أقبل ربح أي لغير شرب

قوت وموضع والشرع

أسن معنى قدأ في شرفا

وان علا شأن فلان شرقا

وأشرف لصاني جبل شراف

ومشرب الماء من شراف

نفس وطير ضد عرب شرق

وفخايط النساء شرق

وضع سائر الحال شمع

جمع شموع أي يعلل شمع

مقعة خضر ارسف شطبة

قطعة أي من سنام شطبة

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

جارية طويلة بالكسر

(قوله والشعب الملح) يضم الشين جمع شعيب
 يفتح الشين وهو لرق البالي
 (قوله شعر) يضم الشين جمع شعرا مكسناه
 وهي الداهية اه
 (قوله الشعار النوب) أى الذى على الجسد
 وما على الشعار فهو دنار
 (قوله ناقة بوير) بدل من شكوك ففتح
 الشين محبت شكوك كالأه يشكأ بها طرق أى
 شعهم أم لا لكثرة ورها اه
 (قوله والمثل) ومنه قول الشاعر
 وقائل كيف تمجرما

فقلت قولانيه انصاف
 لم يكن من شكلى ففارقته

والناس أشكال وآلاف
 قوله مضى هنا كذا حفظ الناظم ولم يطهر لنا
 معنى الكلمتين ولا ضبطهما ولعل مضى
 مفعولة للوزن من مضى اسم فاعل من
 الاضامة هنا كسحاب الوسطى من نبات
 نضن كافي القاموس فقرر اه محصمه

قِيلَهُ قَبْلَهُ لَكَ شَعْبُ
 وَالْبَطْنُ مِنْ قَبْلِهِ وَالشَّعْبُ
 وَرَعْرَعَانِ ثَبَّتْ جِسْمَ شَعْرٍ
 ثُمَّ الدَّوَاهِي بِأَخْصِيضٍ شَعْرٍ
 مَنْ هَلِمَ أَوْ قَالَ شَعْرًا شَعْرًا
 فِي الْأَوَّلِينَ قِيلَ أَيْضًا شَعْرًا
 تَفَرَّقُوا وَاسْمُ الشَّعَاعِ
 وَضَوْءُهُمْ بَرَّغَتْ شُعَاعُ
 صَدْعٍ وَتَفَرَّقُوا وَتَفَرَّقُوا
 وَجَمْعُ شُعَاعٍ أَشْعَارُ
 وَرَمَّةُ الشَّقِيقِ تُسَمَّى شَقَّةً
 وَلَشَقَّةٌ يُقَالُ شَقَّةً
 لِرَهْطَةٍ مِنَ الشَّقِيقِ شَقَرَهُ
 وَجَمْرَةٌ مَعَ بَاضٍ شَقَرَهُ
 ضِدَّ الْهَيْنِ وَالصَّوْفِ شَكُّ
 فَخْلِيَّةٌ تَلْبَسُ ثُمَّ الشُّكُّ
 وَجَمَلُ وَاسْمُ السَّكَاحِ شَكْرٌ
 عَرَفَانُ أَحْسَانُ تَشَاءُ شَكْرٌ
 وَالْمَثَلُ وَالصُّورُ كُلُّ شَكْلٍ
 وَجَمْعُ شَكْلَاءِ الْعَبْوَنِ شَكْلٌ
 وَطَرَفَةٌ لَهَا يُقَالُ شَلَّةٌ
 لِنَيْسَةٍ فِي مَقَرِّ قُلُوبِ شَلَّةٍ
 وَتَطْلُ شَيْءٌ يَسَوَاهُ شَطَطٌ
 وَتَشَطُّ وَاجْتَمَعَ مِنْهُ شُطُطٌ

بَيْنَ جِبَالِ الطَّرِيقِ شَعْبُ
 يَضَمُّ شَيْنَ لِسُرُوقِ الدُّرِّ
 وَالْعِلْمُ أَوْ مَطْلُومٌ قَوْلُ شَعْرٍ
 وَجَمْعُ أَشْعُرٍ طَوِيلُ الشَّعْرِ
 مَنْ شَعْرُ جِسْمِهِ كَثِيرٌ شَعْرًا
 ثُمَّ الشُّعَارُ النَّوْبُ وَاسْمُ الشَّجَرِ
 ثُمَّ الشُّعَاعُ جَمْعُهُ شُعَاعُ
 جَمْعُ شُعَاعَةٍ فَكُنْ ذَا حَبِيرٍ
 مَشَقَّةٌ نَصْفُ شَقِيقٍ شَقِ
 هُمَا الطَّوِيلَانِ فَذَلِكَ عَرَى
 لِقَضَّةٍ مُتَفَوِّقَةٍ عَلَى شَقَّةٍ
 كَذَا الطَّوِيلُ مَقْدَةٌ فِي السَّيْرِ
 مَضَى عَنَاقٍ كَلَّ يَدْعَى شَقَرَهُ
 وَالشُّقْرُ أَمْرٌ لاصِقٌ بِالْفَكْرِ
 وَالتَّلَمُّعُ الْخَفِيفُ أَمَّا الشُّكُّ
 جَمْعُ شَكُولَةٍ نَاقَةٌ بَوَيْرٍ
 فَزَجْرٌ وَتَجْمَعُ أَوْ أَفْغَشْكَرُ
 أَمَّا الشُّكُورُ فَكَثِيرُ الشُّكْرِ
 وَالْقَبْحُ وَالذَّلُّ مَذَالُ شَكْلٍ
 آه عَلَى يَأْخُذُهَا الْحَمِيرُ
 جَمْعُ تَلِيلٍ وَهُوَ دَرَجٌ شَلَّةٌ
 أَوْ مَطْلَقًا وَاسْمُ بَعِيدِ الْأَمْرِ
 ثُمَّ تَوَابِلُ الطَّعَامِ شُطُطٌ
 لَنَيْسَةٍ يَبَاضُ فِي سَوَادِ الشَّعْرِ

شنان	وَجَمْعُ شَيْنٍ قَرِيْبَةٌ شَنَانٌ	فِي الشَّنَانِ لَقَمَةُ شَنَانٍ
شوار	أَوْ بَارِدٌ أَيْعَذِبُ وَقَدْ خَسِرَ	وَالْمَاءُ يُنْقَسِرُ قَا شَنَانٌ
شوق	أَمَّا اخْتِبَارُ الْغَيْلِ فَالشَّوَارُ	حُسْنُ لِبَاسٍ زَيْنَتُهُ شَوَارُ
شوق	وَدَبْرٌ وَخَصْبَةٌ مَعَ تَصَكُّرٍ	مَتَاعٌ بَيْنَ ثِيَابِ الشَّوَارِ
شوق	يَجْعَلُ أَصْعَبَ مَرَقٍ شَيْنٌ	زِنَاعُ نَفْسٍ تَحْوِيَتْهُ شَوْقُ
شوق	وَجَمْعُ شَائِنٍ مَحَبُّ الْعَسْرِ	وَجَمْعُ أَشْوَقٍ طَوِيلُ شَوْقُ
شوق	وَمِنْ يُعَالِطُ الْقَسَاءَ شَيْعٌ	وَالشَّيْلُ وَالْمَقْدَارُ كُلُّ شَيْعٍ
شوق	شَوْوَرٌ يَتَغَرَّرُ أَسْنُ صُلْبِ الشَّعْرِ	وَأَشْوَعُ وَاجْتَمَعَ مِنْهُ شَوْعُ
شوق	وَالْعَصَبُ وَالْإِنْسَارُ كُلُّ شَيْعَةٍ	وَرَوْجَةٍ تَطْهَرُ وَأَمْرٌ شَيْعَةٍ
شوق	تَبْصَرَةُ الْبَانِ الَّذِي الْقَشِيرُ	وَاحِدَةُ الشُّوْعِ يَضُمُّ شَوْعُهُ
شوق	وَرُؤْيَا الْبَرَقِ وَأَمَّا الشَّيْمُ	سَلَّ وَأَغْمَدَ لَيْسَ شَيْمٌ
شوق	لِقَطْنٍ وَاجْتِمَاعِ سُودِ الشَّعْرِ	يُنْقَسِرُ فِي الْأَرْضِ نَمُ الشُّومُ

باب (الصاد) ٥ كلمة ٢٢

شوق	وَالشُّوْقُ أَوْ رَقَبُهُ صَبَابَةٌ	وَمَا تَبَقَّى فِي الْأَصَابَةِ
شوق	جَمْعُ صَبِيبٍ عَصْفَرٍ صَبَابَةٌ	سَقَى الصَّبْرُ فِي الصَّبَاحِ صَبِيبٌ
شوق	مِنْ تَحْوِيَاءَ يَأْتِي أَوْ دَرٍ	وَقِيلَ يُضْلِيهِ صَبِيبٌ صَبِيبٌ
شوق	ثُمَّ الصَّبَاحُ قَبْلُ فِيهِ صَبِيبٌ	تَحْرُ وَضِلْمًا صَبَاحٌ
شوق	وَجَمْعُ أَصْحَابِ الشُّعُورِ الْجَمْرُ	حَسَنُهُ وَاسْمُهُ فِي صَبَاحٍ
شوق	صَبِيبٌ وَجْهٌ جَمْعُهُ صَبَابٌ	أَعَارَ فِي وَقْتُ الصَّبَاحِ صَبَابًا
شوق	وَاسْمٌ إِلَى الصَّبَاحِ بِهِيَ التَّوْبَةُ	وَحَسَنَتْ حَوْرُهُ وَجْهَهُ صَبَابًا
شوق	وَاجْتَمَعَ مَعَهُ بِيَانٌ صَبَابًا	تَجَلَّدَ وَالْجَمْرُ كُلُّ صَبِيرٍ
شوق	ثُمَّ الصَّبْرُ الشَّرْبُ بَعْدَ الْغَيْرِ	جَمْعُ صَبِيرٍ أَيْ أَصَابِ صَبِيرٍ
شوق	فِي الصَّبْرِ الْمَعْرُوفِ قَبْلُ صَبِيرٍ	
شوق	وَمُطَرَفٌ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الْوَعْرِ	

(قوله من الصبح المجمع فائدة في اختلاف
أسماء الشرب باختلاف أوقاته المباشرة
شرب الصبح الصبح شرب الغداة القليل
شرب نصف النهار الصبح شرب العشي
(قوله وجع أصحاب الشعور الجمر) أي جمع
أصعب وهو الذي في شعره جمره فالإضافة
البيان لأن أصحاب الشعور هم معنى الجمع
لا معنى للمفرد اهـ

(قوله آدم) أي وأدم ومنه قوله تعالى وصنع لآكلين اه (قوله واسم الصليبين رماح صدق) فائدة أو صاف الرماح من الاصمعي وأي عبدة وغيرهما إذا كان الرمح صليباً مستوي فهو صدق فإذا كان أسمر فهو أعلى فإذا كان شديداً الاضطراب فهو مرض فإذا كان واسع الجرح فهو مجل فإذا كان مضطرباً فهو عاسل فإذا كان سته ناعداً فاطمناً فهو لخم فإذا انسب إلى الأرض يقال لها لخط فهو خطي فإذا انسب إلى امرأة يقال لها ريشة كانت فعل الرماح ويقال بل كان بناع عند هذا الرماح فهو ردي فإذا انسب إلى رزن فهو رزي فإذا أريد تان الرماح قبل الوشم والزمان وقال أبو عمر والوشم الرماح واحدتها وشمة اه (قوله وجمع صدقة الخ) أي يضم الصادع مكنون (٥٢) الدال هذه تجمع على صدق وفي اللغة أخرى م دقة بفتح الصادع ضم

الدال وجهها صدقات بفتح ضم قال تعالى وآتوا الصدقات فمن نخلة وفيها أيضاً صدق وصدق بفتح الصاد وكسر هاء الكل بمعنى المهر اه (قوله سقر بول) أي حبسه والحبس يختلف باختلاف المحبوس يقال سقى الذين قصر الجارية حبس المرء دجن الشاة كثر المال صرب البول اه (قوله بصرة) بالجر بيان لصرب ما وهي الناقة المذكورة في قوله تعالى ما جعل الله من بصره ولا مائة قوله (١) وأما مض عطف بيان على صربها فالحق والنشر المرتب والصرة الناقة التي كانت إذا انقضت سبعة أبطن وكان آخرها ذرا بجر وأنها ما شقوها واستعوا من ركوبها ونحوها ولم يخلص من ماء ولا عرق اه (قوله واسم إلى البرد الشديد صر) فائدة في تفصيل الشدة من أشياء أو أفعال مختلفة من الثعالي الصر شدة البرد والودقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الضرب شدة سواد الليل القسمة شدة لال القف شدة الشرب الشق شدة الغلة الدحم شدة النكاح وفي الحديث تفصل عن نكاح أهل الجنة فقال جدادها التسبيع شدة اليوم الجمع شدة الحرص الحفر شدة الحياة السعار

والبرد لا يجر صر شدة البرد وفي الصبر هجرة لمن هي الصبار مصاصبر ما والصبار تقبيلون التوب نفس صبغ صبغ التواصي من شيل صبغ و مرة الصبغ تسى صبغه والبصرة اسمها لهم صبغه جلا صرامة وجه صفا وقيل هذا قرص قد صدوا واسم الملبين رماح صدق وجمع صدق وصدق صدق وجمع صدقة بمعنى المهر أما احتباس غايط فصر ب بصرة أو حاض من دد واسم البرد الشديد صر وقيل جمع الحافير الأتير

شدة الجوع المدي شدة العطش الشفة الضرب الحاشدة الفجاج الهد شدة الهدم القتل شدة البس الماق شدة البكاء الزاح شدة الهزال الساق شدة الصباح وفي الحديث ليس من من سلق وأطلق الشف شدة البغض الشدي شدة كالأرمح الفريز شدة العض القرصبة شدة القطع التفصمة شدة السير وفي الحديث شرب السير التفصمة الرصب شدة الوجع الزرع شدة الضرط الغبر شدة السوق عن أي زيد وأنشد لا تحبوا خبراً وبأسا وبس السرايين الهلع شدة الجزع الدد شدة الخسومة البث شدة الحزن التصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه (١) قوله أو طمس وقوله عطف بيان كذا بقطعه لهما وتروا عطف البيان لا يكون بحرف العطف فخلل أو بحرفه أي اه معصمه

(قوله صرعة الخ) هو كسر من يصرع

الاس ٨١

(قوله وفارغ الحركات) أي الثلاث فوق
الصاحص صفر وهو مخصوص بالاناء (قائده)
في تفصيل ما يوصف بالخلا والصفورة على
ما يوصف به ما عن النعالي يقال ما صفر
ليس في معنى أرض ففسر ليس بها أحد
وموات ليس فيها ثابت ويجوز ليس فيها زرع
دارخا و يقلس فيها أهل غمام جهام ليس فيه
مطر بمان طاوليس فيه طعام لبن جهيز
وجهر ليس فيه زبد بستان جم ليس فيه
فاكهة شهنخف ليس فيها صل قلب فارغ
ليس فيه شغل خذا مر دليس عليه شعر
بصر علط ليس عليه وسم محجوس طلق ليس
عليه قيد خط غفل ليس عليه شكل شجرة
سلب ليس عليها ورق ٨١

(قوله ولصاحص أصفر الخ) أي فانه يقال له
صفر يضم الصاد ويجوز كسرها أيضا ٨١

(قوله صقق) الصقق ينفخ الصاد قصر يك
أو ناز العود يقال صقق العود كرك أو ناز

فاصطق قال الشاعر

ويوم كطل الرمح عطر طوله

دم الرن هذا والصفاق الزواهر

والصقق الضرب الذي يسمع له صوت وكذا

التصقيق ومنه صقق له بالبيع شرب يده

على يده والصقق الرديقال صقق جمره رواها

ونجسها وصقق الجبل صفته كل هذه

بالفتح والصقق بالنف والكسر التاحية

يقولون رجلا صفاقا فأي مسفار

مقلقب الواسي والفاق والصقق

بالضم جمع صقيق يقولون وجهه مسقيق

نوب صقيق بين الصفاقة وهو ضد الحصف ٨١

(قوله وهو المسمى الخ) يقولون ملات

الكاس إلى أصهار وإلى أصبار أي

سقاها ٨١

واخر والصيغة أما الصرعة
لنفسه صرورة أو تفر
مصارع والمثل كل صرع
والسوط والقوس بغير بشر
وهيئة له تسمى صرعه
صرعة ذو الصرع أي للغير
جاء صرغف بفتح صيرم
السكة تصصة في الد
ثم الصغير جمع صغار
والصغر الرائي ينال العير
وفارغ الحرك كل صفر
ولصاحص أصفر أو تفر
لمسة فارغة قل مسفرة
والسواد أي كآون الحيز
صرب ودد صقعة والصقق
جمع صقيق أي غليظ قادر
سيف وجبة ومثل صل
تم الطعام حلقه والمسر
وصوت مسمار يدق صله
ولجة نقصة في النشر
والصلة أعلم جمعها صلاة
واضعة التي فوق الجسر
ما يستقر المله فيه صغر
وهو المسمى عندهم بالصير

جماعة الناس تسمى صر
قاليد كالصرعة ثم الصر
والطرح للارض ودا صرع
جمع صرب أي طرح صرع
لمرة الصرع يقال صرعه
من يصرعونه كثيرا صرعه
القطع والجند وكل صرم
وجمع صرما يجمع صرم
الصعر الدل كذا الصغار
وفي الصغير لغة صغار
سعدون صغار يدا صغر
وجمع أصغر وصغرا صغر
ومرة الصغر فيه صرعه
لوتين الآوان يدعى صغره
تجربك أو ناز العود يصفق
ناحية واقعة ثم الصقق
نصفية النشر اب هدى صل
ومابه التصبر أعلم صل
بابس جلد بل وأرض صله
شبة الما يعبر من صله
ورجة كذا الله صلا
في جمع صالى التيم قل صلاة
جئول ومنع جرى ما صغر
والطرق الأعلى لكاس صغر

وَكُلُّ مَنْشُوعٍ فَذَلِكَ مَنْشُوعٌ
كَأَنَّ اسْمَ جَدِّهِ مِنْ صَوْرٍ
وَالصَّغَةُ اسْمُهَا لَمْ يَمْضِ
صَفَةُ أَحَدٍ حَوَاشِي الْأَرْضِ
أَحْشَ شَقِيقٌ عَمَّ ابْنُ صَوْرٍ
وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ كَذَا فِي الشَّيْرِ
وَحَرَّةٌ انْتَفَذَتْ أَعْلَمُ صَوْرٍ
تَضَامُ وَشَاوِي السَّيْرِ فَوْقَ الْجَبْرِ
وَعَابَةٌ وَشَقٌّ بِابٍ صَوْرٍ
أَوْ لُصُورٍ أَيْ قَطِيعِ الْبَقَرِ
مَآوِي الْمَوَاشِي بِالْمَاءِ مَعْدَةٍ
وَوَعْدَةٌ وَوَعْدَةٌ تَذَرِي
وَأَسْمُ الْبَقَرِ الْهُوَ أَصْبَقُ
وَقَدْ دُفِيَ اسْمُهَا لِمَكَانٍ قَبِيرٍ

وَأَسْمُ لِبَعْضِ الْحَيَوَانِ مَنْشُوعٌ
وَفَعْلًا الْمَرْوَقُ حَقَاصُ مَنْشُوعٍ
الْوَجْهُ الْكَسِيرُ وَفَعْلًا مَنْشُوعٌ
وَجَمْعُ أَصْفٍ ظَلَمَ صَوْرٍ
وَالْمَاءُ بَيْنَ جِلْسَيْنِ مَنْشُوعٌ
وَقَدْ حَلَّ مِنْ تَفْصِيلَاتِ مَنْشُوعٍ
وَقَدْ بَيَّنَّ شَيْءٌ لِمَنْ صَوْرٍ
جَمْعُ صَوْرٍ رَأَى عَذِيبَ صَوْرٍ
جَمَاعَةُ الْفُتُلِ وَضَمَّ صَوْرٍ
وَجَمْعُ صَوْرَةٍ وَفَرَسُ صَوْرٍ
صِيَاغُ صُفُورٍ وَمِيلُ صَوْرَةٍ
فَأَفْهَمَ وَشَكَلَ كُلُّ شَيْءٍ مَنْشُوعٌ
فِي السُّوقِ وَهُوَ الْبَعْثُ لِلْصَوْرِ
وَسُوقٌ يَسْعُ وَشَرَاءُ صَوْرٍ

«(بَابُ الضَّادِ)» ١٤ كَلِمَةً

هَيْبَتُهُ وَالْكَسَلُ أَعْلَمُ ضَعْفُهُ
وَالْفَتْحُ فِي هَذَا الْآخِرِ يَجْرِي
وَالزَّيْدُ وَالنَّجْدُ كَذَا الضَّعْفُ
جَمْعُ ضَعُوكِ الْفَتْحُ يَمْضِي
هَيْبَتُهُ يُقَالُ فِيهَا ضَعْفُهُ
وَضَعْفَتْ حَاضَتُهُمَا مِنْ جَرٍّ
لِقَسَدِ الْبَيِّنَاتِ قِيلَ ضَرِبَا
قِيَمَا مِنْ ضَرَبِهِ وَالسَّيْرِ

وَمَرَّةٌ النَّوْمُ نَسِيَ ضَعْفُهُ
وَمَرَضٌ أَوْ ضَعْفٌ رَأَى ضَعْفُهُ
حَيْضٌ وَيُقْرَأُ طَعْمٌ ضَعْفُهُ
مُخْتَفٍ مِنْ ضَعْفٍ وَالضَّعْفُ
وَالشَّهْدَانُ وَمَرَّةٌ ضَعْفُهُ ضَعْفُهُ
وَرَجُلٌ يَضَعُكَ مِنْهُ ضَعْفُهُ
تَقَلَّبَ الدَّهْرُ يَقُومُ ضَرِبَا
مِنْ تَحْوِيرٍ ثُمَّ زَيْدٌ ضَرِبَا

(قوله وشق باب الخ) فائدة في تفصيل الشق
في أشياء مختلفة عن النعالي الفخرفي
الأرض الهزم في الضعف السدع في الزجاج
الشق في الثوب القاذح في العود الخلة في
حافر القوس الصبر في الباب وفي الحديث من
أظلم من صبر باب فقد هدما أي دخل بغير
إذن الضريح في وسط القبر المذق جانبه اه
(قوله أول صوار) أي أوجع لصور
(قوله ضبعة) الضبعة الفتح البرة الواحدة
من الاضطباع والضبعة الكسر هيئة
الاضطباع ومن حكمة العرب في تصرف
كلامها أنها جعلت فصلة يفتح الفاء كتابة
عن المسرة الواحدة بكسر ها كتابة عن
الهيئة وبعضها كتابة عن القصد لتدل كل
ضبعة على معنى تختص به وتنتفع من
المشاركة فيه وقرئ الأيمن اعترف غسرة
يسده يفتح الفين وضما نحن قرأها لفتح
أراد بها المرة الواحدة وقد يكون حذف
المتعول به الذي تقديره الأيمن اعترف ما
مررتوا حسنة ومن قرأها لضم أراد بها
مقدار ملء الراحتين الماء اه دوة

ان ترد اسم اشرح فقل ضراحا
وسم ينشأ في السحاح ضراحا
وضد تقع قبل فيه ضر
وسوء حال المرء ذاك الضر
عصر ولون وامتحان ضرر
وجمع ناقة ضرورين ضرر
معدن وذوات ظلف ضرر
وجمع ضراعا بعد ضرر
لله رب البرقيل ضررا
وضمعت قوة زيد ضررا
في الرأي والعقل يكون لضعف
زياد المثل كذا والضعف
آبورو واما لضعف ضلع
وجمع اضع ضلع
ان جارا وما يقال ضلعا
وان غدا اذ قوة قل ضلعا
ثم الضلال قبل فيه الضل
دوا التيب البهول ذاك الضل
واحدة الضلال تدعى ضله
ضلال او هيته والضله

ادفع ولركض فقل ضراحا
اعني به المصور اي بالذر
وجود ضرة لعرب ضرر
كذا هزال مرض او كبر
وشحن واسم مكان ضرر
نقص ككل حالب اللذ
لا غير اما النسل فهو ضرر
عظيمة الضرر فكن ذا خير
وتحسب الانسان معنى ضررا
والقبح في تذلل كالكسر
والوهن في الجسم فذاك الضعف
جمع ضعيف وهو شاكي الضر
وواحد الاضلاع ذاك ضلع
شديد اضلاع قوي الارز
وقل اذا ما اعوج شيء ضلعا
مصدره اضلاعه انهم كسر
واسم الى احدى الدواهي الضل
والملك الضليل لابن حجر
وحسرة وعيبه والضلة
للحق بالادلة احتفظت

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله ادفع يان
لا شرح اه
(قوله تعض) بفتح العين ويوم به عن الظالم
على يده
(قوله لا غير) اي لا غير ذوات الطاف من
الشاء والبقر وقعودها واما الناقة فلها
خلف والمرأة تدعى (٣) ولباق الحيوان بن
(قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الهم
وهو امر القيس بن ضيل لانه اضل مثله
ايه اي اضاعه
(٣) قوله ولباق الحيوان بن قال في شرح
القاموس والبز يسته ما منه كالكسبي
للانسان ولا ادري كيف هو اه معصيه

باب الطاء ٣٦

للقل قد حاج يقال طاط	واحق أو الشجاع طبط
والقطن والحية كل طوط	ثم الثلاث في الطويل تحرى

قوله وفيه غيرية أي بغيرية وفيها يقول الشاعر (٥٦) فقلت هل أنتم تطيبونكم • بياتر الماء إلى طاب طيبها

قوله (والأسم الطين) أي اسم المصدر الطين
يقوم الماء أما المصدر فسكونها
(قوله) أو تحريك جنس الخ) فائدة في تفصيل
تصريفات مختلفة العرف تحريك الحلقون
في النظر التزمهم تحريك الشفتين للكلام
الخط تحريك اللسان والشففتين بعد
الأكل كأنه يتبع بلسانه ما بين أسنانه
المضمضة تحريك الماء في الفم المضمضة
تصريف الماء والنش الماشع في الأنا
وقد به المز والمز هزوة تحريك
الشجرة ليستقر ثمرها الزعزعة تحريك
الريح النبات والشجر وغيرها الزعزعة
تصريف الريح بين الحشيش الهددة
تصريف الأم لدهالينام المضمضة تحريك
الحية لسانها البصصة تحريك الكلب ذنبه
المزمن أو الترتان يقض الرجل على يد
غيره فيحركه تحريكاً شديداً الص
والأضلاع تحريك الدابة لاستخراج
أقصى مشيا الدهدة تحريك المكيال
وقد يلبس ما يجعل فيه الشفتين تحريك
اللسان في المطعون أنتم
(قوله كل كريم الطوفين طرف) فائدة في
أوصاف القربى بالكرم والعنق إذا كان كريم
الأصل رائع انطلق استعداد الجري والعدو
فهو عتيق وحواد وقدم في باب الجيم فإذا
استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر وغيره
فهو طرف وهو مافى الظهور ضجيج ولهوم
فإذا لم يكن فيعرق جبين فهو عرب فإذا كان
يقرب من بطه ويدي ويكرم لنفسه ونجاته
فهو مقرب فإذا كان راعا جوادا فهو أرق
ويشد
أرجل حتى وأجروني

وتجدل حتى أفتي كنت

لخالق أو الطيب طَبَّ
والدواء والشان وأما طَبَّ
كل حذافة تسمى طَبَّه
طريق في الشمس ثم الطَبَّه
بالجنب ملزوق الذراع طَبَّق
وساعة النهار ثم الطَبَّق
فطابه ودقن نار طَبَّن
أي كثر في لعب والطَبَّن
طَبَّنْتُ أي قَلَنْتُ والأسم الطَبَّن
والطَبْنَةُ اللبب جمعها طَبْن
ويحكك البرد قساً طَبَّن
جمع كميصة طَبُون طَبْن
والعز الكثير يدي طَبْنه
بأول الألف السوداء طَبْنه
العين وتحريك جنس طرف
جمع الطرف البعيد طرف
مر طرف واسم تحريك طرفه
ما كان يستطرف فهو طرفه
ناحية أو جانب كل طرف
وطرفه بالضم جمعها طرف
أن أطبق الحلقن يقال طَرَفَا
أو شرف الإنسان أصلاً طَرَفَا

والصرا أو قبل الطيب طَبَّ
توضع وفيه خبير طَبَّر
وعادة قطعة قوب طَبَّه
بأسفل القرية خيط سبيل
وقبل الشاق الكثير طَبَّق
جمع طَبَّق جرة ليل يسري
وشط استدارت طَبَّن
طنبوا أو عود الغناب طَبَّر
وجمع طَبْنَة لطننة طَبْن
واسم إلى مصيدة الهزير
أما البقيق نفسه فطَبْن
عظيمة أو ألعون الر
والدحشوب يسمى طَبْنه
والأحتم الكباش يكون كدر
كل كريم الطرفين طرف
أو الطرف يث جلد يري
تأثت طرف أي بكسر طرفه
أي من حديث جالب الشعر
في جمع طريقة بكسر طرف
كلاهما مر طرف الذر
وأنرى أطراف عشب طَرَفَا
أو حدث الشيء فكن ناخبر

الضرب

قوله أو ألعون الر كذا ضبطه وأشره من اسم البر أو أداة الطين وحرور له مصعبه

(قوله أما الطرق فالنصم أي الذي تكون
منه القوة فائدة) في باقي أسماء النصوم
التراب النصم الرقيق الذي قد غشي الكرش
والأنعام الهامة القطعة من النصم السحفة
النصمة التي على ظهر الشاة المهاراة النصم
المذاب وكذلك الجمل الكشيبة نصمة بطن
الضب القروقة نصمة الكليتين السديف
نصم السنام اه

(قوله والطل النضج الخ) في نسخة بدل هذا
الشروقا قدما صاحب اسم النص اه
(قوله كذا الندا) قال الأسمي أخف المطر
وأضعفه الطل ثم الرذا أقوى منه ثم الغش
والث ومنه الرث والرهمة وقال النضر بن
شميل أول المطر رث وطل ثم طل وهذا ثم
نضج ونضج ثم هطل وطمهان ثم وابل وجود اه
(قوله لا قدر) بفتح الهاء وعلى المبرز اه

خَلَّ وَصَفَّ الْعَقْلُ أَمَّا الطَّرْقُ
هِيَ تَقْصِيلُ طُولِهَا ذُو وَفَرٍ
أَوْضَمُّ وَالنَّصْمَةُ تَدْعَى طَرِيقَهُ
وَعَلَمُهُ بِحَارَةٍ مِنْ مَضْجِرٍ
وَالشَّهْدُ وَالْبُذْ كَثِيرٌ يُطْرَمُ
كَأَنَّهُ نَكَرٌ وَأَسْمُ بَعْضِ النَّصْرِ
مَضْجِرٌ مَيِّانٌ يَسْمَى طَنْشُهُ
وَأَسْمُ زَكَمٍ فِيهِ بَرُّ الضَّرِ
وَهَبْتُهُ الْأَقْلِيلَ وَكَسِبَ طَعْمَهُ
وَوَجْهٌ كَسِبَ فَاتَكَبَسَ مِنْ خَيْرٍ
جَمْعُ طَلِيلٍ أَيْ حَسِيرٍ طَلَهُ
وَالطَّلُّ بِالْفَتْحِ ضَعِيفُ التَّطَرُّ
وَبَيْنَ كَذَا النَّدَى وَالطَّلُّ
لِلنَّهْمِ أَوْ مَسْدُونِهِ لَا الْقَدْرَ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَسْمُ حَمْرَةٍ طَلَا
جَمْعُهَا وَالطَّلُّ أَسْمُ الْأَثَرِ
وَالْبَيِّ وَالْقُرْأُ ذَلِكَ طَلْعُ
أَضْمُهُ كَذَوَّ إِلَى السَّيْرِ
جِلْدَةٌ تَحْدُ الْبَعِيرَ طَلَسَ
وَأَعْبَرُوا الْقُبْحَ حَارِي الشَّعْرِ
كُلُّ مَكَانٍ مُشْرِفٍ قَطَعُ
مَاطَلَعَتْ عَلَيْهِ تَقَسَّ الضَّرِ

الضَّرِبُ أَوْ تَقَمُّهُ عَوْدُ طَرُقٍ
فَالنَّصْمُ وَالْقُوَّةُ تَمُّ الطَّرُقِ
وَمَرَّةً يَبْقَى مَبْلَاً كَرَقَهُ
وَعَادَةً كَذَا الطَّرِيقُ طَرَقَهُ
وَالْكَبْدُ الْمَعْرُوفُ ذَلِكَ طَرَمُ
وَيَا زَيْدُ فِيهِ الْفَتْحُ تَمُّ الطَّرِمِ
مَطَرَةٌ قَلِيلَةٌ فَطَنْشُهُ
وَسَعْلُهُ بِالْخَطِّ تَلَّ طَنْشُهُ
مَدَاقَةُ الطَّرِمِ تَسْمَى طَعْمَهُ
وَالزَّرَقُ أَوْ دَعْوَةً كُلُّ طَعْمِهِ
الرَّوْبَسَةُ النَّمْعَةُ كُلُّ طَلَهُ
لِشَرَبِهِ مِنْ لَبَنِ قُلْ طَلَهُ
وَأَبْصَا السَّوْقُ وَمَطْلُ طَلَّ
أَسْمُ إِلَى الْحَبْسَةِ تَمُّ الطَّلِّ
أَوَّلُهُ الضَّغِيرُ يَدْعَى بِالطَّلَا
وَطَلَبَهُ مَضْمَعُهُ عَنَى وَالطَّلَا
لِشَجَرِ الْمَوْزِ يَمْلَأُ كَلْعُ
جَمْعُ طَلْعٍ أَيْ عَمِي طَلْعُ
أَفَادَحَ بَعْدَ كَسْبِ طَلَسَ
وَجَمْعُ طَلَسَ مُرَامَطَلَسَ
مِنْ فَعْلَةٍ بَعْدَ الْقَامِرِ طَلَعُ
وَقَدْ أَتَى جَمْعُ طَلْعٍ طَلَعُ

(قوله عتيق ثوب الخ) قائمة في تفصيل ما وصف بالثوب والوقفة واللبى عن الثعالبي الطمر الثوب الخلق النجم القرو والخلق الشن القرية البالية الرمة العظم البالي وأما تعميم الخلوقة واللبى على ما وصف بهما فغالب شيخهم ثوب عدم يرد حتى نعل ثقل عظم فخر كاتبه ادرس بيع دائرهم طامس اه
(قوله كذا الطويل) كذا يحفظه وتامل وحرر اه معجمه
(قوله ولغة أى في الطويل الخ) هو ذكر الامام أبو بكر الثعالبي في كتابه لغة فصل في ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال وجعل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شونب وشوق فاذا دخل في حتماين من الطول فهو عشق وعشق فاذا اقرط طوله وبلغ النهاية فهو شلعل وعشقط وسقطرى اه
(قوله أو مرتين) يعني ان المرتين يقال لهما طوي بكسر الطاء اه

مَا بَيْنَ حَرَى وَبَرْدٍ مَلَكُ
فَالصَّوَّةُ الْخَلَالُ ثُمَّ الطُّلُ
صَدَى إِلَى هَذَا الْبَعْرِ طَلَقًا
أَي بَعْدَ زَوْجٍ فَلَانِ طَلَقًا
طَلَقْتُ سَوِيَّتِ الرَّغِيفِ طَلَقَهُ
وَالْبَعْرَةُ الْمَوَاقِفُ طَلَقَهُ
دَفَنَ وَحَبَّ وَوُفِيَ طَمَسُ
وَجَمَعَ طَمَسَ طَوِيلٍ طَمَسُ
وَسَوْدَاتُ الْعَيْسِ يَنْفَعُ طَمَلُ
وَجَمَعَ طَامِلٍ طَمُولٍ طَمَلُ
قَدَقِيلُ لِلْأَمْرِ الْقَبِيحِ طَمَلَهُ
وَسَحَاءُ وَالنَّعْجُ جَارُ طَمَلَهُ
الْمُؤَدُّو الْإِفْصَالُ فَهُوَ الطُّوْلُ
وَالطُّوْلُ ذُو شَقَرٍ وَالطُّوْلُ
وَالطُّوْلُ أَعْلَى شَقَرٍ الْبَكْرِ طُولُ
وَجَمَعَ طُولِيًّا أَنَا الْعَرَبِ طُولُ
وَمُسْنَدُ النَّبِيِّ هِيَ الطُّوَالُ
جَمَعَ لَهُ وَاسْمُ قَتَّى طَوَالُ
وَوَشَرَّ بَطْنٍ وَاسْمُ مَوْضِعٍ طَوَى
أَوْ مَرَّتَيْنِ وَلَوْ أَدْقَلَ طَوَى
لَيْدُ طَعْمٍ وَالْخَلَالُ طَيْبُ
قَدَالَهُ مَعْرُوفٌ مَا الطُّوْبُ

وَلَيْشُوشُ الْوَسْخِ أَمَا الطُّلُقُ
جَمَعَ طَلِقَ مِنْ وَثَاقِ الْأَسْرِ
أَطْلَقَهُ فَأَلْبَسَهُ قَتَّى طَلَقًا
وَالْوَسْخُ أَي بَأْسُ أَيْ عَذَابُ الْأَسْرِ
وَأَن أَرَدْتَ هَيْئَةً قُلْ طَلَقَهُ
وَأَن تَكُنْ مِنْ غَيْرِ حَبِّ الْبَرِّ
عَتِيقُ ثَوْبٍ أَوْ كِسَاءٍ طَمَسُ
أَوْ مِنْ عَذَابٍ خَافَهُ الْبَحْرِيُّ
رَبَّتْ وَلِصَ وَفَقِيرٌ طَمَلُ
لَبَّاحٍ لِيَتَحَنَّنَ فَعَلَا زَيْزِي
لَا مَرَّةً أَنْصَحِي قَتْلَ طَمَلَهُ
وَقَطْلَهُ مِنْ مَا مَعْرُوفٍ كَثِيرٍ
وَالْمُسْنَدُ اسْمُهُ النَّبِيِّ طَمِلُ
جَمَعَ لَهُ وَبَاءُ فَسَدَ الْقَصِيرُ
حَبْلُهُ تَرَمَى الْمَوَاسِي ذَا الطُّوْلُ
كَذَا الطُّوِيلُ طَوِيلُ اسْمٍ طَمِيرُ
طَوِيلُ أَوْ طَوِيلُهُ طَوَالُ
وَلَقَدْ أَى فِي الدَّوِيلِ بَحْرِي
أَي مَعَ ذِي وَجَدَ حَبِيَّةً طَوَى
وَهُوَ بَارِضُ الشَّامِ نَقَتِ الطُّوْبُ
مَطَابَاتُ النَّفْسِ هُوَ الْقَيْبُ
بِالضَّمِّ فَهُوَ اسْمٌ إِلَى الْآخِرِ

تَكْبَرُ الشَّخْصُ اِدْعَاهُ بِالْعَمَلِ مَكْرًا كَمَّ قَرْنَهُ يَطْلُوحُ وَاحِدَةُ الطَّرِيقِ يَطْلُوحُ طَرِيقَهُ فَنَهُ دَارُ ذَاكَ يَدْعَى طَوْرَهُ	وَمِنْ يَحَاكِي الْفَضْلَ قَالَ طَلِيحٌ نَدَى بِصَرَازٍ مَعَ حَشَرٍ وَمَا بِهِ تَطْلِيحٌ فَطَبِيرُهُ وَلَعَنَهُ فِي طَبِيرَةِ الْكُسْرِ
---	--

• (باب الغلام) • كلمة ٩

(قوله غلف) غائف في تقسيم الاطراف غلف
الانسان منسج البعير منك القرن غلف
الشاة والثور برن السبع غلف الطائر ٨١
(قوله الليالي القبر) وهي التاسعة عشرة
والعشرون والاحدى والعشرون ٨٢
(قوله لاحدى بالبور) أى المرة الواحدة من
الجور أى الظلم ٨٣

الْعُطْفُ عَنْ شَيْءٍ بِشَيْءٍ طَارٌ وَجَعُ نَاقَةٍ طَوْرٌ طَوْرٌ مَمْدُورٌ طَلٌ قِيلَ فِيهِ الْعَلُّ كَذَا خَيْالٌ كَنَفٌ وَالْقُلُّ لَحْصَةٌ أَقَامَتْ قُلُّ قُلُّهُ وَمَا تَقَلَّتْ بِهِ قُلُّهُ كَفٌ وَاسْتَحْصِيحَ غُلْفٌ جَعُ غُلْفٍ أَيْ ذَلِيلُ غُلْفٍ وَقِطْعَةُ الظِّلِّ لَتَلِجَ ظِلُّهُ وَأَمْرًا كَانَتْ تَقْوُو ظِلُّهُ قِيلَ لَشَخْصٍ كُلُّ شَيْءٍ الظِّلُّ وَجَعُ ظِلَّةٍ بِكُسْرِ وَالظِّلُّ مُضْدَرٌّ وَأَمْسَهُ الظِّلَامُ أَيْ ظَلَمَ بَعْضُهُمَا الظِّلَامُ كَثِيرٌ ظَلَمَ اسْمُهُ ظِلَامٌ وَجَعُ ظِلَامٌ أَيْ ظِلَامٌ وَنَظَاهِرُ الْحَرَةِ يَدْعَى بِالظُّهَارِ وَالْحَوْنُ أَيْضًا وَأَيْ ظُلْمًا الظُّهَارُ	وَمِنْ تَرَى طُغْلًا أُخْرَى ظَلُّهُ عَاطِفٌ يَطْلُوعُ فَصْلُ الْقَبْرِ وَالْقِيَاءُ وَنَقِصٌ قِيَعُ ظِلِّ جَعُ أَطْلُ يَطْلُ خَفَ الْبَكْرِ أَمَّا الظِّلَالُ فَتَشْهَى قَطْلُهُ وَقَابَةٌ مِنْ بَرْدٍ أَوْ مِنْ سَرٍّ وَمَا بِرَجُلٍ الشَّاةُ فَهِيَ غُلْفٌ أَوْ حَشَرٍ وَجَابَةٌ بِالْكَسْرِ نَصْرَةٌ حَصَتْ وَرَيْنَ ظِلِّهِ وَاسْمُ ظِلَامٍ الْقَبِيلُ حِينَ يَسِيرُ وَيَصْرِحُ مَحْصُورٌ اسْمُهُ ظِلْمٌ جَعُ ظِلْمَةٍ الْقَبِيلُ الْقَبْرِ مَمْدُورٌ ظَلَمْتُ الْقِيَّ الظِّلَامُ جَعُ ظِلَامَةٍ لِاحْدَى الْجَوْرِ وَيَنْصَرُّ قَبْلُ لَهْ ظِلَامٌ ثُمَّ الظِّلْمُ اسْمُ التَّعَامِ الَّذِي تَرَى وَأَنْتَ مَثَلُ ظَهْرِ أَيْ الظُّهَارِ اسْمُهُ الْيَدِيشُ جَنَاحُ الطَّيْرِ
---	---

(قوله وعبد الطاغوت) أي خراج عبد الطاغوت بضم الباء ورفع الطاغوت بمعنى صار يعلم دون انهمم القرأت الشاذة التي فوق العشر ١٥ وذكرا ثابت في الدلائل جله قرأت (٦٠) وردت في هذا الحرف وهي عبد الطاغوت بضم العين وكر الباء مبنيا

﴿باب العين﴾ كلمة ٨١

للمفعول وعبد الطاغوت بفتح العين وسكون

الباء مع الاضافة وعبد الطاغوت بثلاث

ضمت مع الاضافة وعبد الطاغوت بضم

العين وتثنية الباء وعابد الطاغوت وعباد

الطاغوت وعبدوا الطاغوت قال فهذه مبنية

أوجه محفوظة عن أي حاتم النصتاني وبني

من قرأ بكل حرف منها ثم قال وذكروا عن

الخليل أنه قال وقرأ وعبد الطاغوت وعبد

الطاغوت معناه صار الطاغوت عبودا كما

تقول فمصدق يد وعبد الطاغوت أرا عدة

الطاغوت وطرح الهاء من القلذ والمعنى في

اثباتها وعابدوا الطاغوت وفسر ثابت ذلك كما

قال ما من قرأ وعبد فعل لفظ من أي ومن

عبد الطاغوت ومن قرأ وعبدوا الطاغوت

فعل معنى من لأن لفظه مفرد ومعناه جمع

كما قال تعالى ومنهم من يستمع اليك ومنهم

من يستهون اليك ومن قرأ وعبد ضمت

فهو وجه مثل رهن ورهن وسقف وسقف

وهوذا سكان الثاني من هذا تقول سقف

وسقف وأما عبد لجمع كما يدل شاهد

وأما عباد لجمع مثل كافرو ذار وأما

عبد الطاغوت بالاضافة فتدو ولا يوجد ذلك

الافى ضرورة الشعر مثل قوله

﴿أنا بن مازونة إن جد الشعر﴾ ٨١

(قوله ثاويل رؤيا) أي تفسيرها والاحبار

مجاوئل اليه أمرها والروايات غير ما مبراه

النائم في منامه والرواية بالاضافة مبراه

يصره ٨٢

(قوله اسم الى تعجب الخ) في نسخة بدل هذا

الشر للعب العباد ثم العبرة ٨٣

(قوله لابن الحريش) هو ربيعة بن الحريش

وبه القس فقبل ذو العبرة ٨٤

كَلَّا أَطَاعَ ذَلَّ مَعْنَى عَبْدًا

فِي صَارَ عَبْدًا يُقَالُ عَبْدًا

ثَاوِيلُ رُفَا قَطَعَ ثَمَرُ عَرَبٍ

ثَمَّ الْكَثِيرُ وَالْعُتَابُ ثَمَرٌ

تُرَدُّ الْبَكَاءُ بِصَدْرِهِ

اسْمٌ إِلَى تَهْبٍ وَالْعَبْرَةُ

إِنْ دُرِّسَ قِيلَ فِيهِ عَبْدًا

وَعُظْمٌ تَقْسِيرٌ لَفْظٌ عَبْدًا

عَصُوسٌ وَسِقٌ وَوَجُوبٌ عَتَقُ

مِنْ رِبْقَةِ الرِّقِّ وَجَاءَ الْعَتَقُ

وَعَتَقَ الْعَبْدَ الْعَتَا

وَفِي الْعَتَقِ لَفْظٌ عَتَا

وَطَرَفُ الْعَصْعَصِ فَهُوَ عَجَبٌ

مَثَلُ السِّنِّ وَأَمَّا الْعَجَبُ

ذُو الْقُوَّةِ الْقَضْمُ الْقَصِيرُ

وَالْجَلُّ الشَّلْبِيذُ ذَا الْحَرَمِ

وَكُلُّ اسْتِرَاعٍ يُسَمَّى حَرَمَهُ

مَثَلُ الْحَرْقِ فِي الْحَرَمِ

وَحَرَمٌ شَعَفٌ وَإِنْ جَزَّ

لَا خَيْرَ الْآوِلَادِ ثُمَّ الْبُخْرُ

وَأَمَّا بِنَايُ النَّسَاءِ عَجَبٌ

فَهُوَ الزُّهْرُ وَادْعَاءُ الْقَتْرِ

دَوِيسَةٌ فِي شَجَرَةِ الْبُخْرِ

ثُمَّ لِلْحَرَمِ سَنَامٌ الْبُخْرُ

وَأَمَّا بِنَايُ الْجَمَالِ عَجَبُهُ

بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لِيَتَّصِلَ الشَّجَرُ

فِي جَمْعٍ عَجَبُهُ يُقَالُ عَجَزُ

جَمْعٌ عَجَزٌ لِيَتَّصِلَ الشَّجَرُ

وَأَمَّا بِنَايُ النَّسَاءِ عَجَبٌ

فَهُوَ الزُّهْرُ وَادْعَاءُ الْقَتْرِ

دَوِيسَةٌ فِي شَجَرَةِ الْبُخْرِ

ثُمَّ لِلْحَرَمِ سَنَامٌ الْبُخْرُ

وَأَمَّا بِنَايُ الْجَمَالِ عَجَبُهُ

بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لِيَتَّصِلَ الشَّجَرُ

فِي جَمْعٍ عَجَبُهُ يُقَالُ عَجَزُ

جَمْعٌ عَجَزٌ لِيَتَّصِلَ الشَّجَرُ

(قوله وطرف العصعص الخ) فائدة في أصول الاشياء واختلاف تسميتها العجب أصل الذئب الزمكي أصل احصاء ذئب الطائر المقدس الاذن السهم أصل السن وكذلك الجذم الحرقومة أصل التسب وكذلك المنصب والمختد والعصم والعيص والتجار والسفضي الغاصمة والعكدت أصل اللسان ٨٥ وايضا الرئيس أصل الهوى الجفن أصل الشجرة الجندل أصل

الطلب الحشيش أصل الجبل اه (قوله وكل ما مسقت) أي لم تفتح يستعمله ولا يقطع (قائدة) في تفصيل كمية الما وكيفية
 إذا كان الما حيا لا يقطع ولا ينزع في عين أو يترفع هو عقداذا كان إذا حرل منه جانب من طرفه بجانب الآخر فهو ركفاذا كان كثيرا
 عنده فهو حقد وقد يطلق به القرآن فإذا كان مغرقا فهو عرقاذا كان تحت الأرض فهو غوراذا كان باريا فهو غيل فإذا كان على ظهر
 الأرض يستقى بغير الماء فهو سيق فإذا كان ظاهرا جابيا على وجه الأرض فهو معين وسق وفي الحديث خبر الماء الساخن فإذا كان جابيا
 بين الشجر فهو غل فإذا كان مستقعا في شجرة أو قعر فهو غيب فإذا أبط من قعر البئر فهو بيط فإذا نادر السيل منه قطعة فهو غدير
 فإذا كان إلى الكهين أو أنصف السوق فهو ضحاح فإذا كان قريب (٦١) القعر فهو حقل فإذا اشاخته الدواب فهو غدير

طرق فإذا كان مستنقعا فيه شرب فهو آجن
 والافهو آسن فإذا كان بأرد امتنقا فهو غساق
 أو كان حارافضن فإذا اشتدت حرارته
 حقه فإذا كان لحافا فهو نفاقا وصراف هو
 قعاع فإذا اجتمع فيه المالحق والمرارة فهو
 آجاج فإذا كان في موضع من العذوبة وقد يشربه
 الناس على ما يحبون شربا فإذا كان حوته
 في العذوبة وليس يشربه الناس الا عند
 الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شرب فإذا
 كان عندها فهو قرات فإذا زادت عذوبته فهو
 نقاخ فإذا كان ذا كافي المشية فهو غير فإذا
 كان سهلا سافقا متسلا في السلق من طيبه
 فهو سلسل وسلسل فإذا جمع الصفا والعذوبة
 والبرد فهو زال فإذا كثر عليه الناس
 حتى نزحوا بشفاها فهو موشقوه ثم مقود ثم
 مضفوف ثم محلول ثم مجوم ثم مقوص اه
 (قوله واسم الى جمع عدر) معطوف على
 والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد
 والمتن والجمع والمذكر والمؤنث وقيل يجمع
 ويؤنث
 (قوله واسم في) أي كان وبالسراطة تسع
 فإذا أريد كسلا يرسل دفع اليه فقيل لكل
 ما يش منه وضع على يدى عدل اه (قوله
 وجمع حلق الخ) قائدة في تفصيل أرباع
 الاضراس من غير استقصاء اذا كان الوسع في

١	وَسَكُلُ مَا مُسَقَّتْ عَدُّ	١	احْتِصَانِي مُشِبِّطُنْ عَدُّ
٢	تَسْدُو بِوَجْهِهِمْ أَوْ أُنَ الْحَرِّ	٢	وَيُتْرُ الْأَحْدَاثُ هُمُ عَدُّ
٣	مُدَّةُ أَقْرَاءِ التَّسَاءُ عَدُّ	٣	وَقَعْلُهُ مِّنْ صَدَدَتِّي عَدُّ
٤	وَعَدَّتِي الْإِيمَانُ يَوْمَ الْحَشْرِ	٤	وَالْأَهْبَةُ أَهْمُهُ الْبَيْتُ عَدُّ
٥	وَالطَّلُقُ الْوَاحِدُ مِّنْ هَذَا عَدُّ	٥	وَالْعُدُوُّ هُوَ الرُّكُوفُ لِيْلِهِ الْعَدُّ
٦	وَجَمْعُ بَعْضِهِ أَعَادُ قَادِرُ	٦	وَأَسْمُ إِلَى جَمْعِ عَدُوٍّ كَالْعَدَا
٧	مَرْتَضِعُ الْمَكَانِ وَأَسْمُهُ عَدُوٌّ	٧	لِطَاعِي الْوَادِي وَتَلَّتْ عَدُوَّهُ
٨	وَالْعَادِيَاتُ أَسْمُ الْكَبِيرِ الْعُدُ	٨	وَسَيَّاحُ الْمَكَانِ عَدُوَّهُ
٩	قَوْمٌ إِلَى تَحْدِيدِ تَخْصُصِ عَدُوٍّ	٩	وَالْأَكْلُ وَالشَّى الْقَلِيلُ عَدُوٌّ
١٠	جَمْعُ صَدِيفٍ مَا يَذَاقُ قَادِرُ	١٠	وَعَدُوٌّ أَيْضًا وَجَاءَ عَدُوٌّ
١١	قَرِيضَةٌ وَأَسْمُ قَتَى وَالْعَدْلُ	١١	مِثْلُ وَكَيْسِلُ وَالْمَرْءُ عَدْلُ
١٢	جَمْعُ عَدِيلٍ لِّكَ فَوْقَ الْبَكْرِ	١٢	أَسْمُ نَصْفِ الْجَلِ مِثْلُ الْعَدْلُ
١٣	مَعْدُونٌ مِّنَ الذَّنُوبِ عَدُوُّ	١٣	وَاحِدَةُ الْعَدْرِ تَلَقَّى عَدُوَّهُ
١٤	وَقَبِيضَةُ الْقَرَامِ السُّدْرَى	١٤	بِكَاثَةٍ وَجَمْعُ حَلَقٍ عَدُوُّ
١٥	وَيَابِسُ الْبَهْمِيِّ ذَاكَ حَرْبُ	١٥	مِنَ فَوْقِ عَظْمٍ أَخَذْتَهُمْ حَرْبُ
١٦	لِحَسَنَةِ الْخَلْقِ وَذَاتِ الشَّرِّ	١٦	حَرْبُ أَوْ جَمْعُ حُرُوبٍ حَرْبُ

الحلق فهو عذرة كافي التظلم يسمى ذبحة فإذا كان في العنق من قلق وساد أو غيره فهو لين فإذا كان في الرأس فهو صداد فإذا كان
 في شق الرأس فهو شقيقة فإذا كان في العين فهو عار فإذا كان في اللسان فهو قلاع فإذا كان في الكبد فهو كاد فإذا كان في البطن
 فهو قداد فإذا كان في المفاصل فهو روية فإذا كان في الجسد كله فهو رداء فإذا كان في الظهر فهو خزنة فإذا كان في الاضلاع فهو
 شومة فإذا كان في المثانة فهو حصة وهي حجر وليد فيها من خلط غليظ يستعجر اه (قوله لحسنه الخلق) بضم الحاء مع سكون
 اللام والوزن بيان لعروب قال الشاعر هروب فلا تلقاه الا بسمت ه وأيدت جانبا في حقيق منظم (قائدة) في محاسن أخلاق المرأة
 وسائر وصفاتها إذا كانت حسنة فهي عريضة فإذا كانت محسنة ووجهها مقصبة اليه فهي عروب فإذا كانت مخفضة الصوت فهي
 وخيمة فإذا كانت تنور من الرية فهي نور فإذا كانت عقيمة فهي حسان فإذا أحسنها زوجها فهي محسنة فإذا كانت كثيرة

الزوجة في ثوبه فإذا كانت خلعته الولادته في زود (٢٢) فإذا كانت ثلثا لوز في مذكر أو ألاث في مذكر أو مذكر

ذكر أو مذكر أو مذكر أو مذكر

(قوله من ابل خمس مشن عرج) وقال
التعالي في فقه اللغة اذا كانت الابل
ما بين ثلاثة الى عشرة فهي ذود فإذا كانت
ما بين العشرة الى الاربعين فهي صرمة فإذا
بلغت الاربعين فهي هجمة فإذا بلغت الستين
فهي عكرة وعرج الى ما زادت فإذا بلغت
المائة فهي هندسة فإذا زادت على المائتين
فهي عكاز فإذا بلغت الالف فهي خطر اه
(وقوله والزوج والزوجة كل عرس) الزوج
البعول ويطلق أيضا على المرأة قال تعالى
اسكنوا في تلكم زوجكم الحنفية يقال لها زوجة
أيضا كافي التظلم أو الزوج بمعنى الفرد
المزواج فلا مؤنثه ولا يطلق على اثنين كما
قديسهم بل على الفرد المزواج لصاحبه
ما خرد من الزوجية وهي المقارنة قال تعالى
احشروا الذين ظلموا وازواجهم أي قرانهم
وأما الانسان المصطبأ فيقال له مان زوجان
قال تعالى واخلق الزوجين الذكور والانثى
وقال تعالى غايبة أزواج من الضان اثنين
ومن المعز اثنين ثم قال تعالى في الآية التي
تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل
التفصيل على ان معنى الزوج الافراد اه دية
(قوله زوجة أو زوج) بان لعروس ولا يقال
للزوجة عروسة وقوله وجبل الجريسان
لعراس بكر العين وهو جبل ربط في حق
البعير اه

(قوله ناحية) أي جانب ومنه قوله ما ضرب
بمعرض الحائط أي جانبه وما ضرب كل الجنب
عرضا أي عن يعرض ولا يثبت عن جنبه
أسم أم مشرك اه
(قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعنب
وأما عراضة فبالفتح كعجاجة اه
(قوله راحمة) أي بشرط أن تكون طيبة

بالدق اسم لكان عرج
وجمع عرج وعرجا عرج
شدا البعير بعراين عرس
جمع عروس وعراين عرس
وسعة خلاف طول عرس
لحسب وجسد والعرض
ومرمة عن معالي عرسا
وقل اذا صار عرسا عرسا
رائحة واسم نبات عرس
ومأبرأ من الديك ثلث عرس
والريح أو قرحة كعرسه
قطعة أرض استطالت عرسه
وأكل لحم من عراق عرس
والجبل الصغير ثم العرق
للصق من خيل وطير قل عرس
وجمع عرقه بفتح العرق
تكررا شدد فقل قد عرسا
وان يقل هذا الغلام عرسا
بأنف بكر وضع عود عرس
جمع عرسين يثليث عرس
غلبة والقهر ذاك عرس
وجمع عرسا بجمع عرس

من ابل خمس مشن عرج
وجمع عرجا بفتح العرج
والزوجة والزوجة كل عرس
زوجة أو زوج وجبل الجري
ومأبرأ من الديك ثلث عرس
ناحية وقيل وسط الظهر
وتخصصوا بالقول لفظ عرسا
عراسة وعرسا بالكسر
والصبر في المذكر عرس
أو بقا الجري وضد الكسر
معرفة الشيء تسمى عرسه
وأثبت عرسا بعض زهر
عظم وأصل كل شيء عرس
جمع عراق شاطئ البحر
والعرق الاصل وجمع عرس
لبن عرسه كسر يعسري
وأبيض مشعر البعير عرسا
معناه ما أعرسه بأبدى
ريح العنبر والظليل عرس
أولهم أو ثلث بعض الشعر
وشرف والامتناع عرس
لسنة خالية عن قطير

(قائدة) في ما رواه الطيبة والكريمة وتسميها عن التعالي العرف والارحية والارح الطيب القتال لشواء قد
الزوجة لهم الوضوء للسن الشياط للظلمة وانظر لفرقة العنبر للبلد غير المبدوع اه قوله ما أعرسه أي ما أشده ولا يقال ذل

قَدْ مَتَّى الْأَمْثَالَ بِاسْمِ الْعَزِيمِ
 ثُمَّ عَزَزُوا وَاحِدًا مِنْ عَزِيمِ
 رَفَعَ يَدَهُ لِلضَرْبِ ذَلِكَ عَصْرٌ
 وَجَمَعَ أَعْرَابُ الرِّجَالِ عَصْرٌ
 لِلضَرْبِ أَنْ يَرْفَعُوا قُلُوبَهُمْ
 وَصَبَّ الْأَمْرُ بِحَقِّ عَصْرًا
 وَحَسَلًا أَعْلَامُ زَيْدٍ عَمَلٌ
 جَمَعَ حَبِيلٌ فَلَمَّا نَالَ عَمَلٌ
 وَالطُّولُ مَعَ حَسَنِ الشُّعُورِ عَصْرٌ
 فَالْمَثَلُ ثُمَّ التَّمَنُّ أَيْ عَمَلٌ
 وَصَدَدُوا وَخَشَعُوا عَصْرٌ
 جَمَعَ عَشِيرَةَ لَأَسْمِ نَفْجٍ عَصْرٌ
 وَطَلَبَةُ الْبَيْلِ لَسْمَى عَشْوَةٌ
 رَكُوبُ أَمْرٍ مَعَ جَهْلِ عَشْوَةٍ
 مِنْ مَقَرِّبٍ لِعَقْدَةِ الْهَنَاءِ
 إِلَى الطَّعَامِ بِالْعَيْنِ وَالْعَنَاءِ
 عَصْرَةُ الْبَلَابِ تَدْعَى عَصَبَةً
 بَجَاعَةٍ لِيَجْتَمِعُونَ عَصَبَةً
 عَصِيرَةٌ قَبْتُ وَجَسْتُ عَصْرٌ
 أَيْ قَبْلُ لِيَسْلُبَ وَالْعَصْرُ
 عَصَلْتُ أَيْ عَوِجْتُ عَصَا عَصَلًا
 أَوْشَقْتُ جَمْعًا عَصَلٌ قُلُوبًا عَصَلًا

وَصَكَّيْتُ الْأَسْتِثَامَ عَزِيمٌ
 كَثِيرٌ عَزِيمٌ فِي كَثِيرٍ الْأَعْمَرِ
 وَاسْمٌ مَكَانٌ بَعْضُ بَنِي عَصْرٍ
 يَعْمَلُ بِالْبَسْرِى وَضِدَّ الْبَسْرِى
 وَسَاءَ خَلْقُ خَالِدٍ أَيْ عَصْرًا
 وَضَبُّوْا بِالضَّمِّ أَوَّالُ الْكَسْرِ
 وَاسْمٌ أَيْ قَبِيلٌ مِنْ عَمَلٍ
 مَكْنَسَةٌ مِنْ شَعْرِ الْعَطِيرِ
 مَعَ بَيَاضِ الْجِسْمِ أَيْ الْعَيْنِ
 وَالْتَهَمَ بِأَرْفَعِذَا كَالْكَسْرِ
 ذَامَصَدَرُ وَالْأَسْمُ مِنْهُ عَصْرٌ
 أَوْ صَاحِبٌ وَاحِدٌ مِنْ عَشِيرَةٍ
 وَالنَّارُ بِالضَّمِّ وَكَسْرٍ عَشْوَةٌ
 مَثَلَتْ الْعَيْنُ فَمَكَنْ ذَاخِرٍ
 وَدَاهَيْنَ وَالْعَنَاءُ وَالْعَنَاءُ
 جَمْعٌ لِمَنْ تَوَقَّصَتْ فِي بَحْرِى
 وَهَيْئَةُ الْعَصْبِ لَشَدِّ عَصَبَةٍ
 مِنْ عَشِيرَةٍ لَا رُبْعَيْنِ قَادِرٍ
 حَلِيصَةٌ وَالْمَتْعُ ثُمَّ الْعَصْرُ
 الْمَاءُ وَتِلْكَ أَسْمُ الدَّخِيرِ
 وَاسْمُ الْمَاءِ أَنْ تَرُدَّ قُلُوبَهُمْ
 مَعُوجٌ سَاقِلًا يَطِيقُ يَجْرَى

(قوله من مغرب لعممة الخ) هذا غير المعروف
 الموجود في كتب اللغة التي بأيدينا فخره هـ

(قوله لشدة عصبه) أى لشدة خصوص
 الرأس لأنهم قالوا العصابة للرأس الوشاح
 للصدر انطاق القصر الأزار لما قصت السرة
 الزمار بوسط الذى السها للكتاب الرباط
 الشريطة الوكالة القرية الهزم للزمنة العكام
 للعكم الحزام للشرح الوضين للهودج البطان
 للقتب السقيف للرحل هـ

(قوله ياض أيدي الخيل ذاك عصمه) بضم العين والموصوف بها عصم (فائدة) في أسماء البياض في سائر أعضاء القرس عن الشعاع
إذا كان البياض في يدي القرس دون رجليه فهو أعضم فإن كان البياض بأحدى يديه دون الأخرى قبل أعضم البقي أو اليسرى
فإن كان البياض برجليه دون يديه فهو مجمل فإن كان في واحدة دون أخرى فهو مجمل البقي أو اليسرى فإن كان البياض مقبولا
للإرساغ في ثلاث قوائم دون يدي أو رجل فهو مجمل ثلاث مطلق يدي أو رجل فإن كان البياض برجل واحدة فهو أرجل فإن لم يستند
البياض وكان في ما غير الإرساغ برجليه أو يديه (٦٤) فهو ثعل رجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين فإن كان ياض التعجيل
في يد ورجل من خلاف فذلك الشكل

وهو مكروه فإن كان أبيض الشن وهي
الشعور والمسبله في ما غير الوليف على الإرساغ
فهو أضعف فإن أبيض الشن كلها لم تصل
ببياض التعجيل فهو أضعف فإن كان أبيض
الذنب فهو أشعل فإذا كان أبيض الرأس
والعنق فهو أدرع فإن كان أبيض أعلى الرأس
فهو أضعف فإن كان أبيض الفقا فهو أضعف
فإن كان أبيض الرأس كله فهو أغشى
وأضعف فإن كان أبيض الناصية فهو أضعف
فإن كان أبيض الظهر فهو أرجل فإن كان
أبيض العز فهو أرق فإن كان أبيض الجنب
أو الجنبين فهو أضعف فإن كان أبيض
البطن فهو أبط فإن كانت قوائم الأربعة
ببياض البياض منها ثلث الوليف أو
نصفه أو الثلثين ولا يبلغ الركبتين فهو مجمل
فإن أصاب البياض حقير يوم مقابله فهو
أبط ١٥ وقوله عن زراعي عن قلة وفي المثل
أعز من القرباء الأعضم ١٥

(قوله القطع) أي قطع خصوص الشعر وهذا
فائدة في تقسيم القطع على أشياء مختلفة من
العلم من الصوف قص الشعر ضد الشعر
قص الكرم قطف العنب جرم التل برى
القلم فلع الحديد ضد النبات الرطب ضد
النبات اليابس قطع التوب جاب الجيب قد
السرحنا التل ضد الخيل ١٥ تعالي وقد
تلم ذلك الشهاب الخايزي فقال

عصمه الله وقاه عصمه

ياض أيدي الخيل ذاك عصمه

أثم يسر أولسان عص

الشيء الأملأ ما العن

وكل ما كويل هو العن

جمع عسوس ثم العن

أعانه والقطع كل عس

وأعسوا بجمع منه عس

ما قطعوا من شعر فهو عس

وفيه والجانب فليل عس

منع فتات من كجاج عس

وعس والجمع منه عس

نور وجهه وميل عس

جمع عساف أي رداء عس

كل عسفة تسمى عس

والمرأة الجوزة ثلاث عس

المرء والشرب اسم كل عس

في جمع عس يقال عس

واسر كسود وتخص عصمه

أو رجل القرب أي عن نزل

وشد الزمان ثم العن

فهو النور الموجود جوف القرس

تصالح الأبار فالعناص

ملا من أخف فكن ذا خير

في عس عس وعس عس

من عس عس عس ذو قصر

ما بين مرقق ومنكب عس

وما به العز وشد الأزر

داهية من الرجال العسل

عسنا ما عس ذاك وقصر

والأبنا والجانب كل عس

أو صارم مهذ ذى بشر

أما عساف النفس فهو العس

وما بين بالشرع أي من د

ثم إلى بالمركبات عس

كسر أعناق سيد العس

يا مامارا من ضابطا في معالي القطع لقت الرشد • خذ نظاما من فقر كلما • قام عليه الدهر وقد القاه
من لجام جزا الصوف إذ • قص شعرا ولا تبارع ضد • قصب الكرم حقيقة أقطف الشعب أحفظ ذا ولا تعابر
جرم التل وحقا قد برى • قلنا أيا يس التبت ضد • وحديد فخر اضبطه ولا • تنس منه ربنا إذا خشد
قطع التوب وجاب جيبه • وحذا التل وقل في السرد • حذق الخيل وهذا آخر ما • جاني القطع وأجر العلد

(قوله كذا التراب نفسه) أي يسمى عقرا (قائدة في تفصيل أسماء التراب وصفاته المصعد التراب على وجه الأرض البوغاء والدقه به التراب الخوالق الذي كانه ذرية القرى التراب الندى وهو كل تراب لا يصير طينا لا زبادا بل المور التراب تجوده الريح فتراه في وجوده الناس وحلادهم وثيابهم يلزقون بها الهوى الندى قد ارتفع السافات التراب الذي يذهب مع الريح الجرفومة التراب الذي تحمه الخيل عند قريتها العناء التراب الذي يعنى الاتار وكذلك العفر المذكور في النظم الزغام التراب المتكسر بالرمل السجاد التراب الذي يسد به النبات فاذا كان مع السرعة فهو المال بالفتح (٦٥) وقوله الى الشهر أي السابعة والثامنة والتاسعة اه

(قوله في مستعار القدر) أي في القدر المستعار من الغير ليطعم العلم فيه (قوله عقار) فائدة في تفصيل الاموال عن النعماني اذا كان المال مضمعة ومستغلا فهو عقار واذا كان بلا وغنا فيون اطلق واذا كان ذهابا مضمعة فهو موات واذا كان موروثا فهو تركة واذا كان مكتسبا فهو طواف واذا كان مدفونا فهو ركة واذا كان لا يربى رجوعه فهو ضمار اه (قوله وقد أنى اسما إلى الشمس) سميت بذلك لانها تعاقب ان أي تلازمه زمانا (قائدة) في تفصيل أسماء التراب وصفاتها الخراسام جامع وأكرما سواء صفات الشبول التي تشمل برحبها القوم المشغولة التي أبرزت للشمال الرقيق صفة وقلة الخمر التي ليس فيها غش الخندريس القديعة منها الجبا الشديدة منها ويقال بل هي سورتها وشدتها العقار التي عاقرت البن زمانا عن الاصحبى ويقال بل هي التي اذا أخذها الشارب قطب لها فكانت اأخذت في طومره الراح التي يروح شاربها لها ويقال بل التي يستطيب الشارب ريحها ويقال بل التي يجسد ريسا وقديع ابن الرومي هذه المعاني في قوله واقعما أدري لاية الله

يدعونها في الراح باسم الراح
الريحها أم روحها تحت الحشا

أم لا يريحان دعيها المرتاح

(٩ مثلثات) الدامة التي أديت في مكانها حتى سكنت حركتها وعقفت القوة التي تعقها صاحبها أي ذهب بشهو قطعاه السلاف التي تحلب عذرها من غير عصر انظر بقية الكلام في فقه اللغة اه (قوله وأما العكل فهو اللب الخ) فائدة في اللب واللحم واللحمة واختلاف أسماء اللحم اذا كان الرجل ساقط النفس والمجته فهو وغدا فاذا كان من درى في خلقه وخلقه فهو لب لحم جرس فاذا كان خبيثا البطن والفرج فهو دني فاذا كان شديدا الكرم فهو لبم فاذا كان ذليلا لا يرامه وله ولا جدر فهو قسل فاذا كان مع لؤمه وخسسته ضعيفا فهو نكس وخس وجبس وجبر فاذا زاد لؤمه وتناهت خسسته فهو عكل وهو ما في النظم ويسمى أيضا قعلا وزحفا فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو بل اه (قوله وحده قوم غمر) بتثنية الغين أي أغنياء

١	كَذَا التُّرَابِ نَفْسُهُ وَالْعَقْرُ	أَلْقَاهُ تَتْبَعِي فِي التُّرَابِ عَقْرُ
٢	حَرَّ التُّبَانِ مِنْ لِبَالِ الشَّهْرِ	لِلرَّجُلِ الْمُنْبِتِ ثُمَّ الْعَقْرُ
٣	أَوْشَاهُ اللَّوْنِ التُّرَابِ عَقْرًا	أَنَّ الْفَحَّ الْفَحْلُ يُقَالُ عَقْرًا
٤	أَيَّ مَارٍ عَقْرًا لَمْ يَكُرْ ذَا عَقْرٍ	أَوْ تَجْعَلُ التَّتِي يُقَالُ عَقْرًا
٥	حَبْلٌ كَذَا آتَا بِجَدِّ عَقْبِهِ	شَدَّةٌ قُرْطٌ بِعَقَابِ عَقْبِهِ
٦	تُرَايَ فِي مُسْتَعَارِ الْقَدْرِ	مَرَّةً مَعَ بَعْضِ لَحْمٍ عَقْبِهِ
٧	فَلَاذَةً بِالْجِيدِ تَلَقَّ عَقْدُ	شَدَّ وَعَقْدُ وَاعْتَقَدَ عَقْدُ
٨	ذِي عُقْدَةٍ فِي نَفْقَةٍ وَحَصْرٍ	وَجَعَّ عَقْدَ الرِّجَالِ عَقْدُ
٩	فَاقِهِمْ فِي الْعَقْمِ يُقَالُ عَقْرًا	فِي الْعَقْرِ وَهُوَ الْجُرْحُ يُقَالُ عَقْرًا
١٠	مَعْنَاهُ لَمْ يَنْجِ سَاحَ خَصْرِ	وَقَوْلُهُمْ أَمْرٌ فُلَانٌ عَقْرًا
١١	تَبَّتْ بِهِ مَنَقَعَةُ عَقَارٍ	لِخَزَلٍ أَوْ سَبْعَةِ عَقَارٍ
١٢	وَقَدْ أُنِيَ أَمْرًا إِلَى الْقَسْرِ	ضَرَبَ نِيَابَ أَجْرٍ عَقَارُ
١٣	أَمَّا الشَّقِيرُ فَتَقَلَّ عَقْبُهُ	مَرَّةً عَقَصَ مَقْرِبَةً عَقْبُهُ
١٤	تَعَقَّدَ فَوْقَ جَبْهَةٍ مِنْ شَعْرِ	وَعَقْدَةُ الْقُرْنِ تَسْمَى عَقْبَهُ
١٥	وَجَمَعَ كُلُّهُنَّمَا عَقَامٌ	مَنْ لَمْ يَلِدْ عَقِيمٌ أَوْ عَقَامٌ
١٦	كَذَلِكَ الشَّدِيدُ وَافَتْ تَسْرِي	وَسَرِي الْأَطْلُقُ هُوَ الْعَقَامُ
١٧	وَالْمَوْتُ وَالْقَصْرُ وَأَمَّا الْعَكْلُ	حَوْرٌ وَجَمْعُ التَّبَاسُ عَكْلٌ
١٨	وَبَلَدٌ وَجَسَدٌ قَوْمٌ عَقْرٌ	فَهُوَ اللَّيْمُ وَهُوَ يَضَعُ عَكْلٌ

الافخ الاعم لا يبطق بالم ١٥ (قوله اصفر من قسبه عمارة) فائدة في تدريج القسبة من الكثرة الى القلة من ابن الكلبي عن ابيه الشعب بنغ الشين اكرم من القسيلة ثم القسيلة ثم العمارة ثم البطن (٦٧) ثم القسندوس من غيره قال الشعب ثم القسيلة ثم القسيلة

ثم المشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة ١٥
(قوله هو العمارة) أي يضم العين لاخر اسم لما يؤخذ من الابر على عمارة الارض
(قوله ولكاب الاذن) أي الذي يأخذ من المسافر من السلطان ١٥

(قوله والعمارة الى قافله) قال تعالى اذا كانت القافلة فيها جال قد تقطعوا جهر تحمل الميرة فهي العرفان كانت تحمل أزواد قوم خرجوا لمهاجرة وغارة فهي القسروان فاذا كانت راجعة فهي القافلة لاغير فاذا كانت تحمل البزوالطيف فهي الطيفة ١٥

(قوله وماه لخل) فائدة في تقسيم ماء الصلب الى ما مال الانسان العيس ماء البعير واليون ماء الفرس الزاجل ماء التظلم ١٥

(قوله ايض) بيان لا عيس (فائدة في تقسيم البياض على ما وصفه رجل ازهر امرأة رعبوية شعره لخط فرس اشهب بعبور عيس كما قال الناطق بفرلوق بفتح الهاء وكسرها باقعة لباح بفتح اللام وكسرها جارا آخر كدش املح على آدم ثوبا ايض فضة يقق خبز حواري عنب ملاخ يصل ما ذى ماء صاف وفي كتاب تهذيب اللغة ما قاله اي ايض وثوب خالص كذلك ١٥ من فقه اللغة للشمالي وز ترايض لفاصل الى ألوان الابل فقال اذا لم يحاطل حرة البعير شي فهو ارجفان خالطها السوداء فهو ارمك فان كان اسود يحاطل سواده بياض فهو اروق فان اشتد سواده فهو جون فاذا كان ايض فهو آدم فان خالطت بياض حرة فهو اصب فان خالطت بياض شقرة فهو اعمس وهو الذي في النظم فان خالطت حرة صفرة وسواده وحوى فان كان ارج يحاطل حرة وسواده وكما

وان به اقام قيل عمرا
عن قنبر وهو قنبر ذو خير
وفيه ايضا لغة عمارة
الى عمرت الارض واسم الآخر
ونبيناة واما العملة
لاجر عامل فكذلك فكر
من خالف الحق بعلم عدا
هو سند ماء بن عسبر
أصل وباب والظلم عندك
من صدق الرمل به القطر
أول غيث الوسم واقمعه
ولكتاب الاذن أي بالسيرة
وكل موسم اجتماع عيس
وطبعا الهند ذاك النسر
انسان عيس جبل والعير
جمع فاحش الكلام المزري
وجمع اعمس الجبال عيس
صياقل البيض ثم والسهر
وجمع ابيض منيف عيط
سبن لم يحمل بفسر عتير
تم خييار المال يدعى عيسه
والعوم قديما يجمع السير

انما صلح المكان قيل عمرا
أوصلح المكان قيل عمرا
اصفر من قسيلة عمارة
وعدد ذاهو العمارة
لناقة فارحة قل عمتة
فاسما لم يعمل ثم العمة
وهي البهيم وحده أي عندنا
تجبر السلطان فلما عندنا
سبروا وأخلاقنا بيا عندك
وقد أتى جمع عيتك عندك
ومرة العهد الأمان عهد
ورجعة وشعب عقل عهد
له عبادة رجوع عود
لواحد الاموال قيل عود
سند قوم والجار عير
اسم الى قافله والعور
وماه لخل والضراب عيس
ايض أي مع حرة العوس
عسد حمل لا لغير عيط
أومطاول ووق عوط
وعطش شهوة در عيسه
كذا دوسه تسمى عومسه

١٥ (قوله والعوس صياقل البيض) أي السيف (والسمر) أي الرماح جمع أعوس وهو السقل (قوله ونوق عوط) جمع عاوط وهي التي تمصل ولم تباع من العترة وكما يكون ذلك من كثرة النصب ١٥ (قوله بمعنى السبر) أي سير الابل والسقينة (قوله مصدر الخ) هكذا يخطه وجر بالوزن والمعنى ١٥ معصية

بِجَمَاعَةٍ مَّالَ خَارِعِينَ
وَإِسْعَةَ الْمَيْتِينَ ثُمَّ الْعَوْنُ

فِي جَمْعِ عَيْنَيْهِ يُقَالُ عَيْنُ
جَمْعُ عَوْنٍ وَهِيَ ضِدُّ الْبُكَرِ

«(باب الغين)» كلمة ١٩

(قوله والجاهل الصغير) الظاهران الصغير

ليس بجداً لذلك باعتبار الشان والغالب
قال النعماني رجل غزى لم يحرب الامور
سيف خفيف أي لم يصقل رافعة فصب لم تذلل
احراء بكر لم تفتح روض أنف لم يرع أرض
فل لم يطرهين فطر لم يحسمر رجل ألق لم
يحسن رجل قرح لم يصب الجلدري رجل
صروية لم يصح رجل مكسح لم يتزوج اه

(قوله وأمة والعبد الخ) قال النعماني كل
تقمن عند العرب فهو غرة فالقرس غرة مال
الرجل والعبد غرة مال والأمة القماره من
غر المال اه وقوله يباض جبهة الخ
(فاطنة) في ترتيب اليباض في جبهة القرس
ووجهه عن النعماني اذا كان اليباض
في جبهته قدر الدرهم فهو الغرة فان زادت
فهي الغرة فان سالت وذقت ولم تجاوز العينين
فهي العصفور فان جملت الخيشوم ولم تبلغ
الخطفة فهي شعراخ فان لانت الجبهة ولم
تبلغ العينين فهي الشادخة فان أخذت
جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيله
مربع فان رست غرته في أحد شقي وجهه
الى أحد الجدين فهو لطيم فان فشت حتى
تأخذ العينين فتبض أشعارها فهو غريب
فان كان يجفله العليا يباض فهو أرثم فان
كان بالسفلى فهو أظلم اه

(قوله جمع غول) بفتح الغين وهو ما يغسل

به اه

شَرِبَ يَلْزَقُ فَاَلْقَبُ
عَاقِبَةُ الَّذِي كَذَا وَانْقَبُ

وَشَقَّ أَرْضَ حُسَيْبٍ فَعَرَّ
مَكْبَرُ مِنَ الْعِرَاقِ سَوْدُ عَرَّ

رَقَّةٌ طَائِرُ لِقُوحِ عَرَّ
وَأَمَةٌ وَالْعَبْدُ كُلُّ عَرَّ

وَالشَّمْسُ إِنْ غَابَتْ يُقَالُ غَرَبَتْ
أَوْ غَمَضَتْ أَفْقَاظُ زَيْدٌ غَرَبَتْ

وَزَيْدٌ عَنِ الْأَشْجَارِ فَهُوَ غَرَسٌ
جَمْعُ غَرَسٍ وَقَتَّ قَرَسٌ غَرَسٌ

وَهَدَفَ يَرْمِي إِلَهَ الْقَرَسِ
فَهُوَ الطَّرِيُّ ثُمَّ جَاءَ الْقَرَسُ

لَمَّةُ الْغُرْفِ يُقَالُ غَرَفَهُ
وَالَّذِي يَخْرُجُ فَيَسْتَعِي غُرْفَهُ

وَكَثَرَةُ التَّكَاحِ تَلَاغُ الْقَسْلَ
كَهُوَ وَخَسِيٍّ وَأَمَّا الْقَسْلُ

عَظِيمٌ سَرَّةٌ خِذَاعٌ عَشْ
وَالْقَلُّ وَالْحَقْدُ وَأَمَّا الْغَشُّ

مَسْرُورٌ رَأْيُ النَّوْرِ عَوَّ غَشَّرُ
وَوَلَدُ الْأَرْوَةِ أَعْلَمُ غَشَّرُ

زِيَارَةٌ فِي كُلِّ سَبْعٍ غِبْ
لَطَمَتِ الْأَرْضَ وَالْهَزِيرُ

وَالْجَاهِلُ الصَّغِيرُ هُوَ غَرَّ
وَجَاءَ جَمْعُ الْقَرَسِ الْأَخْصَرُ

وَقَفَلَةُ الْإِنْسَانِ تَدْعِي غَرَّهُ
يَبَاضُ جَبْهَتُهُ بِوَجْهِ الْخَضِرِ

وَوَرِثَ أَمَّا قِيَمَتُ غَرَبَتْ
صَارَتْ خَفِيَّةً وَذَاتُ نَكِيرٍ

مَا يَصْرُجُ الْبَيْنَ فِيهِ غَرَسٌ
وَلِقِيلُ النَّفْلِ أَيْ ذِي التَّغْيِيرِ

وَالشَّوْقُ وَالْمَلَالُ أَمَّا الْغَرَضُ
جَمْعُ الْغَرَضَةِ حِرَامُ الْخَصِيرِ

هَدَنَهُ وَالْقَسْلُ كُلُّ غَرَفَةٍ
وَأَسْمُ الْإِثْيَةِ كَالْقَصْرِ

وَمَا بِهِ يُعْسَلُ فَهُوَ الْغَسْلُ
قَالُوا أَوْ جَمْعُ عَمَلٍ قَادِرُ

ذَامِدُوا الْأَسْمَ مِنْهُ الْغَشُّ
فَأَسْمُ الْغَشِّ فَغَشَّ قَامَتْ

وَقِيلَ لِلْجَلِّ الصَّغِيرِ غَشَّرُ
وَجَارُ قَمَحٍ غَشَّ عَنْ تَرَبُّرٍ

(قوله وعطش) وأكرم ما يستعمل بالهاهنا يقال غلة ٨١ (قائمه) في ترتيب العطش أول مراتب الحاجة إلى شرب الماء العطش ثم
الظمأ ثم الصدى ثم الغلة ثم اللبنة ثم الهيام ثم الآوام ثم الجواد وهو القاتل ٨٢ (قوله سعارت تحت نوب غلة) بكسر الغين وغلاة أيضا
(قائمه) في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب الغلة والغلاة بكسر الغين غلة أو يبرد في يدي تحت نوب حقيق المبتلة نوب
يشده الرجل في منزلة المدح نوب يصعل وقاية لغيره قال الشاعر في غلامه أقدمه قدام وجهي وأنتي به الشران العبد القرميدع
السدوس والساج الطيلسان السامة والقرطعوا قطيفة ما يذثره (٦٩) من ثياب الترم السمار ما يلي الحسد الدثار ما يلي
السمار بلغة ملاءة ليست بلقطين بل نسج واحد ٨٢

(قوله ان سبق الخيل جواد غمرا) ويسمى
الجواد السابق غمرا يفتح الغين تشبيها بالماء
الغمر وهو الكثير قال للفرس وأصافا مشتقة
من أوصاف الماء منها إذا كان سريعا جرى
فهو يعسوب والعسوب الجسدول السريع
الجرى فإذا كان ثقله منه احتصار في
احتصار فهو جوم شبه البئر الجوم وهي التي
لا ينزع ماؤها فإذا كان متناجعا الجرى فهو
مسح شبه بسم المطر وهو متناجعا فيه فإذا
كان خفيف الجرى سريعه فهو قبض
ويكسب به قبض الماء والنكابه وبه سمى
أحد أقراس النبي صلى الله عليه وسلم
في وصف فرس ربه ٨٢

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) قائمه
في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائها أول
ما ينشأ السحاب فهو النش فإذا انصب
في الهواء فهو السحاب فإذا تغيرت له السماء
فهو الغمام وهو المذكور في التلم فإذا كان
غيره نشأ في عرض السماء فلا تصره ولكن
تسمعه رعدا من بعيد فهو الغمر فإذا أطل
وأطل السماء فهو العارض فإذا كان ذارعا
وبرق فهو العارض فإذا كانت الصباية
قطعا مستديرا بعضها من بعض فهي الغرة
فإذا كانت متفرقة فهي القزع فإذا كانت
قطعا مستديرا كفة فهي الكرق فإذا كانت قطعا

والخقد والسكوت كل غل	في النبي إذا خالت شياغل
وعطش أيضا فكن ذاخير	جامعة في عنق فقل
خقد سعارت تحت نوب غلة	وربع فهو ضجة فالغلة
أي خرقة وعطش في الخزر	برأس أربق تفسد الغلة
صداء والخقد كل غمر	ماء كثير والكريم غمر
وثلاث جاهل أمر الدهر	والزعفران قيل فيه غمر
أو خقد التفضن يقال غمرا	ان سبق الخيل جواد غمرا
أي لم يصرب الأمور فاذر	وقولهم ان فلانا غمرا
والغم حرجه غمام	أما السحاب فاسمه غمام
والغم اسم سيلان الشعر	ثم الزكام أي غمام
ونرى بطة الغم الغمامه	كذا الصباية اسمها غمامه
اسم قلقة تطرف الذر	سمع كل البهم والغمامه
في جميع غيرة يقال غير	منقوض الأرض وكهف غور
واسم طيالك كيه القند	ناحية بالغم اسم غور
وسيرة غم وشرح غيره	قائمه والنفس كل غوره
والغرة الحية أفعى ثمر	وبلدة عند هرة غوره
ولين الحسبي وأما النيل	والماء يجري فوق أرض قبل
جنية تكون ذات حصر	فالتجبر المتف ثم الغول

كانها قطع الجبال فهي قلع وكنورة فإذا كانت قطعا مستديرة فافهي الطنابرو واحدتها طنورة فإذا كانت حولها قطع من
السحاب فهي مكلة فإذا كانت سودا فهي طينة فإذا رأيتها وحسبها مطر فهي غملة فإذا غطت السحاب وركب بعضه بعضا فهو
المكته فإذا ارتفع وجعل الماء وكثف وألحق فهو العمام والعمامة والطناف والطناف فإذا اعترض اعتراض أخيل قبل أن يطبق
السماء فهي الحقي فإذا عنق فهو العنان فإذا أطل الأرض فهو البين فإذا اتفق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانفرقهم المقام
في فقه اللغة ٨٢ (قوله اسم سيلان الشعر) أي على الوجه أو القفا والموصوف بذلك غم قال الشاعر

أغم القفا والوجه ليس بأرماعا
والأغم من الخليل ما كثر شعرنا فيه حتى
يغطي عنقه اه

(قوله والمفتح الخزن) ومنه قوله تعالى وعنده
مفتاح الغيب اه

(قوله ما بين شاهد الخ) فائدة في تفصيل
ما بين الاصابع القتر ما بين طرف الشاهد
وطرف الكبري وهي الأبهام والشبر ما بين
طرف الخنصر الى طرف الأبهام والرتب
ما بين طرف السبابة والوسطى والعتب ما بين
طرف الوسطى والخنصر والجمع ما بين
الخنصر والخنصر والقوت ما بين ككل
اصبعين طولاً اه

(قوله اسماء لنت) حال من القوس بكسر
الفاء وسكون الراء ويطلق القوس أيضا على
الخلدة التي يكون فيها الولد اه

(قوله شعر النساء الخ) فائدة في تفصيل شعر
الانسان عن الشعالي الفرع شعر رأس المرأة
كما قال الناطم الغدرة شعر ذواتها القفر
شعر ساقيها الديب شعر وجهها من الاصمعي
وأشد

• قمر النساء ديب العروس •

الوفرة ما بلغ شصمة الاذن من الشعر اللمعة
ما ألبها منكب من الشعر الطرقة ما غشي الجبهة
من الشعر الجمة والغفرة ما غشي الرأس من
الشعر الهديب شعر أشعار العين الشاب
شعر الشفة العليا العنقة شعر الشفة
السفلى المسرة شعر الصدر وفي الحديث
أفعل الله عليه وسلم كان دقني المسرة
الشرة شعر العانة الاسب شعر الاصل
الزبب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة
الشعر في الأذن العقبية الشعر الذي يولد
به الانسان الناحية شعر مقدم الرأس
الغوبة شعر مؤخر الرأس اه

نَصْرَ وَمَاءٍ جَارِ الْقَتَا حَه

وَأَنْ تَشَا شَمَّ وَقَلَّءُ نَاحِه

وَأَمْرَاءُ لَهَا بِأَحَالٍ فَتَرُ

كَمَّةً رَقَمِنْ حُوصٍ تَحُلُ قَتَرُ

وَوَاسِعَ الطَّرِيقِ لَجَاجٍ فُجْ

وَقَبِيلٍ فِي جَمْعٍ أَقْبَجٍ فُجْ

وَرَأَتْ خَلِيلَ الضَّرَابِ قَدَرُ

جَمْعٌ لَهَا جَمْعٌ قَدُورٌ وَفَدَرُ

شَقٌّ وَعَوْرَةٌ وَتَعْرِقُ رَجُ

لِيلًا يَغَارِسُ قُلُوبَ فَرَجُ

أَنْ تَرْدَأَسْمَ فَرَقْلَ قَرَارِ

وَيَسْمُ كَشَفَ السِّنِّ بِالْقَرَارِ

وَمَرَّةٌ الْقَسْرِ لِمَرِّ قَرَرَةٍ

تَمَّ الطَّرِيقُ فِي الْكَلَمِ قَرَرَةٍ

كَسَرَدٌ يَحْدَهُ وَقَتْلُ فَرَسُ

مِنْ جَمْعٍ جَبَلٌ كَثَرَتْ قَرَسُ

أَنْ قَتَلَ السَّبْعَ بِقَالَ قَرَسَا

أَسْمَاءُ تَمَّ أَنْ قَرَسَا

مَرَّةً قَطَعُ بِلَ وَشَقَّ قَرَسَهُ

قَدَاحٌ إِلَى الْإِثْنَانِ قَرَسَهُ

شَعْرًا تَسَاوَلُ عَارِفُ رُجُ

فِي جَمْعٍ أَرَجُ بِقَالَ قَرُجُ

لَسَكَمِينَ النَّاسِ قُلُ قَتَا حَه

وَالْمَفْعُ الْخَزَنُ فَاحْفَظْ شَعْرِي

مَا بَيْنَ شَاهِدٍ وَكَبْرِي فَتَرُ

يُقَلُّ أَيْ فِيهِ لَا يَفْقُصُ الْبَرُ

وَقَوْعُ يَطْبُخُ بِشَامٍ فُجْ

مَنْفَرِحِ الرِّجْلَيْنِ عِنْدَ الْبَرِ

قَلْعَةً تَسْمُ فَدَنَةٌ وَالْفَسْدُ

وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنْ وَعُولِ الْبَرِ

مَنْ كَشَفَ الْقَرَجَ كَثِيرًا فَرَجُ

وَقَلَّتْ أَسْمُ بَالِحٍ بِالْبَرِ

وَقَرَبَ مَعْنَى إِلَى الْقَرَارِ

مِنْ ذَاتِ أَرْبَعٍ لِقَوْمِ الْعَجْرِ

لِقَطْعَةِ عَزَائِلِهَا قُلُ فَرَرَةٍ

لَسَانَ قَوْمِ جَبَلٍ مِنْ صَحْرِ

وَأَسْمُ إِلَى بَعْضِ النَّبَاتِ فَرَسُ

وَالْقَرَسُ أَسْمَاءُ لِلْهَوَزِ

أَوْ كُلِّ الْقَرَسِ بِقَالَ قَرَسَا

مَعْنَاهُ مَا تَدْبُلُ عِنْدَ إِذَا خَبِرَ

وَحَرْقَةُ قَطْعَةٍ قَطْنٍ قَرَسَهُ

أَيْ أَغْنَاهُ مَكْنًى مِنْ أَمْرِي

وَهُدْرُ الْقَوْلِ أَوْ أَفْعَى فَرُجُ

ضِدًّا لِأَصْلَعٍ كَثِيرِ الشَّعْرِ

وَكُوكِبِينَ وَاسْمُ كُلِّ فَرْغٍ
 جَمْعُ فَرْغٍ لِلدَّائِفِ فَرْغُ
 اللَّطَائِشِ الْمُكْتَارِ فَلِ فَرْغَا
 لَوْ أَنَّ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْفَرْغُورِ
 فِي شَعْرِ رَأْسِ الدَّيْرِ قُرْقُ
 طَائِفَةٌ وَقِطْعَةٌ وَالْفَرْقُ
 مَرَّةٌ فَرْقُ الشَّعْرِ تَدْعَى فَرْقَهُ
 ثُمَّ الْفَرَاةُ مَعْدَرُ الْفَرْقَةِ
 لِلذَّكَاءِ وَالْمَعْلُ يُقَالُ فَرْكُ
 وَأَنْتَ فَرْكُهُ جَاءَ الْفَرْكُ
 الْقَشْعُ وَالشَّقْ يُنَوَّبُ فَرْزُ
 فِي جَمْعٍ أَفْزَرُ بِمَا لَمْ يَفْزُرْ
 لِلرُّذُلِ الْخَيْسِ قِيلَ قَسْلُ
 قَسْلُ قَسْلُ قَسْلُ جَافِلُ
 الْأَيْدِ وَالْأَيْدِ بَاعَ قَطَرُ
 قَرْنُهُ صَوْبُ بَعْضٍ كَمْ نَقَطَرُ
 وَمَسْدَرُ وَرَجَحُ أَيُّ قَعْلُ
 جَمْعُ نَمَالٍ كِتَابُ قَسْلُ
 الْحَقَرُ أَوْضُدُ الْقَنَاءِ الْقَفَرُ
 جَمْعُ قَفُورٍ أَوْ قَفِيرٍ قَفَرُ
 وَعِظْمَةُ الصَّلْبِ وَبَتَ قَفَرُهُ
 مَدَحَلُ نَابِ مِنْ قَحْصٍ قَفَرُهُ

بَعْضُ الدَّمَاءِ هَدَرُ أَيْ فَرْغُ
 أَوْ نَائِقَةٌ مُكْتَرَةٌ لِلدَّرِ
 وَتَجَرُّ الصَّاعِ وَالْفَرْقِ
 بِكُرْسِيِّينَ أَوْ دَوْبَيْنِ يَمْرُ
 وَمِكْدَلُ وَالْقَصْلُ ثُمَّ الْفَرْقُ
 سَاعُهُمْ قِيلَ الشَّيْبَانِ الْقَرِ
 طَائِفَةُ النَّاسِ تَدْعَى فَرْقَهُ
 وَهُوَ أَحْرَمٌ مِنْ لَهْيَبِ الْجَمْرِ
 وَبَعْدُ عَنْ رُوبَعِهِ لَزُوجِ قَرْكُ
 جَمْعُهَا هَذَا أَرْخَاهُ فَادِرُ
 جَدَى وَأَصْلُ وَقَطِيعُ فَرْزُ
 ذِي حَجَرَةٍ مَعْقُودَةٍ فِي الطُّورِ
 وَأَحَقُّ الرِّجَالِ ذَلِكَ قَسْلُ
 جَمْعُهَا كُلُّ حَسِيدٍ الْقَدَرِ
 وَالصَّدْعُ وَالْفَرْغُ وَالْمَطَرُ
 وَمَا بَيْنَ عَيْنَيْ الشَّجَرِ
 حَرَكَةُ الْإِنْسَانِ تَدْعَى قَسْلُ
 وَهُوَ نَسَابُ شَعْرٍ قَاسٍ فَادِرُ
 مِنْ أَوَّلِ الصَّلْبِ لِيَصْبِيغَهُ
 مَغْرِمٌ قَطْلُ وَكَيْسِيرُ الْقَفْرِ
 أَجُودِيَّتُ فِي الْقَصِيدِ قَفَرُهُ
 وَالْقَرِبُ أَيْضًا وَاسْمُ أَحَدِي الْحَفْرِ

(قوله وكوكبين) الواو واو وب والكوكبان
 أحدهما الفَرْغُ المقدم والثاني الفَرْغُ
 المؤخر اهـ

(قوله والفرق منا) أي من الناس جمع أفرق
 وهو الأفلح والافتراق من الديكة ذوال القرنين
 ومن الخيل الذي إحدى حدقتيها مشاخصة
 والاخرى مطمئنة ومن البكاش بيدمايين
 الخصيتين اهـ

(قوله وقطيع) أي من الفم (فزر) وهو
 ما بين العشرة إلى الأربعين والصبي من
 المعز مثل ذلك فإذا بلغت الفم مائة فهي
 القوط فإذا كثرت فهي الضاحجة والكحلة
 فإذا اجتمعت الضان والمعزى فكثيرا قيل
 لها ثله اهـ

(قوله قس قسول الخ) في نسخة بدل هذا
 ونحوه القمل جمع قسل

صغيرة فافهم وكن ذا خبر اهـ
 (قوله مغرم قتل الخ) فائدة في قصر القتل
 وطولها عن الأفعى إذا كانت القطة صغيرة
 فهي القسيلة والودية فإذا كانت قصيرة تنالها
 اليد فهي القاءد فإذا صار لها جذع
 يتناول منه المتناول فهي جبارة فإذا ارتفعت
 عن ذلك فهي الرقلة والعبدانة فإذا زادت
 فهي باسقة فإذا تهاوت في الطول مع الجراد
 فهي حقوق اهـ

(قوله جمع قفورا وقفرا الخ) عبارة القاموس
 والقفور الكسير القفار كالقفور ككفف
 والمقفور والبتر قفوس فيه القسيلة اهـ
 صهـ

(قوله وذو الفقار) فتح القاموس العاصم بن منبه قتل يوم بدر كافر اوصار صفة الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم صار الى علي رضي الله تعالى عنه (قوله ما فتح) في نسخة أخرى مصدره (٧٢) (قوله وجع اظلم التناب) أي بعيد ما ينهار وهو معدود من محاسنها كالشئب وهو رقة الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو حسن تضدها رتاسها والشت وهو

تفرقها من غير مساعد بل في استواء وحسن ويقال منه تفرشت اذا كان مقبلاً بيض حسناً والاشرو هو تميز في أطراف التنابا يدل على حداثة السن وقرب المولد والظلم وهو الماء الذي يجري على الاسنان من البريق لامن الريق اه قلت هو كترند السلف أي جوهه اه (قوله التنابا) جمع تنبة والانسان أربع تنابا وأربع ساعات وأربعة أياب وأربع ضوا حن وانثأ عشرة دى في كل شمس وأربع فواذ وهي أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أي من عود مشقوق (فائدة) في تفصيل أسماء القوسى وأوصافها الشريح والعلق القوس التي تشق من العود فلقنت القصب القوس التي علمت من عود غير مشقوق القرع التي علمت من طرف القصب القضا والغياض والمخيفة والقارح والقرح القوس التي تن وترها عن كدها الكتوم التي لا شق فيها العاتكة التي طال بها العهد فاخر عودها الجش الخفيفة من القوس المرتشة التي اذارى عنها اهترت فضرب وترها البارج ابعاد القوس موقع سهم المروح التي مرح لها القوم فظلموها اجهابها العتلة القوس القارسية المهدلة مستديرة العود المصمعة التي فيها عرض اه (قوله جمع فلق الخ) والفلق ٢ ايضاً الجيش العظيم (فائدة) في ترتيب العساكر في بكر التفوازي من ابن خالويه اقل العساكر الجريدة وهي قطع مجرد من المسكر لوجه ثم السرية وهي من جنس الى أربع مائة ثم الكتبية وهي من مائة الى ألف ثم الجيش

ان كسر الانسان فقرأ فقرأ
مصد الفقى فيه يقال فقرأ
خالوس مفرقة فهذا قطع
لكثرة جمع فقص فقص
من غلب الغير ببقه فقصها
والشخص ان صار قطعاً فقصها
والقسم بالفتح وواد فلي
ويجمع اقل التنابا فلي
الشق أو اظهار بجر فلق
جمع فلق وهو عرق فلق
جماعة ثلثة سيف فلق
والجمع للسيف الاقل فلق
ويجب كسنا الباء فلق
وساعة من ليل اهل فلق
وقعب القيل وقد فلق
واسم قبيلة واسم امر
وما به البشري وذبح قال
لقائل الراى وصار القول
مصدراً وتفيض تحت فوق
والفرج أو طرف اللسان فوق
وقفة من الفواق فوقه
ولقفة فوق سهم فوقه

أو يتألم من قنار قسراً
وذو القنار صار بهم ذوب بئر
ترعى السلام ثم القنع
وهو حاتم أيض كالد
أو قسهم الشئ يسأل فقها
أي صار ذاقه كثير الخبر
ويكبل والنسم ككل فلي
بعيدها واسم اقل للطفر
والقوس من مشقوق عود فلق
في تحسد أو عني عن ضر
والارض لا تبات فيها فلق
واسم زهر أيض ذى نشر
والباب البعير وكسر فنك
وافتح مع التعريك أو الكسر
يجعسه يقال فهو سر
فاسم لندراس اليهود المكر
وعرق تحسب ثوب والنسل
قوتاً أو غلاً عداً أو مصر
مصدر اب الاخلاق فوق فوق
وملك روم واسم طائر
والدين الخيلين فقه
أعني ساحتل وضع الوتر

وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيلق والجحف ثم الخمس وهو من أربعة آلاف الى اثني عشر ألفاً
والعسكر جميعها اه وقال ابن البارى يقال للشرطة طلعة والعشرين طلعة وللثلاثين جريدة وللاربعين كتبية وللمائة مقنب
والاربعة مائة كتاب وللاربعة آلاف جيش وللأثني عشر ألفاً عزم وللخمس عشر ألفاً رعين وللشعرين ألفاً فيلق اه
قوله في الهامس والفيلق ايضاً الجيش كذا في نسخة الناطم وفي القاموس الفيلق كصقل الجيش العظيم اه معجمه

(قوله على المله) أي على شاطئ الماء وهو
حفرة يمكن فيه الصائد (قائدة) في تفصيل
أسماء حفر مختلفة الاسكنة والمقادير إذا
كانت الحفرة في الأرض فهي حرة فإذا
كانت في العصرة فهي حرة فإذا حفرها ماء
المراب فهي حرة يقال النام والباء فإذا كانت
للسافر فهي حرة فإذا كانت لكمون الصائد
فهي حرة ناموس وقته المذكرة في النظم
فإذا كانت لاستسقاء الأعرابي فهي حرة
قوله وحس

(قوله أمانة مزيج الزراب قل) وقل جمع
هذين المعنيين حسان بن ثابت في قوله قبل
أسلامه رضى الله عنه
إن التي ناولتني فردتها
قلتم قتلت فها هم ثم تقتل
كتأبها حلب الصير فعاطى

بزجاجة أرباعا للمفصل
(حكى) أنه اجتمع قوم على شراب لهم فقتلهم
فقتلهم بهذا الشعر فقال بعضهم امرأته
طالق إن لم أسأل الله له عبد الله بن الحسن
القاضي من حله هذا الشعر قال إن التي
فوجدت قال كتأبها فقتل فاشفقوا على
صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا
ينظرون القبائل حتى انتهوا إلى شجرة
وعبد الله بن الحسن يعلى فلما فرغ من
صلاته قالوا قد جئناك في أمر دعنا إليه
الضرورة وشرحوا خبرهم وسألوا الجواب
فقال إن التي عنى بها الشعر المزمع به إلا أنه ثم
قال من بعد كتأبها حلب الصير يريد
الحجر المتصلة من الغيب والله المتصلي من
الحجاب المكثي عنه بالعصرات في قوله
تعالى وإن رأيت من العصرات ما تعجبوا قال
الحري في حدة الغواص هذا ما فسر به
الله بن الحسن القاضي وقلبت في الشعر

وَالْعَقَمُ بَيْنَ الْأَلْبَسِينَ قُبْ
وَنَلَّكَ ذَاتُ دَقَّةٍ فِي الْخَصْرِ
فِي قَابِ قَوْسَيْنِ أَيْ قَبْلَهُ
بَعْدَهُ انْشَدَتْ أَوْ بِالْقَصْرِ
وَكُلُّ مَا اسْتَقْبَلَ فَهُوَ قَبْلَهُ
أَيْ أَلْفَةً مِنْ حَذِّهَا الْخَصْرِ
وَبِهِ وَمِثْلُهَا الشَّصْ قَبْلَ
لَفْتَةٍ أَيْ بِشِدَّةِهَا التَّقْدِيرُ
وَقِيلَ لِي أَسْمُ رَجُلٍ قَبْلَهُ
أَعْنِي خِلَافَ مَا وَرَاءَ الْقَطْرِ
وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ ذَا قَبْضٍ
مَنْ رَأَى مَا صَاحَ ذَاتُ كَبْرٍ
وَالْأَسْمُ الصَّغِيرُ ذَا قَبْضٍ
كَانَ هَذَا لَفَةً فِي قَطْرِ
وَأَسْمُ لَا بَلِيسَ الْعَيْنِ قَبْضُهُ
بِسُكُونِهِ أَسِيدَ نَحْوِ الْقَبْرِ
مِثْلُ عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقٍ قَتْلُ
كَكَبْرٍ قَتْلُ الْعَدُوِّ وَالتَّقْرِ
وَشِدَّةُ الشَّرِبِ قَتْلُ تَحْفٍ
مَنْ تَخَرَّجَ مَاتَى الْإِنَاءُ قَادِرٌ
رَبِّهِ يَسْتَقْبِلُ بَدِيعَ قَدِّ
أَسْمَا أَيْ لَحْدِكُ فِي الْبَصْرِ
قَطْعٌ وَلَمْ يَزَلْ وَرَبْسٌ قُبْ
فِي جَمْعِ قَبْلَةٍ يُحَالُ قُبْ
بَعْضُ الْمَلَابِسِ أَسْمُ قَبْلَةٍ
وَقَدْ أُنْشِئَ قَبْلَهُ
شَرَرَةٌ يَلْبَسُ حَبَّ قَبْلَهُ
وَالْمِثْلُ عَلَيْنَا يَا بَنِي قَبْلَهُ
وَكُلُّ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ قَبْلُ
وَجَمْعُ قَبْلَةٍ بِصَمِّ الْقَبْلِ
ثَمَّ الْمَكْفَاةُ أَسْمُ الْقَبْلَةِ
كَذَا الْجَبَلُ يَا بَنِي قَبْلَةٍ
تَنَالُوا أَيْ بِالْبَسَانِ قَبْضُ
وَجَمْعُ الْقَبْضِ الرِّجَالُ قَبْضُ
تَقْلِيلُ الْأَشْيَاءِ ذَا قَبْضٍ
وَيَأْتِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَبْضٌ
غَسْبَةٌ وَرَبْعٌ لَهَا قَبْضُهُ
وَيَسْتَمِيدُ عَلَى الْمَأْقَدِ
أَمَانَةٌ مَزِجَ الشَّرَابِ قَتْلُ
جَمْعُ قَتْلٍ بِالْمِثْلِ قَتْلُ
وَالْعَقَمُ مِنْ قَوِيِّ الدَّمَاعِ قَبْ
وَقَاسُفٌ وَالْجَمْعُ مِنْ قَبْ
وَقَاسَةٌ وَالشَّقُّ طَوْلُ الْقَدِّ
وَاحِدُهُ الْقَدُّ ثُمَّ الْقَدُّ

ما يحتاج الى كشف سره و بيان فكنهه أما
قوله ان التي ناولتي فرددتها الخ فاعلمنا خاطب به
الساقى الذى كان ناوله كاسها من زوجة لانه
يقال قتلته لانه اذا من جتها و كانه اراد ان
يعله انه فطن لما فعله ثم ما اقمع بذلك حتى
دعا عليه بالقتل فيه قابله المزج وقد
احسن كل الاحسان في تجنب اللفظ ثم
انه عقب الدعاء عليه بان استعطى منه مالم
يقتل يعنى الصرف الذى لم يمزج وقوله
ارناها المفصل يعنى به اللسان وسمى مفصلا
بكسر الميم لانه يفصل بين الحلق والبالط
اه درة

(قوله سهم بلاريش) فائدة اول ما قطع
العود و يشطب يدهى قطعاه يبرى فيسمى
بريا وذلك قبل ان يقوم فاذا قوم وانه ان
براش و ينسل فهو القدح فاذا ريش
وركب نصله صار سهم ما و بنا اه
(قوله ثم القدر اعناقهم) جمع اقدر وهو
قصر العنق اه

(قوله وجمع قرة) بكسر القاف (مفت) أى
تقدمت وهى البرد اه

(قوله الماء) أى الباردي يصب في القدر
خوف احتراقها اه

رائحة الطعام ان طابت قدا

و جمع قدوة و قدوة قدا

ورى الزناد لم عرض قدح

وقيل في جمع قدح قدح

طبخ و تصيق قضاء قدر

فهو و عاء الطبخ ثم القدر

مشى أمام القدر ذلك القدم

لكل ماض سابق والقدم

ذو ربة في الخبز يدعى قدمه

تضرة الختان يدعى قدمه

سابط الأرض من الرجل القدم

شد الحديث واسم موضع قدم

واستقدم القوم فلان قدما

والشيء قد صار عتيقا قدما

الظهر والخاب و جمع الماقرى

وقرية في جمعها قالوا قرى

وليلة باردة أى قسرة

وما به العين تفرق قسرة

ومستقر الماء فالقرار

جمع قرارة أى قرار

ومرة القرب يفتح قربة

فهى وعاء الماء ثم القربة

وهى كذا المقدار قل فيه قدا

ما يقتدى به فكن ذا خير

سهم بلاريش و قيل قدح

أى مرق يبقى بقعر القدر

مقدار التضمين أما القدر

اعناقهم موصوفة بالقصر

واسم لثوب أجرو والقدم

جمع قديم آلة التجسير

سابقة الأمر تسمى قدمه

ومصدر الشيء القديم قادر

سابقة الأمر كذا ثم القدم

واسم النجاع المتبسة الوزير

من سقر أب بمعنى قدما

قوام ريش جناح الطير

واسم طعام أضيافة قرى

لبسة بالريف لا بالفسطاط

والبرد نفسه يسمى قربة

أسكن بعد جولان النظر

و جمع قربة مضت قرار

للماء من خوف احتراق القدر

لطلب الماء وأما القسرة

ما يتقرب به في التجسير

(قوله فربس بالكسر) يعنى اذا قلت

فربت الامر بكسر الراء كان مصدره
القرين بكسر القاف وان قلت فربت عن
الامر بضم الراء كان مصدره القرين بضم
القاف ا

(قوله ورنج رجل والحق) يعنى ان القراب
بالكسر رفع الرجل حالة الجماع ا

(قوله في البسل من يطلب ماء الخ) فائدة
في تفسير سمر الابل الى الماء في اوقات
مختلفة من الاصبح وضربه سمرها الى
الماء ليلالورد الغب العطش بفتح اللام
سمره ليلالورد انفسه القرب والتقل منه
قرب بفتح الراء كان في الظم سمرها الى الماء يوما
ويوما والغب ورودها بعد ثلاث الريع
ثم الخس ورودها سكال يوم مرة
الظاهرة ورودها كل وقت شات الره
ورودها يوما نصف النهار ويوما ضدة
العرى ا انتهى

(قوله علم في شصمة اذن قرط) فائدة في اسماء
الحلى وبها الشف والقروالرملة للاذن
الوقف والقلب بضم القاف والسوار
للمعصم الذيل للعقد الحيرة للساعد
القلادة والخنقة للعنق المرسله للصدر
الخاتم بفتح التاء وكسرها لاصبع الخنخال
والخنقة للرجل الفتح لاصبع الرجل
تلبس النساء العرب ا

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة والذات
سمى اسكتند القرنين وجعها قرون قال
مجنون ليل يلز وجهها صبيصة عرسه
بعيشك هل ضمت اليك ليلى

قيل القبر ا وقلت فاها
وعل وقت اليك قرون ليلى

زيفنا لا نقرأه في نذاها
فقال اى واقه قبض المجنون جبرا كان
أمامه بكتايديه وجعل يعض بعض كالقرخ
الذووح ا

(قوله من حاجبه اتصال الخ) فائدة في

وجمع قرية بكسر القرب
كلاهما من قرى الدخ
قرى بالكسر اقر القران
ومابه التقرب انفسهم تسر
والقسدا وجفن لعقرب
ورفع رجل والحق بالكسر
اواشكى خاصرة قل قريبا
وصدت قرابتى اى حزى
وحيون لبني يفتي قرد
احبني بجمع قرد فاذر
ثم الصغار من يعوض قرس
والقرس الجامد اذا انجبر
وبذل ما يرجع واقتقرض
ليرة البعير واسم الشعر
ثم النبات بعد قطع قرط
شله نار صرام دويستر
وياس في جوف اشر قرف
او اكثر البقي وفعل الشر
في اى وصف المساوى قرن
من حاجبه اتصال بالشعر
تباعه من دنس فالتسر
مكتبا بجانب ما يرى

تجبل سدى استقا الماقر
وجمع قرية بضم القرب
ثم جليس قلت قرينان
مصدره في الضم قل قرين
والقرب يا هذا هو القرب
ما قرب المقدار فالقرب
في القيل من يطلب ماء قريبا
وقلندناز يدعى قريبا
وعنى كسب وجمع قرد
واشما الى القردان جاء القرد
والبرود البارد كل قرس
جمع قريين اى قديم قرس
قطع عدول والجزاء قرض
وقذا في جمع قريض قرض
قطع النبات بالخص قسط
علق في شصمة اذن قسط
وعاشهم من جلود قرف
جمع قروفي اى جراب قرف
ذؤابة مائة عام قسرن
وجمع اقرن الرجال قسرن
ابريسم والوب كل قسز
ومتقزنا لرجال قسز

الحاجب من محاسنه الزج والسلم ومن
معابه القرن والرب والمقط فاما الزج
فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما
خطا بقلم والبيان تكون بينهما فرجة
والقرن اتصالهما والرب كثرة شعرهما
والمقط تساقط بعضه اه

(قوله لرب الخ) فهو جمع الركبة القسطاه
وهي التي غلظت وودت فلا تكاد تنقبض اه
(قوله جمع قشب أي جلد) أي من خصوص
البرود (فائدة) في تقسيم الجذعة على
ما يوصف بها يقال ثوب جديد برد قشب
شراب حديث شاب غص دينار هريزي
حله شوكه اذا كان فيها خشونة الجذعة اه
(قوله وجمع أقشر الرجال الخ) فائدة في
تفصيل ما يوصف بالشد وقيل أقشر شديد
الحمرة ليل يحكم من شديد الغلظة أسد ضارم
شديد الخلق والقوة ورجل عسلي
وصعري كذلك وامرأة مصلى شديدة
الصوت رجل خصم شديدة الخصومة شعر
قطط شديد الجعودة ابن طغف شديد
الجعودة ما زعاق شديد الملوحة قال
الثعالي وأنا لا استطرف قول السخن
انخليل الذعاق كازعاق معاذ ذلك من
بعضهم وما ندرى ألفه أم لثقه ورجل شخذ
شديد الصبر مريع الاصابة بالعين وكذلك
جلعي فرس ضليع شديد الاضلاع يوم
مع معالي شديد الحزم عوددع شديد الحنان
اه

(قوله لقصري ضليع) أي ضلع قصري وهي
التي تلي الخاصرة اه

واسم لعالم الصاري قص
واسم خطيب من ياد قص
والجور الثري في ذلك قسط
لرب غليظة قل قسط
قسمت مالي بين يحيى قسما
جزأ وما أعطيت الا القسما
خط عفسد وسب قشب
جمع قشب أي جديد قشب
سلب ازالة القاص قشر
وجمع أقشر الرجال قشر
ومرة القشر لكشط قشره
مطرة قشرا أرض قشره
قد قبل لا تأكل الكثير قشم
وأنفج القسم وأما قشم
قصيرة أو جمعها قصار
لحرفة القصار والقصار
حكي يضل عن قصار
وتشور الحب والقصار
أصول مقطوع الثميل قسر
ضدالي الطويل وجاء القصر
حصن كحصان معنى قصرا
أي ناله قصرة وقصرا

تتبع الانتصار ذلك قص
كان فصيصا وعظيم القدر
عدل ومقدار ووزن قسط
واسم إلى عود عود عطرى
جزأه فخذ اليك قسما
جمع قسم أي شبه البدر
سم وما لا خير فيه قشب
أودى إلي أو التظيف فاذر
ثم القاء والبأس قشر
لقسط في قوله القصر
والقطعة المقشورة ادع قشره
وليس فتح القاف بالمضمر
والجسم أو يسيل ما مقيم
فيليس للقل الذي في البر
وتغلاف الطول والقصار
لدار قد قصصت كالقصر
وكثرت الشعر هو القصار
بالضم غايه لكل أمر
ويس عن قريش والقصر
جمعا القصري ضلع بالقصر
أكرم خصم والبعر قصرا
ضد طلال أي غدا ذا قصر

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه)

في نسخة وفي أخرى

ومر القص تسمى قصه

ثم الحد يث ذلك بدعي قصه

وما يقص بأخي قصه

لامطافيل من خصوص الشعر

(قوله الكسر المين قصم) أي الذي بين

بعض اجزاء المكسور من بعض فان بقى

فيها اتصال فهو قصم بالهاء

(قوله وتكلم) أي تكلم الوجه وبعبارة

(فائدة) في العيوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه

فهو قاطب عيوس فاذا كشر عن آتياه مع

العيوس فهو كالج فاذا زاد عيوسه فهو

باسر وكفهز فاذا كان عيوسه من الهم

فهو ساهم فاذا سكا عيوسه من الغنى

وكان مع ذلك متفتحا فهو مبرط عن البيت

من الاعمى

(قوله ومزج) أي مزج الخمر بالماء (فائدة)

في اختلاف ما الممزج باختلاف

المزج المذخول بالعين بالماء القطب

خط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم

قاطبة أي جميعا لخططين بعضهم بعض

الغث خط البر بالشعر القشب خط

الطعام بالسهم الأبرار خط السمر بالشمس

وبنهما هو أيضا خط الماء الحار بالبارد

لنصل الميش خط الصوف بالشمس الخمر خط

الحند بالهزل المقارن خط لون بالون أو

الصوف بالوبر

(قوله لسط الاستواء) هو الذي يمر بمركز

الكرة ويقسمها نصفين متساوين فان

قسمها أقل أو أكثر من النصف يسمى ذلك

الخط وتد الأقطار

(قوله طنفة) بكسر الطاء والهاء هي

ما وضع تحت رجل الفأرة

(قوله جمع قطعة) بوزن رطبة وهي ان

يجمع الماء النهر

الشوق قد قص جناحي قصه

رايت من فوق الجبين قصه

بجمل قطع أقصبل فصل

جمع فصيل أو قصول فصل

قد قيل للكسر المين قصم

وجاء القصم الر جال قصم

سحق صغير أو قنيت قصه

بكرة السراد ما القنصه

قطع وتكلم ومزج قطب

سد قوم واسم شحم قطب

لزوج أو عصبه قل قطبه

نبتة شوك يسمى قطبه

وتكثرت أو تمزج قطر

وجاءت حود البؤر قطر

بت وخيبة الر يا قطع

جمع قطيع أي خفيف قطع

قد قيل في مر قطع قطعه

وهو كافي اليد أيضا قطعه

ثم انقطاع البين دام قطع

جمع لها وقاطع الرحم قطع

انبت أو باو ونهر اقطعا

وقوله لسان زيد قطعها

فامع أخى أنت شرح القصه

فحرت في ليل ومو غير

وأحق لأخيه فيم فصل

الزروع أو السقف ما في التير

طريقة وأصل مر قصم

أحدى النباي أضدت كسر

بقية والمجنس ثم القنصه

فأم إلى العيب وخفف أسر

حليدة الر حائل قطب

وسكل ما بمد الر الأبر

وحية القطوب تدعى قطبه

واسم إلى فصل صغير القدر

بعض البرود والقصاس قطر

وسم خط الاستواء بالقطر

طنفسة ويطيل قطع

من القيام حيا وقتر

ور ما قطع بدعي قطعه

أخى يدا الأقطع بعد البستر

وقطعه أي بر منقطع قطع

جمع قطعة جفاف النهر

وانقطعت بدق لاقطعا

أي كف عن سلاطة بالغير

(قوله جمع قطوف الخليل الخ) وهو من
الماضي وقد ذكر الثعالبي فصلا في عيوب
عادات القيس فقال إذا كان بعض
المتعرض له فهو عوض فإذا كان ينفر
من أراحه فهو نور فإذا كان يجز الرسن
وينع القياد فهو جرو فإذا كان يركب
رأسه فلا يرد شئ فهو جوح فإذا كان
ما تامله فهو شغوس فإذا كان يتلوى
برا كيهن يسقط عنه فهو غوس فإذا
كان يتوقف في مشه فلا يرح وان ضرب
فهو حرون فإذا كان يميل من الجهة التي
يريد ها فارسه فهو حيوس فإذا كان كثير
التماري جريه فهو عشور فإذا كان يضرب
برجليه فهو روح فإذا كان يرفع يديه
ويقوم على رجليه فهو شوب فإذا كان
يمشي وثبا فهو قطوف وهو ما في النظم
قال الثعالبي وقد اشتقت أياتي في
وصف فرس ثبت هذه العيوب منه وهي
لحمه مملكت غدا * في بردى ملك وهو ب
لا بالجهول ولا الملو

لولا القطوب ولا الغشوب
قد جادى بأغز أنشعل بالشجال وبالجنوب
لا بالشحوس ولا القمو

من ولا القطوف ولا الشوب
(قوله لقمه) بفتح الميم والسين وهو ما بعد
للكوب فوق ظهر الدابة يعني ان القعدة
يكسر الثاني اسم لقمة الدابة وقوله والداء
للقعدة مبتدأ وخبر هـ

قطم القارضي مني قطف
جمع قطوف الخليل جاء قطف
شهر ومرة القمود قعدة
وأنز الأولاد ثم القعدة
وعسكر من غير ديوان قعد
وقعدة الخليل وجهها قعد
ان ترد اسم القعد فقل قعاد
لقعد والداء للقعاد
كل قعد مع ضمة قعدة
ورعدة الحكي وثلاث قعدة
جوف وعقل والقواد قلب
وحية يضاً سوار قلب
واسم حمار قعد أسن قلح
في جمع أقبح يقال قلح
وحق جمع وسقى قلعد
وجمع قلدا اسم قلعد
من أسله نزع البات قلح
جمع قلوخ من قيس قلح
والحسن مع أداة زاد قلحه
وكل مال مستعار قلحه
والخنف ونزع القشور قلح
وقعدة والقشر ثم القلق

والقشر المقطوف فهو قطف
لثقاب الخطا اذ يجري
مكانه والهيئة اعلم قعدة
ما عدل لكوب لا لوفير
وجمع قعدة لهية قعدة
ما عدل لكوب منها قادر
واجمع لقعدة على قعاد
بالو رصين ما نعا من سير
أول غاط الخيل قلعه
واسم الوعاء من خواص نحل البسم
الا الخيل جازية قلب
وجاء جمعا للقلب البسر
والنوب ذو الا وساخ ذاك قلح
صاحب أسنان قباح صقر
ابان حي الربيع حظ قلد
طوبه العنق فكأن ذاخير
ولشراع السفن قيل قلح
ذات انقلاب بعد جلب الوتر
ولشقة يقال قلعه
والعزل أو ما لا يدوم قادر
والموضع اليه ذاك قلح
جمع لاقف فراقب امرى

(قوله ذات الكبير) أي الحسرة الكبيرة

ميت قلبه لان الرجل الجلد بقلها ميتة
(قائمة) في اختلاف اسماء الكبير والعظيم
من اشياء مختلفة عن تعالى الله الجنة
الكبيرة الرمن البئر الكبيرة
الشخ الكبير القلم البهوز الكبيرة
القهر البعير الكبير الطبع النهر الكبير
القرعة القملة الكبيرة التبن القسح
الكبير الشاهين الميزان الكبير الخنصر
السكن الكبيرة العين الحدة الكبيرة
الغيب الجبل العظيم اعافر الرمل العظيم
الشارع الطريق العظيم السور الحائط
العظيم الرماح الباب العظيم الصخرة الحجر
العظيم المقررة الخوض العظيم المقرى
الاناء العظيم القسطنطيني العظيم
القميل الرجل العظيم وفي الحديث انه صلى
الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه اكبر
فلم يهرأ الرأ العظيمة الوحوش الشهيرة
العظيمة الخطية السفينة العظيمة السهل
القصيرة العظيمة القرب الدلو العظيمة
الدرجة الرفعة العظيمة النعسان الحبيسة
العظيمة القريد الاخرة العظيمة المعول
القاس العظيمة الطربال الصووعة العظيمة
المهمة الوقعة العظيمة الدبلة والديسة
القائمة العظيمة الحافة البكرة العظيمة الرق
السحفاة العظيمة الدليل القنفذ العظيم
القمع الثياب الازرق العظيم الحلة القراد
العظيم القنادر ولعل العظيم البقعة
العوضطة العظيمة اه

(قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) قائمة
في الناس من اشياء مختلفة عندن اذا
كان خالص العبودية وابوه عبد واه أمه
يوم مصر ومصر اذا كان خالصا
الرب هو المصاحب رطل قضا اذا كان خالصا
من المعصية والشراب ما ربح من نارا اذا
كانت خالصة من الدخان اه
(قوله في جمع آفئ الاتباع الخ) قائمة في

وقشرة الرمان تدعى قلقة
اسم طليعة برأس الاثر
فانته النوى نصف قلب
وصف كل من خلا عن
ورعدة بالخير تدعى قلبه
فاعلا واسم لاحدى الجمر
وجمع قلب لرعدة قليل
أوجرة الفخار ذات الكبير
وجمع قبة ككبر قسم
قاسم بليلة فكان ذاخير
والرأس أو علاه كل قلبه
واسم كاسية البيوت فاذا
فرا من غير أو ذى صفة
ذير مصر في صفيه أو يثر
ثم الرقيق ابن الرقيق قس
أوراهه المرفوع فوق الظهر
رؤس أجيال هي الفئان
وربع ابط منبتن مضر
مستقم الماء فذل القع
أوطبق الفاكهة افهم نسر
والعدين من عرف ذلك فو
محدود الاتف ولوفى الصقر

ومرة القلب اقشر قلقة
أوقشرة الكندر ثم قلقة
الحمل والقرين كل قلب
والرجل الفرد الوحيد قل
ذهلب عليه وتقبر قلبه
وضد كثرة وأما قلقة
قبائل يجتمعون فالقليل
وقلقة الرأس وجمعها قلل
الكس وانما ليس بجمع
وتلأ على الرأس أمائم
جماعة القوم تسمى قلبه
ما باخذ السبع يضيء قلبه
وصرف تصغير عن مراد قل
وجمع آفئ الرجال قس
تبع الأخبار حمز قس
والجبل الصديق ذال قس
ورجل أو جبل قسان
ككم قمص اسم قسان
اجباد كوة بجيد قس
جمع قناع أى خمار قس
جاء بمعنى الاقضاء القنو
في جمع آفئ الاتف قيل قنو

مَصْدَرُ قُبْتُ أَيِ حَرَقْتُ الْقَوْبَ

وَيَقْسَةُ هَائِسَةُ وَالْقَوْبُ

وَبَرَكَةُ الْغَيْسِلِ بِحَبْلِ قَوْدٍ

وَيَجْعُ أَقْوَدُ الرِّجَالِ قَوْدٌ

وَمَدْرَقَتُ الشَّيْءِ بَاءُ الْقَوْدِ

وَيَجْعُ قَوْرَاءُ لِذَرَقَوْرٍ

وَيَنْدَةُ كَذَا الْقِيَامِ قَوْسٌ

وَيَجْعُ أَقْوِسُ الرِّجَالِ قَوْسٌ

الْمَسْدَلُ وَالْقَامَةُ قَالِقَوْمٌ

وَالِدَاءُ فِي قَوَائِمِ قَوَائِمٍ

وَاحِدَةُ الْقِيَامِ تَدْعِي قَوْمَهُ

وَقَامَةُ الْإِنْسَانِ ثَلَاثُ قَوْمَةٍ

وَأَسْمُ إِلَى صَوْتِ الدَّجَالِ قَبْقُ

مَضَارِبُ الْأَحْوَالِ هُوَ قَوْقُ

وَالْقَابُ مَقْدَارٌ كَذَا الْقَبِ

لِلْفَرْخِ مِنْ أَيِ صُوفٍ الْعَائِرِ

وَقِيلَ لِلْمَقْدَارِ بِضَائِقَةٍ

قَلِيلِ الْأَتْفَالِ أَيِ الْقَلْبِ

قَوْدُهُ ثُمَّ أَسْمُ زَيْتٍ غَسِيرٍ

وَأَسْمَةُ وَتِلْكَ خَيْرُ الدَّوَرِ

وَأَسْمَا إِلَى الْقَدَارِ بِأَقْيَسٍ

شَخْصٍ مَسْنٍ مِنْ بَيْنِ كَبَرٍ

رَيْقُ بَقِيَّةِ الشَّخْصِ قَالِقَوْمٌ

مِنْ الْبَهِيمِ نَائِيٌّ عَنْ ضَرْبٍ

وَمِنْ الشَّيْءِ يَسْمَى قَبْمَهُ

وَوَجَعَ الْعَيْنَ فَكُنْ ذَاخِرٍ

وَالْجَبَلُ الْخِطُّ ذَا الْقَبْقِ

وَمَلَأَ بِالرُّومِ أَيِ دُويسِرٍ

كَلِمَةُ ٢١ (بَابُ الْكَافِ)

الْقَلْبُ عَنْ وَجْهِهِ كَبَهُ

لَهَيْتُهُ الْكَتَبَ وَأَمَّا الْكَبَةُ

بَرٌّ وَمَا يَنْبُتُ مِنْ تَحْتِهَا

ثُمَّ الْكِبَاءُ الْعَوْدُ جَمْعُهُ كِبَا

مَنْزَحُ الْقَسَمِ هُوَ الْكَبَابُ

لَحْدَةٌ فِي الْحَرْبِ وَالْكَبْلُ

فِي كَيْدٍ حُودَادُهُ كَبْدٌ

وَيَجْعُ كَبْدَاءُ بِمَعْدِ كَبْدٍ

وَصَرْعَةُ بَهَامَةٍ وَالْكَبَةُ

فَالْتَقَلَ وَالْفَرْزُ وَمِنْ الشَّجَرِ

كُنَّسَةُ الْقَرْزِ مَقْوَاهَا كِبَا

وَأَسْمُ إِلَى الْمَرْتَقِ أَقْهَمُ تَدْرٍ

وَكَبَّةٌ بِجَمْعِهَا كِبَابٌ

طِينٌ وَرَمْلٌ يَجْعَدُ بِالْقَطْرِ

وَكَيْدٌ يُقَالُ بِهِ كَبْدٌ

لَزِمَةُ غَلِيظَةٍ فِي الْبَرِّ

تفصيل أوصاف الألف الشم ارتفاع
حسبة الألف مع استواء أعلاها القنا
طول الألف ودقة أربته وحذب وسطه
والوصف من أثنى وهو موم في التمسيل
مخوذ في الناس والمقر القطم تطامن
فصنته مع ضمهم أربته الخنس ثائر الألف
عن الويه الخلف شخص طرفه مع مفر
أربته انلرم شق في الخضرين انلشم
عرض الألف القعم اعوجاجه اه

(قوله وجمع قوراء) فائدة في تقسيم السعة
على ما وصف بها عن الثنا إلى أرض واسعة
دارقوراء بيت فسيح طريق مهيمن عن مجلده
طعة مجلده انصغوب ومنصوب قدح سراج
وعام استيفاء مكال قباج سهرق عيش
رفيع صدر حجب بيان رغيب قمص
فضفاض سراويل مخزقة أي واسعة
والسراويل موشة لان لفظها لفظ الجمع
وهي واحدة وعن أبي هريرة أنه كره
السراويل المخزقة وسعى أبو الفتح عثمان
ابن جنى أن أعربها قال نبط امره بضائة
سراويل خرف من منطقة وحذلم وثقا
أي وسع مظهرها وضيق مدخلها ثلاثة
شيقن هرجاواخ بخرقوا اه
(قوله أي دويسر) وهو الذي تنسب إليه
الدانمارقوبة اه
(قوله ثم الكباء) الكباء ككساء هو دالضور
أو ضرب منه اه

وشرّف معظم شهر كبر
 ولعكبر القوم قليل كبر
 نوع من النبات سموه الكبر
 كبرى المعاصي أنها إحدى الكبر
 كبرت حفرة وأرض كبرا
 وهو التراب وثقت كبرا
 ربط الدين خلف ظهر كثر
 فلقي في كنف والكف
 شدة تحمل والسمة كل
 وما وضعت عين تحمل
 وعرفان أوتيت ككدا
 وقل إلى أسفل مكة كدا
 وكثير من كذب كذاب
 وجمع كاذب هو الكذاب
 وكروان ذكر هو الكرا
 وكسرة في جهما قالوا كرى
 ورأس فخر سديرا كرمه
 للرجل الكريم ثم الكرمه
 قد قيل في الدنيا الشديدي كس
 وبارفها التمتع ثم الكس
 وشرّفوا الجده هذا كسا
 والكسوة الثوب وجمعها كسا

فعاظم في النفس ذاك كبر
 والكبر في الجسم يقض الصغر
 والطن في السن فهذا الكبر
 والكابر الكبر في القدير
 ملائها بما يسمى كبرا
 حتى وفيها الطبيب في القشر
 والمشي بالريدا ما الكف
 جمع كالفوناق الأسر
 نوزة تدفع عين تحمل
 وموضع للمال إن ذا وفر
 منك بلا راحة يد كدا
 وكلفى اسم لمن مع قير
 لكذب الكذوب والكذاب
 وكذب جمع كذوب فاد
 والنوم ثم اسم الأجرة الكرا
 وجمع كرفة إلى اسم القير
 وموضع وقرة والكرمه
 لموضع أي باطن قبر
 وبلدة سمير قند كس
 لفظ مؤدب يحسن الحير
 نوع من الثياب سموه كسا
 يضم كلف كسوة والكسر

(قوله كبسا) يضم الكاف جمع كيس وهو
 حلي مجوف يحشى طيبا اه
 (قوله لكذب) أي مصدر لكذب تشديد
 الذال ومنه وكذبا ما كذبا اه
 (قوله الكرا) يفتح الكاف الكروان الذي
 ومن أمثالهم أطرق كرا إن النعام في
 القري والكري أيضا النوم من غير
 استغراق (قائلة) في ترتيب النوم
 من التعالي أول النوم النعاس وهو أن
 يمتلح الإنسان إلى النوم ثم الوسن وهو
 ثقل النعاس ثم الترنين وهو تحاللة النعاس
 العين ثم الكرى والغض وهو أن يكون
 الإنسان بين النائم واليقظان ثم التعفّق
 وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الاغناء
 وهو النوم الخفيف ثم الترويم والتهميع
 وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل
 ثم المجهود والمجوع والهويج وهو النوم
 الفرق ثم التسبيخ وهو أشد النوم انتهى
 (قوله بمرقند) هي بفتح الميم وسكون الراء
 قال في القاموس وسكون الميم وفتح الراء من اه
 والضرورة الشعرية أحوجنا لالتظلم
 إلى ارتكاب الأمن لاسيما والافتقار
 الأهمية يقتضي فيها ما لا يقتضي العربية
 فان مرقند معترضة من كلمتين أصلهما مشور
 كند وكان مشور ملكا غزا بلاد الهيم وخرّب
 مدينتهم ومعنى كند ثوب المدائن كذا
 بخط الشيخ نصر على هامش نسخة التاليف اه

كَفَفْتُ بِمَا عَنِ فُلَانٍ كَفَّهُ
وَالرَّمْلُ طَالُ وَأَدَارُ كَفَّهُ
قَبَضَ وَتَشْمِيرُ وَصَرَفَ كَفَّتْ
جَمَعَ كَفَيْتُ أَيْ خَفِيفَ كَفَّتْ
سَقَرُ وَفَرَسُ وَوَيْعِدُ كَفَسَرُ
جَمَعَ كَفُوْدُ أَيْ جُودُ كَفَسَرُ
ثَمَ السَّيَامُ قِيلَ فِيهِ كَفَلُ
جَمَعَ كَفِيلُ أَوْ كَفُولُ كَفَلُ
وَالنَّبَاتُ طَلَقًا قِيلَ كَلَا
يَعْنِي بِهَا أَتَانُ وَكَلِيَّةُ كَلَا
عَنِ قَطْعِهِ كُلُّ الْحُسَامِ كَلَهُ
وَالْحَالُ وَأَسْمُ السَّيَرِ أَمَا الْكَلَهُ
مَصْدَرُ كُلِّ أَيْ عَمِيَ هُوَ الْكَالُلُ
مَنْ لَا يَعْوَلُ بَلْ يَعْالُ وَالْكَالُلُ
ذَهَابُ عَقْلٍ يَلْقَى كَلَابُ
السَّبْعُ الْعُقُودُ وَالْكَالِبُ
وَقَطْعُ كَعْدٍ وَجَمْعُ كَفْ
وَأَكْفَ وَاجْتَمَعَ مِنْهُ كَأَفْ
حَدِيثُ نَفْسٍ مَنَطِقُ كَلَامُ
أَرْضٍ حَلِيَّةٌ هِيَ الْكَلَامُ
قَطِيبَةُ الثَّقِيِّ بَيْنَكُمْ كَمَّ
مَحَلُّ إِنْجَارِ الْبَيْدِيِّنِ كَمَّ

حَالًا دَارُ تَوْسَمِ كَفَّهُ
وَأَنَّهُ قَوْقُ النَّبَاتِ الْفَسْرِ
وَأَسْمُ إِلَى الْقَدْرِ الصَّغِيرِ كَفْتُ
أَوْضِيَّةُ الْحَدِيدِ قَوْقُ الْكَسْرِ
وَأَسْمُ الْعَصَا وَالظَّلَامِ كَفَرُ
كَذَلِكَ الْإِيمَانُ ذُو الْكُفْرِ
كَسَرُ كُوبٍ وَالتَّصْبِيبُ كَقُلْ
لِضَامِنٍ لِلذَّاتِ أَوْ الْفَسْرِ
وَكَلِمَةٌ مَعْرُوفَةٌ لِقَطْعِ كَلَا
جَمَعَ لَهَا بِفَهْمِهَا مِنْ يَدِي
وَالْبَصَرُ الضَّعِيفُ كُلُّ كَلَهُ
فَانْهَاءُ التَّأَخُّرِ أَيْ فِي الْأَمْرِ
وَالْكُلُّ مَقْرُودُهُ كَلَالُ
مَنْ يَبْعُدُ عَنِ الْجُلُ مِنْ فَعْرِ
وَجَمَعَ كَلَبُ بِالْأَخِي كَلَابُ
أَسْمُ لَهَا مِنْ مِيَاهِ السَّيْرِ
وَكُلُّ مَوَاحِشِي كَلَفْ
ذُوكَفْ أَسْوَدُ بَلْ عَمَسَ
وَالْجَرَحُ كَامٍ جَمْعُهُ كَلَامُ
أَيْ مَطْلَقًا لِمَنْ خُصَّ مِنَ الصَّغِيرِ
أَمَا وَهَاءُ الطَّلَحِ فَهُوَ كَمَّ
مِنْ الْقَمِيصِ بِأَوْحِدٍ الْعَصْرِ

(قوله واسم إلى القدر الصغير كفت) فائدة
عن الثعالبي في تفصيل أسماء الصغير من
أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن
الجبل الصغير العزلاكة الصغيرة الجدول
النهر الصغير الكرزا الجوالق الصغير الغمر
القدح الصغير الجرموزا الحوض الصغير
القلهزم القرص الصغير الهنرة الضبع
الصغيرة الشمرة الطيبة الصغيرة
التشبيش الغزال الصغير الحسابة الوسادة
الصغيرة الضيق البرقع الصغير المكائة
الجبعة الصغيرة الخصاص النقب الصغير
الحيت الزرق الصغير التبه القمعة الصغيرة
القنارب السفينة الصغيرة الرسل الجارية
الصغيرة ومنه قول عدى بن زيد
ولقد ألهو يكرهل

مسها أثنين من مس الردن

والردن الخنزير اه
(قوله كسا ركوب) أي كسايركب عليه
وقوله للذات أي ضمان سنو وألفس رأى
ضمان غرم اه

(قوله يفهمها من يدري) وهي كلمة البطن
المعروفة وكلمة المزاغة وهي جلد تفتت
عروتها وكذاها يضم الكاف اه

(قوله من بعد عبد) يعني عبد كلال اه

(قوله للسبع العقود) الكلب في الأصل اسم
لكل سبع عقود ثم غلب على هذا التبايح اه

(قوله وعاء أسقاط العار كنف) فائدة

أسمه الأوعية القمطر وعاء الكتب
العبيد وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر
الخروج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء
أسقاط الثياب وعاء أدوات الصانع الصنف
وعاء زاد الرأى وما يحتاج اليه الحفش وعاء
المغازل القشور وعاء آلات النساء وفال
السبحى قفة يكون فيها طيب المرأة الجوزية
للعطائر الصوت للتراز اه

(قوله ترس) بيان لكيفية وقوله أو الناقة
بالكسر بيان لكثوف وهى التى تنفر من
الأبل تعتزلها وتترك وحدها كنفها
(قوله البر) أى الزنايب

(قوله وجمع كوما) بفتح الكاف مع الهمزة
وهى الناقة العظيمة السنام (فائدة) •
فى وصف الناقة اذا كانت تامة الجسم

حسنة الخلق فهى عيطوس وذيلة فاذا
كانت غليظة خضمة فهى جلنعة
وكثرة فاذا كانت طويلة خضمة فهى
جسرة وهربا فاذا كانت عظيمة السنام
فهى كوما كما فى التلم ومقادير الكوما
طويلة السنام والمقادير عظيمة فاذا كانت
شديدة اللحم فهى وجمامت تنقمن
الوحين وهو الطارة فاذا كانت شديدة
كثيرة اللحم فهى هترين وهترين
ومتلاحكة فاذا كانت خضمة شديدة فهى
دوسرة وغداقرة فاذا كانت حنابلة
فهى شردلة فاذا كانت قليلة اللحم فهى
سرجوح وسرف ورهب اه

(قوله وهو جوالق) يضم الجيم أى وعاء من
خوص صغير اه

(قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن
عاد وقوله قلبه جاعة أى تشاء وتتراحم
عليك ومنه كلوا يكونون عليه ليدا

وقوله واسم جم أى كثير ومنه أهلكتم لا

ثم وعاء كل شئ كنفه	لامرأه ابن أواخ قتل كنفه
أو خمدع وقبت كل شئ	سقيفة أو رقيبت كنفه
لقطعتين جبل قتل كنفه	ناحية بها الحسان كنفه
ثم الكنود شديدة الشكر	ولسد بغير قد كنفه
وعاء أسقاط الثياب كنف	حياطة الشئ عدول كنف
ترس أو الناقة ذات النفر	جمع كنف أو كنف كنف
ونق حديد لنفخ كبير	طبعة وكفرا أرض كنف
واسم الى الرجل وعش الذر	أما حمل ناره فكفور
واسم الى صاحب البيت	الفرح والوفاء اسم كل قوم
لناقة سنامها ذووفر	وجمع كوما جميد كوما

باب اللام • كلمة ٢٥

والصوف ملودا قد التبد	واسم الصوف أى بارض تبد
وهو جوالق صغير القدير	جمع ليسد بالامام تبد
وجمع لبد جاعة لبد	والصوف والفقر كلاهما لبد
نسر ابن عاد واسم جم وقير	أو شعرا كاف السباع والتبد
لباس أو كوة بيت لبس	تعمية الأمر قلنا اللبس
ومصدر الى ليست يجيرى	جمع لبوس وهى دمع لبس
وكفرا بحر وأما اللبس	من لبس شبيه سكر لبس
جمع لبون وهى ذات اللد	فوجع فى العين ثم اللبس
آجرة باقعة توب لبنة	من لبس مرة سقى لبنة
أو مطلقا ولذا الصفر	للقة كبيرة قل لبنة
ودية وسع عشق واللبس	من بين فرث ودم يجرى اللبس
للقيم تشبهها فى التقير	اسم الى الأجر ثم واللبس

(قوله لأشعر) أي لأعسر ما يعني أن الشبان يطلق على من يخصص المرأة وقولوا نحن لساتى بضم اللام أى ساجى اه (قوله والتشر الخ) فائدة في أسماء العشور وعلى اختلافها الماء بكسر الهمزة والقصر النص للقطر القصة القطمير قسرت النواة القتل القشرة التي في شق النواة القبيض قسرت البيض العرق في القشرة التي تحت القبيض الثفرة قشيرة القرحة المنجلبة اه (قوله وسارق بالحركات لص) يعني أن السارق يسمى لصا بالحر كالتثلاث فوق اللام (فائدة) هي تفصيل أحوال السارق وأوصافه إذا كان يسرق المتاع من الأحرار فهو سارق فإذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لصوص وقرببنا إذا كان يسرق الإبل فهو خلاب أو الغنم فهو راحص والحمة الشاة المسروقة فإذا كان يسرق الدواب بين أصابعه فهو قفاف فإذا كان يشق منها الحبوب فهو طرار فإذا كان يخصص التخصيص (٨٤)

فهو داء فإذا كان خبيثا مكرافا هو ضرر
وعسيرة تقرية فإذا كان أخيب اللصوص
فهو عروط فإذا كان بدل اللصوص
ويتنفس لهم فهو شقي فإذا كان يأكل
ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق
معيهم فهو نقيف اهـ

قوله منضم اضراس) بالمراد بلعن الالاص
والالاص ايضا مجمع المكيين يكاد ان يسان
اثنه (فصل) وفي مقام الانسان الرقيق
طولها الكس من غيرها النعل تراكبها
وزيادة قدس فيها الشفا اختلاف منابها
الخص شدة تقاربها وانفصالها ومنه
اشتق الالاص الذي في النغم الليل اقبالها
على بالمراد الفهم ٨١

(قوله أبكم) فائدة في صيوب اللسان
والكلام القف أن يكون في اللسان ثقل
وانعقاد اللسان أن لا يسمع الكلام القليبة
أن يكون فيه شيء وانحلال بعض الكلام في
بعض الخفصة أن يشك من لدن انه
القمقة أن يشك من أقصى حلقه الرنة
حاسة في لسان الرجل وحيلة في كلامه

سَدْرٌ وَمِجْرَىٰ لَّيْنٍ كُلِّ لَبَانٍ

اللكنة والحكمة متعقدة في اللسان وعجبة في الكلام المتهتمون بالثبته بالثبوت والناحية الحكيمة التواء اللسان عند
الكلام التمتعوا بالنعمة التامر التأنيض احكيمة صوت الهي والكنة الثقة أن يصبر الزوالا في كلامه الفائتة ان يتردد في الفاء
القيمة ان يتردد في التاء الالبع الذي يرجع لسهو الى اليأس الغين قد غلب ذلك عليه (قائدة) أخرى في ترتيب الهي رجل هي
ثم حصر ثم ف ثم مع ثم بللاج ثم بكم اه (قوله هو) أي القلام (ابن الغني) أي ابن غيرة زوجها الا أن بل ان زوج آخره (قائدة) اه
في اختلاف أوصاف الرمايخ اختلاف الاولاد والازواج اذا كانت تتزوج وابها رجل فهي برك فاذا كانت تلدا لكون فهي مذكرة
فاذا كانت تلدا لاث فهي منثا فاذا كانت تلد من مذكرة امرأة التي فهي معقاب فاذا كانت لا يعش لها ولا يهفي مقلات فاذا
كانت تلدنوا من هي منثام فاذا ولدت أحق فهي محقة فاذا كانت تلدا لصا فهي محبوب فاذا كان لها من زوجها وابها من غيره فهي لغوت
بما في الينهم فاذا امتعت غيرة زوجها وولفها فهي مرامل فاذا كانت غيرة من زوج فهي أم فاذا كانت شائعة هي هوان والافكر اه

وَالْمُتَّقِينَ كُلَّ مَطْرُوحٍ لَقَا
 أَغْنَىٰ رَأْيُهُ وَمِثْلَهُ لَقَا
 وَضُمُّ لَقَمَةٍ لَا تَكُلُ لَمَةً
 وَشَعَثُ رَأْسٍ وَنَدَا اللَّهُ
 مَا لَاقَابُ فِيهِ مِنْ ذَنْبٍ لَمْ
 تُمْ الْجَاهِلَاتُ فَهَاتِلًا لَمْ
 لِدَارَةِ الْقِسْمَةِ دَوَّى لَوْسُ
 يَحْصِلُ مَا جَلَّ تَمَّ الْقُورُ
 وَمُطْلَقُ الصَّوْفِ قَدْ لَوَّطُ
 وَاسْمُ مِنْ أَجَاءِ الرِّجَالِ لَوَّطُ
 لِلَاكِلِ وَالْمُتَنِّحِ قَبْلَ لَوْفُ
 وَبَلَدُ تَوَاسُمِ نِيَابِ لَوْفُ
 وَسَاعَةً مِنَ الزَّمَانِ لَوْقَهُ
 وَالرُّطْبُ اسْمُهُ لَدَيْهِمْ لَوْقَهُ
 جَمَعَ الْقِيَّ اللَّاتِي وَمِثْلُهُ الْقَوَى
 كَذَا الْفُلُ وَاجِبَةٌ تَمَّ الْقَوَى
 وَأَسَدٌ وَالْعَنْكَبُوتُ لَبَتْ
 وَجَمَعَ أَقْوَنَ بَنِي لَوْنُ
 الشَّخْصُ وَالْإِصْلَاحُ وَاسْمُ لَامُ
 وَرِيثُ سَهْمٍ تَمَّ يَحْصُلُ لَزْمُ
 قَدَلْتُ عَقْتُ الْعَدُوَّ لَوَمَا
 ذَا شَبَّهِ وَإِنْ فَيْسَكَ لَوَمَا

وَمُسَدَّرًا إِلَى لَقَيْنِهِ لَقَا
 وَالْأَسْمُ تَلَقَّاهُ أَوْ بِالْكَسْرِ
 لِلشَّعْرَةِ دَائِي مَيْكَا وَلِيْلَهُ
 جَاعَةٌ مُجْتَمِعُونَ فَاذَرُ
 أَيْضًا وَلَا حَشَعُورًا لَيْتَمُ
 وَمُفْرَدَاتُهَا مَضَتْ فِي شَعْرَى
 جَمَعَ بَعِيرٍ أَلَيْسَ قُلُوبُ
 اسْمُ الطَّعَامِ حَالَهُ وَالْمُسْرِ
 سَحَابَةٌ لَوْنٌ وَقَشْرُ لَيْسَتْ
 وَالطَّبَقُ لَوْنٌ لَارْتَا السَّيْرِ
 وَمَا عَلَى أَصْلِ الْخِرْدِ لَيْفُ
 وَالْأَكْلُ مِنْهُ مَعْظَمُ لَذِيرُ
 وَمَا يَكُونُ فِي الدَّوَا لَقَمَهُ
 وَزُبْدَةٌ خَارِجَةٌ مِنْ دَرٍ
 وَمَا تَوَيَّ وَرَقَمَ رِيْلُ لَوَى
 هِيَ الْإِبَابِيلُ فَكُنْ ذَاخِرُ
 وَدَا شَدَّاءُ الرِّجَالِ لَيْتُ
 وَأَوَّاهُ جَوَالِ السَّيْدِ أَمْتُ تَدْرِي
 وَالْعَسَلُ السَّلْمُ اتَّفَاقُ لَيْتُ
 وَخَسَةٌ فِي سَبِّ أَوْ صِهْرُ
 رَقَّتْ مَا أَتَى لَيْتُ لَيْتُ لَيْتُ
 ذَاخِرُ النَّفْسِ فَاعْذِلْ غَيْرِي

(قوله جماعة يجتمعون) فائدته في ترتيب
 جماعات الناس وتندرج بها من القبلة إلى
 الكثرة على القياس والتقریب فشرور وهرط
 ولغو وشر ذم من قبيل وعصبة وطائفة ثم
 تبة وثلة وفوج وفروقة ثم حزب وزمرة
 ونزلة ثم فئام وفريق وقبيل وجبل ٨١
 (قوله لوى) أى مقصورا وأما المدود فمحو
 العلم أى الرأية ٨٢
 (قوله تدرى) أى ترش الطرف فهو جمع الصحابة
 القوم أى بطيشة الاقلام ٨٣
 (قوله لأم) واللام أيضا التفتح جمع لامة
 بالهمزة فيه وهى الدرع التامة فاذا كانت
 لينة فهى خديما ولاص فاذا كانت بيضاء
 فهى ماذية فاذا كانت محكمة صلبة فهى قضاء
 وحصداء فاذا كانت طويلة الذيل فهى
 ذائل فاذا كانت متعقوبة فهى مسروية فاذا
 كانت منسوجة فهى وضوفة وحسدلاء
 ومجدولة فاذا كانت قصيرة فهى شليل فاذا
 كانت واسعة فهى زففة وثرة ونسلة
 ونسفاضة ٨٤ ح

• (باب اليم) • كلمة ٦٦

صَبَدُ طَعَامٍ يُلْقَى مَتَاعُ
وَأَسْمُ إِلَى الزَّادِ الْقَلِيلِ الْقَوْدُ
وَقِيلَ لِلْأَرْجَحِ وَأَفْخَرُ مَتْنُ
وَالْعَرَقُ فِي بَاطِنِ طَرْفِ الْإِزْرِ
وَالشَّبَّ أَوْ بَعْضُ الْمَوْلَى مِثْلُ
أَوْ النَّظِيرُ بِأَوَحِيدِ الْعَصْرِ
حُدُودُهُ يَكُنْ فَهُوَ الْجَدْحُ
بَعَثَ بِسَمٍ وَأَقَى بِالْكَسْرِ
وَالْقَوْدُ تَقِي بِهِ السُّيُوفُ عَجَبُ
أَيَّ جَنْبٍ رَأَى كَبَّ جَبَلِ الْبَحْرِ
ذُو قُوَّةٍ عَلَى الْحُرُوبِ عَرَبُ
وَالشُّوْ الْمُغْضَبُ أَيُّ ذُو الْخَصْرِ
قَوْمٌ تَحَالَفُوا هُمُ عَمَّاشُ
مِنْ كُلِّ مَشْيُوعٍ بِحَرِّ الْبَحْرِ
كَيْدٌ عَقَابٌ قَسْدَةٌ مَحَالُ
وَمَصْرُفٌ عَنْ وَجْهِهِ لَفْزُ
حَالَةُ السَّيْفِ تَنْقَلِبُ مَحَلُ
فَهُوَ الْمَعَانُ أَيْ لِحْظُ الْوَقْرِ
وَالْقَمِيْقُ فِي الْبَرِّ يُسَمَّى مَدَى
وَمَا عَلَى الْبَرِّ أَيْ مِنْ حَبَرٍ
وَجَمْعُ مَدَى الْبَرِّ أَيْ مَدَى
وَالْمَدَى الْبَرِّ قَبِيضُ الْمَزِيدِ

وَحَدُّ أَوْ تَحَالُفُ الْمَتَاعُ
ذُو سِقَاةٍ وَالرَّشْدُ مَتَاعُ
الْقَطْعِ وَأَسْمُ لَبَاتٍ مَتْنُ
أَسْمُ الذَّبَابِ وَأَسْمُ حُومٍ مَتْنُ
وَجَعَلَ تَحَصُّصَ مَتْنُهُ مِثْلُ
جَمْعُ مَتَالٍ أَيْ فِرَاسٍ مِثْلُ
لَتِ السُّوَيْقُ أَيْ يَجُودُ بِجَدْحٍ
وَكُتُوبُ الْأَوَامِرِ أَيْ الْجَدْحُ
الْقَوْدُ وَالشُّرُ الْكَثِيرُ الْجَنْبُ
وَقَسْرُ مَقَادِجِ الْجَنْبِ
السُّبُ وَالْحَرْبُ أَسْمُ كُلِّ حَرْبٍ
وَمِنْ عَلَى السُّبُ يَدِلُّ عَرَبُ
مَا تَحْتَمُّ الْقُدْرَةُ عَمَّاشُ
مَا تَرَقَّتْهُ السُّرُ فَاتْحَمَّاشُ
فَقَارَ ظُهُرُ حَيْسَةٍ مَحَالُ
وَقَبْرٌ عَمَّاشُ هُوَ الْحَمَالُ
لِثَقَلِ الْحَمَلِ يُقَالُ مَحَلُ
وَشَبَّهَ حُودِجَ وَأَمَّا مَحَلُ
حَرَقَتِ الْبَصَرَ زَادَ مَدَى
وَبَرَهَتْ مِنَ الزَّمَانِ مَدَى
وَمَا يَمُودُ الشَّيْءُ فَهُوَ الْمَدَى
وَجَمْعُ مَدَى الزَّمَانِ مَدَى

(قوله أو بعض المالك) أي اسم بعض مالوك
المن

(قوله فهو الجرح) الجرح بكسر الميم العود
الذي يلت به السويق أي يحرك به (قائمة) فهو
فيما يصره به الأشياء الذي يصره به البار
مصر الذي يصره به الأشرطة مخوض الذي
يصره به السويق مجدح يفتح الميم وكسرها
الذي يصره به ما في السابق أي البرالي
مسواط الذي يسره به الجرح مسباراه
(قوله السلبو الحرب الخ) في نسخة الحرب
السلب ومنه الحرب اه

(قوله ذو قوّة على الحروب عرب) بكسر الميم
وفتح الراء (قائمة) هي الشهادة وتفصيل
أحوال الشجاعة إذا كان شديد القلب برابط
الجيش فهو عزير فاذا كان ملازم للقرن
لا يفارقه فهو حليس فاذا كان شديد القتال
لزم ماله طالبه فهو غلث فاذا كان جرياً على
الليل فهو غثش وغثف فاذا كان مقداماً
على الحرب عالماً بأسواقها فهو محرب كما
قال الناطم فاذا كان متكرراً شديداً فهو
ذمر فاذا كان به عدوس الشجاعة
والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدرى من
أين يرمى الشدة بأسه فهو جمة فاذا كان
يطلق الأشداء والدماء فلا يدرك عنده نار
فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يتشمس
جهاير يدفعه وغنمهم فاذا كان لا يبعث
لشيء فهو أجهم اه

(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة
اسم المفعول أي قول مصرف عن وجهه أي
ظاهراً لوجه آخر اه

(قوله والترس الخ) كذا ضبط الناطم وهو
غير مستقيم الوزن ولعله ما تقي الخ اه

(قوله هو المراح) له مشتق من المرح وهو شدة القرح من قوله عزذ كره ولا تشق في الارض مرحو هو اعلى مراتب السرور واما اولها فالجذول والابحاج ثم الاستبشار والاعتزاز وفي الحديث اهتز العرش لموت محمد بن معاذ كذا قال تعالى اقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحرك من الحزن لامن السرور ثم الارتياح والابتناسق (٨٧)

كذا فارتقى ثم القرح وهو كالطمر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرجين ثم المرح المتقدم الذكر اه

(قوله مكان مرعى ابل الخ) قال ابن التبارى وطن الناس مراعى ابل ابل اصطبل الدواب زيت الغنم عن ربي الاسد ادى النعامه اغوص القطا بيار الذهب والضببع مكو الثعلب والارنب كاس الوحش عش الطائر قرية الفل ناقة اليربوع خلية الضلع بحر الضبوا الحية افهطه يكون المراح ماوى ابل لارعاها وقد نظمها الشهاب الطجاني فقال

كل شئ قد خص حسابا ماوى

حققه لنا اولو الالباب

وطن الناس والمراح لابل

ثم الاصطبل لخله الدواب

وعمل الاضام زيب وايضا

نافقه اليربوع تحت القراب

وكذا قيل قرية الفل حقا

وكاس لالوحش وسط البياض

ولضب وحيه قبل بحر

ووجار الضبع ثم الذئاب

وكذا المكور لارانب والتعشب

فاحفظ تلقى بيار ارباب

ثم الاغوص القطا ثم عش الطائر

افهم ما رفع الجنباب

ثم ادى نعامه فاضبطوه

ولصل خلية يا صاحبا

قرنه الراس يحك مدري
يقع راء من بشي احدى
هو يد يرفع عندل مريع
تسقي في الرابع كاس الضرع
والقدرو المشط اسم كل مرجل
يسقى مع الامر ترشح القدر
ولتساق اسم هو المراح
من حشبه البايين والخضر
او طلب المرعى ويسل مرده
فقي خيتم نيات الشعر
واسم يجرى الخيل ثم المردي
المهالك الساكن بطن القبر
وجمع مرده كسبر مر
ثم السرور مرده ككسر
عقل وقوة مزاج مرده
وكية الشيطان راس الكفر
والسرور المصاة والمراد
مقلص مشافرا البسز
من خراوصوف كسبر مر
ساقط ريش او عديم الشعر

مصيدة الوحش تسقى مدري
والمشط ايضا ثم ان اللدري
مكان اوجين الربيع مريع
ومن يحمى الربيع فهو مريع
رضع البهيمة فالمرجل
والنهر من يجرى وناق مرجل
وكذا رواج مسددا مراح
مكان مرعى ابل مراح
ثم الثعلب والجبى مرده
في جمع امرده يقال مرده
وموضع الردى الهلال مردي
تكسر اجاربه والمردي
الحبل والمصاة كل مر
اى قوة وضد حلوم
لفعله واحده قيل مرده
وضد خلقه كذا اسم مرده
شبه جنون اسمه المزار
جمع لها وبنت المزار
سرقتني تنف شعر مرده
في جمع امرده يقال مرده

اه

ترتيب قافية الجارة فاطمة هاتي فقه اللغة اه (قوله البز) جمع بز ويحق ان ابل اذا اكلت من ذلك البت تقلعت اشجارها اه (قوله من خزاوصوف الخ) اى يوتربه ولا كسبة اسماء غير هذا فالارض كاس من خزاويل هومن المرعى الخبيصة كساء اسود مريع له عمان قال الاعشى اذا جردت يوما حبت خبيصة • عليها وحيال الضيفر اللاه ما

سرعة طعن تنقص حرق
 أما الثياب مغطت بحرق
 أسرع سر مصدر كل رمل
 منسوح حصر بهما رمل
 الرقن أرواد رويد مروود
 والرقن أيضا قيل فيه مروود
 على ثلاث الوقوف مريه
 من جد استصفا صر مريه
 وخطب شي يسوا مخرج
 جمع المزاج الطبع بامخرج
 الحس بالشفا فهو المز
 ما بين حامض وحامض
 ومصة وانجس رنت مزه
 خمرها حوضه قيل مزه
 ومعدوا الى مغطت المسهل
 كل يبلغ لسن والمسهل
 الجلدو المثل ويحل مسك
 جمع مسك أي يغسل مسك
 قطعة حطه تلك تدعى مسكه
 وما عككت به مسكه
 أرض بهادام الثبات مشريه
 أما الثياب صيغت فشريه

والصوف متناثا ذك حرق
 أي ذال شعرها بذك فاذ
 قيل صغير هو معنى الرمل
 فهو اسم مفعول بغير نكر
 ميل حديد البياض مروود
 فكأن رقيقا يارقيق الخضر
 من البسم ثم شك مريه
 بالضم أو بالفتح أو بالكسر
 وصل والوز مر مخرج
 أوما به تنزع نحو الخضر
 والقفل والمقدار كل مز
 والمز الكثير ياقف أنرى
 وقريه قريه دمشق مزه
 ثم المزير اسم القليل التز
 ضربت أو غرقت ثم المسهل
 من لاسه الناس بقول مز
 والطيبين سر تظلي مسك
 والرقيق قد أمسك أي في الثغر
 وقطعة المسك تسمى مسكه
 والبزل أيضا وهو صغير رى
 واسم الاياشرب فيهم مشريه
 وقريه قد طيفت فاستدر

قبل أراد شعرها وشبهها بالحيصة وعن
 الأصمعي ان الخبيصة ملاحة مغطت خز
 أو صوف البر بعد كساء غليظ مخط
 يصلم الثياب وغيره المشبه بكسائه
 يشغل به دون القطيعة الطرف كسافي
 طرفه هلمان القاع بالثاق كساعطين
 التوزعم الازهرى انه تصف وانه القاه
 لاغير السجوة والسجوة كساعود من
 القراء البت كسامن صوف غليظ قال
 الشاعر

من يك ذابت فهو ذابتي

مقيظ مصيف عشق

اه

قوله سرعة طعن الخ أي ان يرى السهم فيضج
 من الرمية ثم يخط فيذهب ومنها الحديث
 في وصف الخوارج يرقون من الدين كما يرق
 السهم من الرمية اه ثع
 قوله فهو اسم مفعول أي من اردل لفتق
 رمل الحصر اذا انصبه (فصل) في تقسيم
 التسع تسع التوب رمل الحصر صنف الخوص
 فخر الشعر قتل الجبل جدد السرور سد
 الجلد أو البلف حالك البرد أو الكلام على
 الاستعارة اه

قوله الحس بالشفا الخ فائدة في ترتيب
 الشرب عن الصاحب أي القياس اقل
 الشرب التغمير ثم الحس والتغز ثم اللعب
 والتبرع وأول الرى النضج ثم التمتع ثم التعجب
 ثم التمتع اه

(قوله ذات يوم) بالجزء من مشاوهي

المقاتلة على ساحة يقال لها المشط اه

(قوله سرعة طعن الخ) فالتدقيق اختلاف أسماء

السرعة عن التثالي الحقيقة سرعة السر

الهفت سرعة الطيران الخدم سرعة

القطع الخطف سرعة الاخذ القص

سرعة القتل السرعة المطر المشق سرعة

الكتابة والطن والاكل عن ابن السكيت

الامعان الاسراع في السر والامر العيث

الاسراع في القصاد اه فائدة اخرى اه في

الضرب بأشياء مختلفة مشقة بالسوط قمه

بالمقعدة قمه بالمقعدة علاه بالذرة خذقه

بالتل ضرب به بالسيف طعن بالرمح وجاء

بالكين دفعه بالعمود اه أمما الصا اه

(قوله السروج) بفتح الصاد التي الذي يصطبع

اه

(قوله جمع مصر أي مع مصر) أي يضم الميم

ويجمع أيضا على أمصرة ومصران والمصر

أيضا جمع مصورة وهي البطيئة خروج اللبن

من الأبل وغيره اه فاعلم يضم الباء جمع بهم لكل

ذات أربع اه

(قوله كذلك المطرد) فائدة قال التثالي

المطرد بين العسا والرمح الأشكة بين التل

والجبل المضع بين الثلاث والعشر الريمة

من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من

النساء السون من الأبل والشاة بين الخفة

والهفاه العريض من المعز بين النظيم

والخضع الصف من التساه بين الشابة

والنهور اه

(قوله ليس لمأوى) أي لا يلاذ به أو به أحد

وهو أشد من الطرود اه

(قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل

واسم لوضع مخصوص بطريق الحج الشامي اه

(قوله أو ذى الهبر) أي المجهور المتروك

من فرض لا مثاله ويقول هو اه

(قوله أنا يلاق الماء) أي أنه يستقبل به

جربة الماء اه

وَأَلَهُ الْقَسْرَجُ نَفْسَ مَشْطٍ

وَجَمْعُ مَشْطَ ذَاتٍ وَاسْمُ قَادِرٍ

وَمَقْرُوءُ اسْمِ الْقَصْفِ مَشَقٌ

أَيُ مَشَقَّقٌ فَكُنْ ذَا خَيْرٍ

وَالْقَدْحُ الْكَبِيرُ ذَاكَ مَصْبِغٍ

وَالْأَصْبَغُ اسْمُ بَاءٍ لِلْهَزِيرِ

وَحَاجِرٌ بَيْنَ الْأَرْضِ وَمِصْرَ

وَالْبَهَاءُ بَيِّنَاتٌ خُرُوجُ الدِّدِ

عَوْدَاهُ بِضَرْبٍ سَمِ مَضْرِبَا

وَالْمَا جَبٌّ مِنْ مَعْمُومِ الْمَرْ

وَأَسْمُ إِلَى الرَّيْحِ الْقَصِيرِ الْمَطْرُدُ

لَيْسَ لَهُ مَا وَى خِلَافَ الْقَفْرِ

وَالْحُجَّجُ وَالْمَرْجِعُ وَالْمَحَادُّ

اسْمُ مَا أَعْدَتْ فَاقْدِرْ أَثَرِي

تَجْمَعُ وَقُرْطُ وَالتَّجَارُ مَعْقَبٌ

وَمِنْ يَجَازِي بَعْتَابِ الْوُزْرِ

وَجَمْعُ مَعْنٍ بِالْأَخِي مَعَانُ

وَالْمَعْنُ الْكَثِيرُ وَالشَّرُّزُ

وَمَا بِهِ يَقْطَعُ فَهُوَ الْقَطْعُ

وَلَقَرِيبُ الدَّارِ وَذِي الْهَبْرِ

وَالْقَنْعُ نَفْسُهُ أَمَا الْقَنْعُ

أَنَا بِلَاقِي الْمَاسِحِينَ يَجْعِرِي

الطُّولُ أَوْ تَسْرِيحُ شَعْرَتَيْ مَشْطٍ

وَنَوْعٌ وَاسْمُ وَاسْمُ نَفْسِ مَشْطٍ

سُرْعَةُ طَعْنٍ مَدْخَطٌ مَشَقٌ

فِي جَمْعٍ جِلْدٌ أَسْتَقِي قُلُ مَشَقٌ

سَقَى الصُّبُوحُ فِي الصَّبَاحِ مَصْبِغٌ

وَقِيلَ فِي الْأَصْبَاحِ أَيْضًا مَصْبِغٌ

حَلَبٌ بِأَصْبَعَيْنِ فَهُوَ الْمَصْرُ

جَمْعُ مَصِيرٍ أَيْ مَعْمُومٍ

مَضْرِبَةٌ فِي الْأَرْضِ مَشَيْتٌ مَضْرِبَا

لَحْلُ الضَّرَبِ أَيْ الذِّدِي مَضْرِبَا

وَالطَّرْدُ بَعْدُ كَذَلِكَ الْمَطْرُدُ

وَالرَّجُلُ الطَّرْدِيُّ فَهُوَ الْمَطْرُدُ

وَمَكَّةُ وَالْحَنَّةُ الْمَعَادُ

جَمْعُ أَحَدٍ ضَمُّ الْمَعَادُ

فَضْلُهُ لَحْمٌ أَيْ يَقْدِرُ مَعْقَبٌ

وَوَادِ الْمَيْتِ فَهُوَ الْمَعْقَبُ

وَمَنْزِلٌ وَوَضْعٌ مَعَانُ

وَكُلٌّ مِنْ أَعْنَدِهِ مَعَانُ

مَا نَا كُلُّ الرِّقَاقِ فِيهِ الْقَطْعُ

فَأَقْدَشُهُو الْكَاحُ الْمَقْطَعُ

وَمَا بِهِ يَقْتَعُ فَهُوَ الْقَنْعُ

فَهُوَ ضِعَاؤُ الرَّأْسِ ثُمَّ الْقَنْعُ

(قوله حاوية) يلجس عطف بيان على مكود (٩٠) وتطلق المكود أيضا على الناقة الشهيدة (قوله جمع امتلاء البطن) أي جمع

ملا تماما لكسر وهي امتلاء البطن من الطعام والملا يضم الميم جمع ملاء ضم وهي رزمة في الخيشوم فتفتح ثم الهمزة اه (قوله معدة قلنشر) ضد الطي أي نشر على الفراش اه (قوله فعل) الإناه مر حملا الخ) كذا ضبط الناظم وهو ينقل حركة الهمزة من لفظ ملاة الى اللام قبلها في الكلمات الثلاث وأصل الكلمة ملاة بسكون اللام وفتح الهمزة اه معصمه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا مع الطعام واختلف في قولهم فلان ملحه على ركبته فقيل المراد به أنه ممن يبيع حق الرضاع كما يبيع الملح ممن يضعه على ركبته وقيل المراد به السبي الخلق الذي يطعمه أقل كلفة كما كان الملح الموضوع فوق الركة يتعدى بادن في حركة وقول مسكين الدارمي لا تلها انها من لدنة

ملحها موضوعه فوق الركب فقيل معنى انها قوم هم في القصد وسواهم يمكن ملحه فوق ركبته وقيل اراد به انها سوداء زنجية ممن قولهم ملح الرضعي على ركبته والملح مؤنثة في أكثر الكلام فلهذا قال ملحها موضوعه اه دنة (قوله في الخ) أي رحم الناقة اه

(قوله ملحت) بفتح اللام معنى أرضعت من الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول وقد هوانتني على الله عليه وسلم لو كنا ملحنا البرث أو النعمان لحفظ ذلك خنا أي ارضعنا له وعليه قول أي الطحسان في قوم اضافهم فلما أجبنهم الجبل استاقوا نعمة

والى لا رجوعا ملها في بطونكم وما بسطت من جلد أشتت أعفرا يريد أن لا رجوعا أن تؤخذوا بفخذكم في مقابلته ما شربتم من لبنها الذي حسن أبدانكم ووضعتكم اه دنة

أفامة أي بالمكان مكد
وجمع ناقص مكود مكد
جماعة الناس قبل الملا
جمع امتلاء البطن ما الملا
ضد اتلاء قد أفى للملا
جمع ملاءة فوالملاء
مثل الإناه مرة ملاءة
كذا امتلاء البطن والملاءة
ان ملاءة الكوز قبل ملا
وقل لمن أجنى خنا ملقا
القصبي في الطعام ملح
وملح الأخبار ثم الملح
رضعة واحد قل ملحه
بعض سودا في بياض ملحه
أرضعت الأم الصبي ملحت
وسدت صورة زيد ملحت
ولادة طلي بطين ملط
جمع ملاءا بياضه ملط
بالطين أن سدا البناء ملطا
أوصار ذوا فاحة قل ملطا
التسرو والراد كل مسد
شريعة أودية والمسد

ومشط تشرع الشعور مكد
حاوية لبها ذو وقسر
وقيل بل أشرفهم والملا
فركم جمع ثم القشر
ملا أن بطن بجمع ملاءة
ملقة معنة للقشر
وقيته امتلاء ملاءة
ركة ورهل في البكر
أو امتلاء الكوز يقال ملتا
بضعه ان شئت أو بالكسر
حسن وقصر ورضاع ملح
جمع ملاح خرقة في الحر
وقطعة الملح تسمى ملحه
فادرة واسم القليل القز
حلا النداء فوق الأرض ملحت
ضد حلا أيضا أي بالكسر
من لا يسل قط ذاك ملط
طين وجانب سنام البكر
وذا السمر جلده أي ملطا
أغبر بال فعل شيء يزي
موضع طبخ خبيرة والله
خياطة أو في بقية نذكر

أبدانكم ووضعتكم اه دنة (قوله وزل شعر جلده الخ) فاشد في خلاها الأعضاء من شعورها يقال رأس أصلع كراهة

كَرَاهَةِ الشَّيْءِ تَقَالُ الْمَلَلُ
 ثُمَّ تَنْتَابِلُهَا ثُمَّ تَقَالُ الْمَلَلُ
 سَامَةً وَكُلَّ ذَلِكَ الْمَلَلُ
 وَاسْمُ إِلَى حَرْثِيْد الْمَلَلُ
 الْهَيْجَنُ أَوْ وَسَطُ الطَّرِيقِ مَلَلٌ
 حَوْزٌ يُوْجِهُ الْحِلَّ ثُمَّ الْمَلَكُ
 قَدَمٌ أَيْ أَتَمَّ رُبْدٌ مِنْهُ
 فَإِنْ تَكُنْ ذَا قُوَّةٍ أَيْ مِنْهُ
 وَصَحْبَةٌ مَقْدَارٌ يَطْلُبُ فِي
 وَمِنْهُ بِالضَّمِّ جَعَلْنِي
 قَدْ قِيلَ الْفَاتِحُ خَيْرٌ مِنْهَا
 وَحَاجَةٌ قَدْ أَتَتْ غَفْسَاءَ
 مُسْتَقْعِ الْمَاءِ فَذَلِكَ الْمَقْعُ
 فِي الْمَاءِ مَا يَنْقَعُ فَهُوَ الْمَقْعُ
 وَمَوْجِدُ الْمَاءِ هَذَا الْمَنْهَلُ
 مَرُوءِيٌّ وَمُطْلَسٌ وَكُلُّ مَنْهَلٍ
 لِلرَّقِيقِ قَبْلَ مَهْلٍ وَمَهْلٌ
 ضَرْبٌ مِنَ الْقَطْرِ أَنْ ذَاكَ مَهْلٌ
 مَرَّةٌ مَوْجِدٌ لِاضْطِرَابِ مَوْجَةٍ
 وَالْمَاءُ الْجَالِبُ ثُمَّ الْمَوْجِدُ
 مَا مِثْلُهُ فَهُوَ يَدْعَى مَيْسَةً
 وَاسْمُ مَكَانٍ بِالسَّلَاةِ مَوْجِدٌ

شَرَاتِي كَذَا الْعِيَاتِ الْمَلَلُ
 الْأَوَّلِيَّاتُ قَبْلَ تَفْ فَادِرُ
 فَاقْتَمِهِمْ وَجَعٌ مِنْهُ أَنْفَرِ مَلَالُ
 وَاسْمٌ يُلْحَقُ فِي الضَّامِّ يَتْرَى
 وَمَلَكٌ مُحْفَفًا وَالْمَلَكُ
 قَوَامٌ يَجْعَلُ مَلَاكٌ يَجْرِي
 وَلَمْ يَشْنِ أَحَدُهُ مِنْهُ
 مَلَكْتُ بِالْإِحْسَانِ كُلِّ حَرْفٍ
 وَاسْمٌ مَكَانٌ قَرِيبٌ مِنْهُ
 مَا يَتَنَاهَى الْقَسِيَّ مِنْ خَيْرٍ
 ثُمَّ الْعَصَا وَالِدِرْعِ كُلِّ مَنَاءٍ
 نَسَّ الْبَعِيرُ سَوْقِيَّ الْجَوْرِ
 وَاسْمُ الْأَنْبَا يَتَقَعُ فِيهِ الْمَقْعُ
 وَقَدْ أَقَى اسْمُ قَنْطَرَةٍ فِي الْقَنْدَرِ
 وَالْقَبْرِ وَالشَّخْصُ السَّيْفِيُّ مَنْهَلٌ
 وَمُخْشَبٌ عَنِ يَدِ الْمَخْصَرِ
 وَالْقَبْجُ وَالصَّلِيدُ فَهُوَ مَهْلٌ
 مَعَ فَيْسَةٍ ذَائِبَةٍ أَوْ قَطْرِ
 وَطَبَقُوتٌ نَفْسٌ قَوِيَّةٌ مَعْرِ
 جَمْعُهُ وَالْمَوْجِدُ مَوْجُ الْعَبْرِ
 وَهَيْئَةُ الْمَوْتِ تُسَمَّى مَيْسَةً
 وَاسْمُ الْجَنُونِ أَيْ ذَهَابِ الْخَطْرِ

حَلِيبٌ أَمْرٌ طَوِيلٌ وَطَرَطٌ جَفْنٌ أَمْعَطُ شَيْئًا
 أَمْرٌ يَطْرُضُ أَنْفُجَانُ أَحْصَى ذَنْبَ أُجْرَدٍ
 بَدَنٌ أَمْلَطُ قَالَ الْبَثُّ الْأَمْلَطُ الَّذِي لَا شَعْرَ
 عَلَى جَسَدِهِ كُلِّهِ إِلَّا الرِّاسَ وَالْجَبِيَّةَ وَكَانَ
 الْأَحْمَقُ بْنُ قَيْسٍ أَمْلَطُ ١٥
 (قوله ثُمَّ الْعَصَا وَالِدِرْعِ كُلِّ مَنَاءٍ) بِكسر
 الميم لأنها اسم آلة وهي التي يعتمد عليها وأنها
 نطق القرآن قال تعالى ما دلهم على مونه
 الآداة الأرض تا كل منأته وقد أسل
 أهل اللغة كسر الميم في أوائل أسماء الآلات
 المتناقلة الموضوعة على مقعد ومنقطه وهو
 عندهم كالقضية المتزمنة والسنة المحكمة
 إلا أنهم أخذوا آخر فابسر منه فقصوا الميم
 من منقبة البطار وضعوها من مدهن
 ومسطح ومضل ومنصل ومكمل ونطقوا في
 مسقاة ومر فاذ ومطهر بالكسر فيأساعلى
 الأصل والتبع لكونها مما لا يتناول باليد
 ١٥ (قائدة) في ترتيب العصى وتدرجها
 إلى الحربة والرمح وأول العصى المنضرة وهي
 ما يأخذها الإنسان بيده تطلابه فاذا طالت
 قليلا واستظهر بها الرأى والأصبرج
 والتشجف فهي العصا فاذا استظهر بها
 الضعيف والمر يرض فهي المسأ فاذا كانت
 في طرفها عصابة فهي الهجين فاذا طالت
 فهي الهراوة فاذا غلظت فهي القصرنة
 والمرزبة ويقال لها من حديد فاذا زادت على
 الهراوة ونيسارح فهي العترة فاذا طالت
 وفيها سنان دقيق فهي نيزك ومطرذ كما تقدم
 في التلخيص قولنا هواسم إلى رمح قصير مطرد
 فاذا زاد طولها وفيها سنان من يرض فهي آلة
 وسرعة وقد تقدمت الآلة أيضا في باب الآلف
 فاذا كانت مستوية ننت كذلك لا يحتاج
 إلى تنقيف فهي صعدة فاذا اجتمع فيها
 الطول والسنان فهي القنات والرمح ١٥ ثع
 (قوله أَوْ قَطْرِ) بِكسر القاف أي نخاس مذاب
 قال تعالى آتُونِي أَقْرَعَ عَلَيْهِ قَطْرًا ١٥

قَدْ مَالَ هِيَ أَوْ عَلَى مَيْلِهِ

وَهَيْئَةُ الْمَيْلِ تُسَمَّى مَيْلَهُ

وَشِبْهَةٌ دَلَّ ذَاكَ يُدْعَى مَوْهَةً

وَالْعَنْكَبُوتُ ذُو الْبُيُوتِ الدُّثْرُ

(باب التون) كلمة ٢٦

إِذَا اسْتَبَانَ الْأَمْرُ قِيلَ تَجَبَّدَا

أَوْ تَصَبَّحَ الْإِنْسَانُ قِيلَ تَجَبَّدَا

وَاحِدَةُ الْقَلْبِ الْغَيَابُ فَجَعَلَهُ

عَطَشَةً وَالْمَهْرُ كُلُّ مَهْلَةٍ

وَبَقْلٌ وَالْجُودُ وَالنَّصْبُ بَدَا

صَوْتُ وَجَارِئُهُ أَمَا لَمَدَا

وَالْأَرْضُ إِذْ تَشَقَّتْ الْمَائَتَةُ

وَرَعَوُوهَا تَعَلَّوْا حَلِيبَ نَشَقَةٍ

رَفَعُوا وَوَضَعُوا وَاسْمُهَا تَصَبُّ

فَالْحَلَقُ كَالْتَصَبِ ثُمَّ التَّصَبُّ

الْمَقْدَمَةُ أَسَافٌ لَيْلٌ تَصَفُّ

جَمْعُ تَصَبُّبٍ أَيْ خَمَارُ تَصَبُّ

وَدَعَا رَمَادُ عَيْنٍ تَعْسَمُ

وَقَرَّةُ الْعَيْنِ تُسَمَّى تَعْسَمُ

وَرَعْدَةُ الْحَيِّ اسْمُهَا تَقَاضُصٌ

وَقِي هَالِكُ الْمَالِ قُلُّ تَقَاضُصٌ

وَمَرْقَةُ النَّقَبِ تَقَبُّه

لَوْ هَزَّ رَأْسُ النَّقَبِ تَقَبُّه

ثُمَّ الْوُثْبُ هُوَ مَعْنَى التَّقَرُّ

جَمْعُ تَقَوُّزٍ بِهَ لَقَطُ التَّقَرُّ

أَوْ عَرَقَ الشَّخْصُ لَكَذِّ تَجَبَّدَا

وَتَجَبَّدَ الْعَالِي خِلَافَ الْغَوَرِ

كَذَلِكَ الدُّعْوَى تُسَمَّى تَجَبُّه

وَلَيْسَ كَسْرُ النُّونِ بِالْمُخَرِّجِ

وَكَلَّا وَغَايَةُ ثُمَّ التَّدَا

جَمْعُ مَدَوَةٍ تَحْمِلُ السَّمِيرَ

وَمَا يَتَّبَعِي فِي الْإِنَاءِ نَشَقُهُ

وَمَا عَرَفْتُ سَافِرًا نَقَدَرُ

وَالْعَلَمُ الْمُتَوَسِّبُ أَمَا تَتَبُّ

لَسَكِلٌ مَعْبُودٌ سَوَى ذِي الْقَهْرِ

وَالشُّطْرُ وَالْإِنصَافُ كُلُّ نَصْفٍ

وَلَفَةُ التَّصَبُّ بِمَعْنَى الشُّطْرِ

وَالْيَدُ وَالْمَنْةُ فِيهِ تَعْمُ

وَنَحْصَةُ مَسْرَةٍ بِالْكَسْرِ

أَزَارُ صَيَّانٍ هُوَ التَّقَاضُصُ

أَوْ فِي فَهْمِهِ الزَّادُ وَافْتَحَ كَسْرُ

هَيْئَةُ الْإِنْقِيَابِ دُعَى قَبْه

صَدَّاسُ قَرَحَةٍ فِي الظُّهْرِ

وَسَمِ كَكَلٌ رَذُلٌ بِالْتَقَرُّ

كَأَنِّي اسْمًا مُفْرَدًا لَيْسَ

(قوله ذو البيوت) وصف للعنكبوت والذئ

جمع دائر وهو الواهن وإن أوهن البيوت

ليت العنكبوت اه

(قوله إذا استبان الأمر) أي ظهر ووضع

(قيل تجدد) بفتح الجيم مأخوذ من التجدد هو

الطريق الواضح (قائده) في تفصيل أسماء

الطرق وأوصافها الصدد والمراد والمراد

الطريق الواضح بزيادة والتنج والقم

والهجرة وسط الطريق ومعظمه الألاب

الطريق الموطأ المهيض الطريق الواسع

الوهم الطريق الذي يرفقه الزاد الشارع

الطريق الأعظم التقب والشعب الطريق

في الجبل الخلل الطريق في الزل الخرف

الطريق في الأشجار ومنه الحديث عائد

المرضى على مخاريف الجنة التسيب

الطريق المستقيم وقال البيت هو الواضح

كطريق الفل والحلبة وجرا الوحش قال

دكين بن رجاء الفقي

هنا ترى الناس إليها سببا

من صادر وواردا يدى صبا

اه

(قوله جمع تصبب أي خمار) قائده في ترتيب

الجموع التصبب خرقه تلبسها المرأة فتغطي

بها رأسها ما قبل منها وادبر غير وسط رأسها

ثم العقارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر

منها ثم النصف وهو كالنصف من الرداء ثم

المقنعة ثم المهر وهو أصغر من الرداء وأكبر

من المقنعة ثم الرداء اه

وَضَدَّ اِبْرَامُ الْاُمُورَ النَّقْضُ
 وَالْكَاةُ الْكَسَاءُ اَمَّا النَّقْضُ
 كَسْرُ لُزْ اَوْ تَرْ بَلَّهَا مَا تَقْضُ
 جَمْعُ تَقْيِمْ مِنْ جُلُوعٍ تَقْضُ
 تَقْضُ بِكَ الشَّيْءَ فَذَاكَ تَقْضُ
 جَمْعُ تَقْيِمْ اَيَ طَرِيقٍ تَقْضُ
 وَصَوْتُ سَبِيلٍ اَيَ وَادِيقَةٍ
 تَجْمَعُ بَيْنَ الْاُمَامِ تَقْضُ
 وَالنَّقْضُ السَّبِيلُ وَهَذَا نَكَتُ
 وَقِيلَ فِي جَمْعٍ نَكُوتُ نَكَتُ
 عَرُذُ مَا حَسَدَ طَرَفًا نَكَتُ
 وَجَمْعُ نَا كَرَكُوتُ نَكَتُ
 قَلْبُ عَلَى رَأْسٍ فَمِنْ هَذَا نَكَتُ
 رَجُوعُ دَابَّ بَعْدَ بَرٍّ نَكَتُ
 وَلِلْحَقَائِقِ قَدْ قَالَ نَكَتُ
 وَلِلصُّبُورِ الْقَوَى وَالنَّكَلُ
 وَاسْمُ لِبَاسٍ اَوْ كَسْرٍ نَكَتُ
 وَاجْمَعُ مِثْلَهُ نَكَتُ
 وَقَطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ نَكَتُ
 وَنَكَتُهُ مِنْ اَيِّ لَوْنٍ نَكَتُ
 وَاحِدَةُ النَّفْلِ وَدَائِحَتُهُ
 قَبِيَّةُ الْمَلِكِ يَجُوزُ لَمَلَهُ

وَالْجَلُّ الْهَزْلُ يَلُ صَوْتُ نَقْضُ
 قَلْبُنَا الْمَسْتَقْوَضُ كَالْأَجْرِ
 الْقَرْخُ مِنْ بَيْنِ رَدَائِلٍ نَقْضُ
 مَا أَكْتَمَهُ أَرْضُكَ قَادِرُ
 وَكُلُّ نَسْلِ خَلْقٍ فَتَقْضُ
 وَاسْمٌ لِمَا دُوِيَ كُلُّ عِنْدِ الْكَبْرِ
 مُسْنَةٌ لَمْ يَطْبُوهَا نَقْضُ
 وَرَحْلُهُ وَقَدْ أَتَتْ بِالْكَسْرِ
 وَكُلُّ مَقْوُوضٍ فَذَاكَ نَكَتُ
 كَثِيرُ نَكَتِ الْأَرْضِ يَلُ وَالْأَمْرِ
 بَقِيَّةُ الْحَجِّ عَظِيمٍ نَكَتُ
 لِمَنْ لَقِيَ الْمَلَأَ مِنْ بَيْنِ
 وَالرَّجُلُ الْقَسْلُ الضَّعْفُ مِنْ نَكَتِ
 وَالتَّائِكُ مِنَ الْمَرْخِي رَأْسٍ قَادِرُ
 وَاسْمٌ لِمَا دُوِيَ أَوْ لَقْدِ نَكَتُ
 جَمْعُ نَكُولٍ اَيَّ جِبَانٍ نَكَتُ
 فَوْعٌ مِنَ السَّيَاحِ ذَاكَ نَكَتُ
 وَاسْمٌ اَيَّ لَوْضِعٍ فِي الْبَرِّ
 وَالْقَهْرُ أَتَاهُ تَمَعَى نَكَتُ
 وَاسْمُ الْقَهْرِ لَمَلَتِ الْقَهْرِ
 تَقَارُبُ الْمَشِيدَةِ غِيَّةُ
 تَجْمَعُ بِالْمَحَرِّ كَلِّ تَجْزِي

(قوله كثير نكت الأرض) أي يعود أو
 كثير نكت الأرض أي تقضه بعد إبراهيم هـ
 (قوله والرجل القسل الضعيف نكس)
 والنكس بالكسر أي صاعاً من السهام الذي
 ينكس فيصعد أعلاه أسفله هـ
 (قوله وألقيد) أي من حديد فإن كان القيد
 من جلفه هو طلق فإذا كان من خشب فهو
 مقطرة وطلق فإذا كان من حديد فهو نكل
 وأدهم فإذا كان من حبل أو قنب فهو ربق
 وسفد هـ ثع
 (قوله كثير نكت الأرض) كذا ضبطه
 والذي في القاموس أن نكت الأرض
 بالثناة فطر هـ معصمه

(قوله أعلى مكان في الجبال نيق) قاعدة
في ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ
الجبل ثم ترتيبه إلى أن يبلغ الجبل العظيم
الطويل عن الشمال إلى أصغر ما ارتفع من
الأرض النبكة ثم الارتفاع أعلى منها ثم الارتفاع
ثم الارتفاع ثم الصوة ثم الارتفاع ثم القف ثم
الهضبة وهي الجبل المنبسطة على الأرض
ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الهلج وهو
الجبل الذليل ثم الضلع وهو الجبل ليس
بالطويل ثم النيق المذكور في النظم وهو
الطويل أو ما ارتفع منه في الهواء ثم الطود
ثم الباذخ والشاخ ثم الشاهق ثم المشعر ثم
الاقود والاختب ثم الأتيم ثم القهب وهو
العظيم مع الطول ثم انقسامه

مَرَّةً تَهَيَّيْ ضِدَّ أَمْرٍ تَهَيَّيْ
وَالْعَقْلُ فِي الْقَلْبِ يَسْمَى تَهَيَّيْ
قَرِيبٌ كَذَا زَوْلاً أَمْرٌ قَرِيبٌ
صَفْسُ السُّودَانِ ذَاكَ نُونٌ
زَهْرُ التَّبَاتِ وَالْفَلْدُورُ
وَبَحْرُ الْوَحْشِ فَذَاكَ نُونٌ
وَبُغْمٌ فِي الْبَدَنِ تَلْكَ نَاقٌ
وَجَمْعُ نَاقَةٍ تَبَاقُ نُونٌ
أَخَذَ وَأَبْرَةٌ عَطَا نُونٌ
قَاسَمٌ لِهَيْرٍ صَرَّمُ النُّسُولُ

سَمِينَةُ النُّوْقِ أَسْمُ تَخْصُصِ تَهَيَّيْ
وَجَعَهُ تَهَيَّيْ فَكُنْ ذَا خَبِيرٍ
وَجَعُ نَابِ أَيْ مَسِينِ نَيْبٍ
وَأَسْمُ لَطَرِ الْعَدْلِ جَاءَ النُّوْرُ
وَمَوْضِعُ عِلْمٍ قَرِيبٌ نَيْبٌ
كَذَا السَّيْمَانِ نَابٌ أَوْ مِنْ بَحْرِ
أَعْلَى مَكَانٍ فِي الْجِبَالِ نَيْبٌ
وَأَنُوقُ أُنُوقٌ نَاقٌ فَادِرٌ
كَذَلِكَ التَّقْبِيلُ أَمَا التَّلِيلُ
صَفْسُ السُّودَانِ شُعْبٌ خَبِيرٌ

• (باب الهاء) • كلمة ١٦

وَمَرَضٌ عَرَضٌ قَبْلَ فِيهِ هَمَزٌ
أَمَا ذَا هَابِ الْعَقْلِ هَوَ هَمَزٌ
وَالصَّرْمُ وَالْقَلْبُ يَسْمَى هَمَزٌ
وَأَذْعُ الْفَيْحِ مِنْ كَلَامِ هَمَزٌ
وَمَرَّةٌ الْهَجَرُ تَسْمَى هَمَزٌ
وَبَارِزَانِ يُقَالُ فِيهَا هَمَزٌ
رَاهَةٌ رَهَى بِسَلَمٍ هَمَزٌ
وَأَسْمُ إِلَى السُّتُورِ هَمَزٌ
سَقَى لَأَعْدَادٍ وَسَبَّ هَمَزٌ
وَكُرَّمٌ هَمَزٌ وَفِيهِ هَمَزٌ هَمَزٌ
وَالْقَلَمُ وَالْقَلَمُ أَسْمُ كُلِّ هَمَزٌ
وَجَمْعُ هَمَزٍ أَيْ هَمَزٍ هَمَزٌ

وَأَطْلَأَ الْأَمْرَ الْهَيْبُ هَمَزٌ
مِنْ حَرْنٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ كَبِيرٍ
وَالْجَمْلُ الْفَاتِقُ يَدْعَى هَمَزٌ
وَالْهَدْيُ فِي النَّوْمِ وَعِنْدَ الْفَرَسِ
وَنَقْلُهُ مِنْ أَرْضٍ قَوْمٌ هَمَزٌ
أَمَا الْهَجَرُ فَهُوَ وَفَتْ الظُّهْرِ
دُعَا أَوْ سَوْقُ التَّيَّاهِ هَمَزٌ
لَيْتَ كَعْبَرُكَيْنِ أَيْ خَدْرٍ
قَعَامَةٌ سَاقَطٌ قَوْمٌ هَمَزٌ
وَأَسْمُ لَطِينٍ بِالْأَخَى هَمَزٌ
وَمَطْمَنٌ الْأَرْضِ وَافْتَحَ هَمَزٌ
وَجَمْعُ هَمَزٍ رَقِيقٌ الْخَصِيرُ

(قوله وسكب غيث) فائتة في فعل السحاب والطر إذا أتت السحاب المطر الخفيف قبل حشيت وتحشكت فإذا احمر مطر هاقسل هطلت ومصدره الهطل الذي في الظم ويقال هتلت أيضا فإذا صبت الماعل همت وهتبت فإذا ارتفع صوت وقعها قبل انتهت واستهلت فإذا سال المطر بكثرة قيل انسكب وانبعق فإذا سال يركب (٢٥) بعضه بعضا قبل ان يمتصروا فأنادام أما لا يلعاب قبل ان ينجم وأغبط وأذجن فإذا ألقع قبل ان ينجم وأنصم وأضفى اه

(قوله لأهمام) هو صبي على الكسر ايذا كذا هو وقلام اه

(قوله اذا كن عظيم القدر) فائتة في تفصيل واصاف السيد الحلال السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كما في التظم المقام السيد الجواد الطريف السيد الكريم السيد السيد الشريف الاروع السيد الذي له وجهه الكوثر السيد الكثير الخير الهلول السيد الحسن البشر المهم السوء في قوله اه

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعني انهم من العرب (قوله واسم البئر) أي التي لا تعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أي بكسر الهاء جمع اهيف وهو ضامر البطن والاثني هيفاء فائتة في تفصيل الاوصاف المحمودة في خمس خلق المرأ فإذا كانت لطيفة البطن فهي هيفاء وقوام خصانة فإذا صككت لطيفة الكشم في هضم فإذا كانت لطيفة انصرمع امتداد القائمة فهي عشوقه فإذا كانت طوية العنق في اعتدال وحسن فهي عطبول فإذا كانت عظيمة الوركين فهي هر كوة فإذا كانت عظيمة الصدر فهي رواح فإذا كانت حينة مثقلة الذراعين والساقين فهي خديفة فإذا كانت ترنج في حتم فهي مرمان فإذا كانت كأن المايصير في وجهها فهي ورقا فإذا كانت رفيقة الجلد ناعمة البشرة فهي بضة فإذا عرفت

وَأَحَقُّ ذَنْبٌ وَلَمْ يَهْتَلِ	وَسَكَبُ غَيْثٍ أَوْ دُرُوحٌ هَطَلُ
لِدَيْعَةٍ تَتَكَبَّرُ رَسَّ الْقَطْرِ	وَجَمْعٌ هَطَلًا يَحْدُ هَطَلُ
وَقَرَّ لَبْعَةٌ هِلَالُ	وَأَوَّلُ الْغَيْثِ هُوَ الْهَلَالُ
وَأَصْلَاهُ حَسَنٌ بِالْكَثْرِ	وَالشَّعْبُ فِي هَامَةِ هِلَالُ
شَحِيقَةُ الْأَمْطَارِ بِالْهَمَامِ	أَي لَا هَمَّ قَوْلُ لَا هَمَامِ
يُدَى إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْقَدْرِ	أَدْعُ كَأَدْعَى الْمَلِكِ بِالْهَمَامِ
أَيُفْلَخُ حِينَ وَجَدُوا هَاتَا	فَدَعَا الْأَكْلَ لَهُمْ هَنَاءَا
قَبِيلَةٌ تَسْكُنُ بَيْتَ الشَّعْرِ	أَيُ قَطَرَانَا فِي بَيْتِ هَنَاءَا
أَقْبَلُ أَنْبَارُ شَوْهِ الْهَوَا	جَوْ جَبَانٌ فَارِغٌ كُلُّ هَوَا
وَالْأَحَى الْهَوَاهُ وَاسْمُ الْبَرِّ	وَسَمِ الْأَنْدَادِ مِنْ عَلَاهُوا
وَدَبَّرَ نَاقَةَ بَيْجٍ بَيْجٍ هِجِ	وَادْعُ أَنْصَرَارِ الْبَقْلِ أَيْ بِالْهَيْجِ
لَا حَقَّ وَقَعْلُهُ فَوْنُ كَرِ	وَأَجِبْ لَا هَوَجَ يَقْطَعُ هَوَجِ
وَهِيَ زَبْرُ الْعَيْسِ يُضَاهِدُ	حَرَكَةً وَالْأَنْجَاعَ حَيْدُ
وَالثَّابِتُونَ مِنْ قَبْلِ الْوَرْدِ	وَاسْمُ يَهُودٍ أَوْ يَتَى هَوْدُ
لِلْأَهْلِ الضَّامِرِ يَجْمَعُ هَيْفُ	وَالْعَطَشُ الشَّدِيدُ ذَا الْهَيْفِ
وَالرَّجُلُ الَّذِي خَلَا مِنْ خَيْرِ	وَرِيحٌ تَرِبْلُ وَرْدِ هَوُفِ
وَالْهَوَلُ خَوْفٌ وَكَذَا الْهَيْلَةُ	وَمَرَّةٌ الْهَيْلُ لِمَنْ هَيْلَةُ
وَالْهَلَّةُ اسْمُ دَارَةِ الْقَسْرِ	وَالْمَرَاةُ الْخَسَنَةُ تَدْعَى هَوَلَةً
ثُمَّ الْهَلْشُ بِالْأَنَّى هِيَامُ	مَا أَنْهَارَ مِنْ رَمَلٍ هُوَ الْهِيَامُ
مِنْ أَجْلِ عَشْقٍ هُوَ أَوْ قَسْرَى	شَيْبَةُ جُنُونٍ أَيْ هُمَةُ الْهِيَامُ

في وجهها انضرة النعمة فهي فق فإذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهي عبيرة فإذا كانت ناعمة جليلة فهي عبقرة فإذا كانت تنينة من اللبن فهي غدا أو ناعدة اه (قوله هيام) أي الكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبعون يعتري عاشق فيعير على وجهه كائن مجنون ليلي وغيره (فائتة) في ترتيب الحب وتفصيله أول من الحب الهوى ثم العلاقة وهي الحب الملازم للقلب ثم الكاف وهو شدة الحب

ثم المشرق وهو أشد منه ثم الشعب وهو أرق الحب الطبع لثبته وكثرة القوّة والأعجب ثم الشعب وهو أن يطلع الحب شقائق القلب وهو جليلة ثم الحبوى (٩٦) وهو الهوى الباطن وقد مر في باب الجهم ثم التهم وهو أن يستعبد الحب ومنه معنى

• (باب الواو) • كلمة ١٠

تيم الله في عباده ثم التبل وهو ان يسمه
 الهوى ومنه رجل متبل ثم التبدل وهو
 ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل منه ثم
 الهيام والهيم وهو ان يذهب على وجهه
 لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه
 (هو جمع خلو) والوديعي الحب ان اقترن
 بلفظ خل بان قيل كلنن فلان ودا وخلا
 أي موادداً مختلالاً كسرت واما مناجاة
 فتاخذ فلان ثم يعتر فلفظ خل ثقيل يضم
 وتبل ثلث اه

(قوله جسر لورد) بفتح الواو وهو الزمر أو
السبح أو القوس الذي يؤمنون الكهنة
والاشقر وقوله أرويد هو عرق بصفتي
العتق وهو الحنن بقوله تعالى ونحن أقرب
إليه من جسر الويد اه (قائدة) في
أسماء العروق في رأس الثمان وهما
عرقان يفصل بينهما إلى الحجابين ثم إلى
العينين في السان الصردان في الفخذ
الذائق في العنق الوريد والأخضر الآن
الأخضر شعبة من الوريد وفيه الودجان في
القلب الوتين والنشاط والأبهران في
الصدر الثامر في أسفل البطن الحالب في
الضد الأجل في الدبالين وهو عند
المرقق في الحجاب الأنسي مما يلي الأبط
والتيقالي في الحجاب الوحشي والأكمل
يتها وهو عرق فأما الباسط والتيقالي
يخرجان في السطح على الذراع فيما بين
الخنصر والبصر الأسفل في باطن الذراع
الرواحش في ظاهرها التواشر في ظاهر
الكف الأشاحس في الفخذ التسافي
البحر القاتل في الساق الصافن في سائر
الجسد بشر ما أت اه

ضرب خيل ناقة فالوتر
جمع ونبر افي وطى نوتر
وتد بعال فيه وده
بالكر اما مطلقا فوده
وسكل وريعطر فالوتر
وبر عكر ان كسا والوتر
وحث وراق الغصون وده
والا وثق الاعراب فالوتر
وتسى ريك را كيب فالوتر
جمع وال كاذب والوتر
ضد تقطير والجر وده
وان اردت قلت فيه وده
قل في واده وسط وده
وفي ذمته بعال وده
ونقل الجمع جالوس وده
جمع ونورا اى رزين وده
انجلس الانسان خيل وده
من ترك القيش فذاك وده
طبعه قد عت قل وده
من فوق سباهل وده

يَقْبَلُ لِلْقُرْآنِ الْوَلِيَّ وَرَزَّ
وَأَسْلَمَ بَعْدَ تَقْبِينِ بَحْرِي
ثُمَّ الْوُدَّ مَعَ خَيْلٍ وَدَّ
وَسَمَّ كَلَنَ مَا نَ الْكُفْرِ
وَوُودُ مَا نَفَسَ مَا وَدَّ
جَمَعَ لَوْدٍ أَوْ رِيْدٍ قَادِرٍ
فَالْوَرِقَ الْفَضَّةَ قَبْلَ وَرِقٍ
بِجَعْلِهِ مِنْ إِيْلٍ أَوْ مِثْرٍ
وَوُودُ خُفِّ مِنْهُ الْوَرْدُ
يُوضَعُ لِيَهْمٍ قَوْقُ الْتَهْمِ
وَالْعَقْمُ يُكْسَرُ ذَاكُ رِصْلٍ
وَلَيْلَةُ الْوَصْلِ خَتَامُ الشَّهْرِ
وَفِي خَسَاوَةِ الْعَرُوضِ وَضَعُ
أَيُّ خَسَاوَةِ أَوْ فِي الْخَطْلِ الْقُدْرُ
وَالصَّدَقُ وَالْجَلُّ النَّبِيلُ وَقُرَّ
وَلِشْيَاءِ وَسَمَتْ الصَّغِيرُ
أَوْضَعْتُ الْأَذْنَ قَالَ وَقُرَّ
أَيُّ صَارَ دَاهِيَةً وَغُرَّ
أَهَامُ رَجُلٌ قَدْ عَلَتْ أَيُّ وَكَفَتْ
قَتْلُهُ دَمِصْلَتٌ عَنْ غُرَّ

(قوله والاورق الاخضر) وهو ما له يكون الرعد والواحد من الابل ورق ومن الطيور ١٢٠ (قوله ونقل السمع) فائدة في ترتيب السمع بانه وقوله اذ انفعهم فاما اذ انفعهم فاما اذ انفعهم فاما اذ انفعهم فاما اذ انفعهم ١٢

وَمِنْهُمُ أَجْدَمُ الْإِيْمَاءِ	مَثَلَاتٍ يَدُقَّتْ بِالْيَاءِ
وَالْيَاءُ مِنْ تَمَامِ الْإِيْتِفَاءِ	أَيْتِبَ الْأَفْعَالُ حَسْبَ الْيَسْرِ
بَكَرَى مِنْ كُلِّ الْأَرَاكِ يَارُكُ	أَي يَشْكِي الْبَطْنُ وَدَوِيَّ يَارُكُ
يَرَى الْأَرَاكُ تُزِيدُ يَارُكُ	بَادِرَ أَرَأَيْ يَقِيمُ فَاقْتَسَمَ تَدِيرُ
فِي عَطَشٍ وَالْعَيْشُ قُلْ يَحْرُ	مَنْ يَتَلَبَّجُ الْحَسِرَةَ يَحْسِرُ
لِسِدِّ الْحَسْرِ فَقُلْ يَحْسِرُ	وَلَتَكُ الْحَالَةُ تَقْضِي بِالْيَسْرِ
إِذَا رَكِبْتَ فَرَسًا يَحْلُ	يَرْجُو مَرْفُوعًا لَا يَحْلُ
يَحْرُمُ يَامَنْ عَقْدَنِي يَحْلُ	حِينَ يَحْلُ يَتِ أَمْ حَمْرُو
يَعْقِبُ مَعْنَى قَدَائِي لِيَسْذُرُ	يَكْتَسِبُ وَيَقْرَأُ مَعْنَى يَذُرُ
وَقِيلَ فِي ذَلِكَ أَيْضًا يَذُرُ	أَمَّا الْقِيَارُ فَهُوَ جَمْعُ الذَّرِ
قَدْ صَرَخْتُ يَا فَرَسُ	وَالْبَابُ أَنْ تَقْصُصَهُ يَصْرُ
تُمْ الْفَيْضُ مَا لَهُ يَصْرُ	وَوَقْتُ لَأَجَلٍ حَفْظُ الْقَدْرِ
مِنْ يَرْجُو الثَّبَاتُ يَضْرِبُ	يَضَعُ وَالْعَرَقُ وَيَقْلُ يَضْرِبُ
بَدَضُ أَوْ بَسْكُمْ تُمْ يَضْرِبُ	يَغْلِبُ فِي مَضَارِبَاتِ الْقَبْرِ
مِنْ عَرَضٍ أَوْ قَوْلُ يَكْثُرُ عَرَضُ	وَعَرَضُ الْأَمْرِ يَفْجَعُ يَعْزُضُ
وَعَرَضُ الشَّيْءِ يَضْمُ يَعْزُضُ	أَتَسَحُّ أَهْمُهُ مَا قَوْلُ وَادِرُ
رَأَيْتُ زَيْدًا بِالْحَسَامِ يَعْصِي	يَضْرِبُ حَيْثُمَا الْغَلَامُ يَعْصِي
أَيُّ لَمْ يَطْعُ مَا ضَرُّهُ لَوْ يَعْصُو	يَضْرِبُ بِالْعَصَا يَعْصِي ضَرُ
وَالْقَلْبُ مِثْلُ يَصْرُ قَدْ يَعْصِي	تُمْ الْعَيْشُ بِالْعَلَابِ يَعْصِي
يَرَى وَزَيْدٌ الْقَبْرَ يَتَمَوُّ	يَعْلُ وَالْعَمَى الْتِيَامُ الْأَمْرِ
إِنَّ الْقَسِيَّ ذَا التَّرْزِيمِ مِنْ يَغْرُ	يَعْقُدُهُمَا اسْتَرْجَى وَلَا يَغْرُ
يَهْرُبُ وَالسَّائِسُ كَيْدُ يَغْرُ	يَكْتَسِبُ سَائِسَاتِهِمُ الدَّمَرُ

(١٣ - مَثَلَاتٍ)

ومن كلام السيد حسن الغزني
واكسرا وأضعف في مضارع نزل

هذاذا استعملت في معنى نزل
في ضد قد أكرم ذا وأكرم

فاكسروا إن كان بمعنى ذن ضم
(قوله فهو جمع الذنر) بكسر الذال ككلم

وكلام ورجع الجمع ذنر ككتب ا
(قوله والباب ان قصته) أي أو أغلقتهم (بصر)

بكسر الصاد أي بصوت وكذا الحنذب والرحا
والانباب والاقلام وبصر الناقصة شدأ خلافا

لك لا تخطب أو ترضع ا وقال تعالى
الصبر يصوت القلم والسرير والطنش

والباب والنعل وذ كوفي اختلاف اسماء
الاصوات ما يحسن ذكره هنا فقال

التشيش صوت غليان القدر والشراب
الرين صوت التكليل والقويس القصيف

صوت الردو والصبر ودير الفعل التقيق
صوت الدجاج والشفدع القفقه صوت

السلاح والحلبد البابس والقرطاس
الفرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس

في صدر المحتضر الصبح صوت الرعد
والقساء والشاة الزفر صوت النار والمجار

والمكروب اذا امتلأ صدره بمخافته
به الخشخشة والشنخشة صوت حركة

القرطاس والثوب الجديد والفرع الجالمة
صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل

الخفيف صوت حركة الاغصان وجناح
الطائر وحركة الحبة الصليل والصلصلة

صوت الحديد والصلام والسيف والدرهم
والمسامع المظنين صوت البوض والنباب

والنبور الاخط صوت الناقه والمجمل
والرجل اذا تقاطع ما عليه الصرصر صوت

البازي والبط والاختب الدوى صوت
النمل والاذن والمطر والرعد الانقاص

صوت الدجاجة والفزج والحجبة اذا شدا
الحجاء بحسه التفريد صوت المغني والحادي

والطائر وكل صائت طرب الصوت فهو غرد
والزمنمة والزمنمة صوت الرعد ولهب النار

وحكاية صوت الجحش اذا تكلف الكلام وهو مطبقه ا (قوله يكشف أسنان الخ)

أي يدرقه عبر اليهم أي يهروا م صغير ا

فأنته) في ترتيب أجزائه نحو في القوس كبدها وهي ما بين حرفي العلاقة ثم الكلية تلي ذلك ثم الأهر يليها ثم الطاق ثم السية وهي ما عطف من طرفها ثم الكظر وهو القرض الذي فيه الورق فما العصب فهو مقبض الزاوية ثع

(قوله الصبي الجفرف) فالمتقى في ترتيب من الغلام يقال للصبي اذا ولد وضعه وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفر ثم فاع ثم شخ ثم مطبخ ثم كوكب ففصل أشنى منه في ترتيب أحواله وتنقل السن به الى ان يتناهي شبابه مادام في الزحم فهو حينئذ اذا ولد فهو ولد ومادام لم يستمر سعة أيام فهو صديق لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السعة ثم مادام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غفلت ذهبت عنه تزارنه فهو جحوش ثم هو اذا دب وغدا راح فاذا بلغ طوله شدة أشبار فهو خاشي فاذا سقطت روضه فهو مشهور فاذا ابتست اسنانه بعد السقوط فهو منفر بالناء والتاء فاذا كاد يجاوز الشهر السنين أو جاوزها فهو متروعرع ونأش فاذا بلغ الحلم فهو باغ ومر احق فاذا احتلم واجتفت ففوت فهو حوز وزروا مع في جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شاربه وأخذ عذابه يسيل في بقل وجهه فاذا صار ذافا فهو فتى وشاذخ فاذا اجتفت لمحت ويبلغ غاية شبابه ثم يجمع ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفي ستين اه

(قوله وهو اسم وان) أي واسم قبله أيضا سكن الشام ويحقر الأبار وتستبط الماشيت بذلك لثالث اه

(لم يتيسر في الطبع تمييز المثلث بالحرة ولا ضبطه بالحر كانت الثلاث كاجعل التاظم يحطه في نصته فوضعا هاتين الاقواس وضبطنا بجر كتن فقط كاترى كنبه محصه

من قسرينا قد اني يقر
زيد على طعانه يقر
دع من اذا كرمته يقر
يكثر التبايح او يقر
ان شام زيد صيقه يقر
يصغف وهو بالعصا يقر

يقر

يقر

يقر

وبالمكان هو لا يقر
يصب باردا شبيه السر
يسطر أو أهتسه يقر
يا كل هرهر الاصيل انقر
يبدى سر وراو السوي يقر
يترأوا رقيا القصون انظر

خاتمة في المثلث الحمد المعنى) ٣١٨

وحث ثم ما به القلب شخف
أعقبه الان يذكر الموقوف
قها لا يله سره يا معاني
كاه شقاقى الثغمان
حايه القير هي (النفارة)
ثم جرائم لي (أجابه)
أصل البناء قيل فيه (أمن)
مقبض سيف بل وقوس (يخس)
يذكر في زورا الخصال (الزعم)
والقرب والقائل كل (سهم)
جلا قد جغت (جشوه)
وقبسة البارئى (جشوه)
والقز في التوب يسمى (جبله)
(وخبطة) أيضا وأما (الجلة)
(قطب) الراحلة أي في الوسط
وهو اسم وأدفا حرة زمن القلظ

من جمع ما بالحر كانت يحثف
في صقه وقبسه والكمس
مثلنا منه ذ المعاني
بين البنفسج الذي النير
وما بقي بالقدرة (بالقيران)
وأعطى (عجائلي) أي أجرى
تبع الأشياء كلها (قبس)
و(الطبن) لعبة الصبي الجفرف
فأفهم وأما الكرو فهو (الرغم)
و(الثث) جاءنا الى المتشر
وما انتت بقدر (و) ذوه
كما أنت لقطعة من جسي
وقبسة الله بجوش (يخفه)
فأسم الى البعرة ثم تمكسر
ثم (النباطي) نسبة الى بيط
و(القصة) اسم قد اني القير

وَأَجْلَةٌ) الرُّوسِ عَرْضُهَا عَلَى
 (وَالْعَنْتَةُ) الْحَيُّ أَمْلُهُ الْبَنَى
 ثُمَّ (الْجَذْدُ) الْقَطْعُ بِاتِّصَالِ
 سَمِّ وَمَتْنٍ زَرَزَ الرِّجَالِ
 (وَالْجَذُّ) لِلْقَطْعِ وَالْإِسْرَاعِ
 (وَرَبَوَةٌ) لِكُلِّ ذِي ارْتِفَاعٍ
 أَجْوَدُ خُوصِ الْفَلَّةِ أَتَمُّ (قَلْبُ)
 وَتَرَعًا الْمَتَدَاكَ (تَرْبُ)
 وَلِبْهَدُوا الْمَاءَ فَذَلِكَ (رُشْعُ)
 (وَالْكَاغِدُ) الْقِرْمَاطُ ثُمَّ (التَّغْمُ)
 وَالزُّورُوقُ الصَّغِيرُ يَدْعَى (رُكُوهُ)
 وَقِيلَ لِلْمَرْبِطِ أَيْضًا (رَيْشُوهُ)
 (وَرُجْبَةٌ) تَرْكُهُ الْإِغْصَابِ
 (وَالْحِسْبَةُ) الْعَطَا بِمَا يُؤَابِ
 (سُورَانَةٌ) لِمَا بَقِيَ مِنْ مَالٍ
 وَهِيَ الْقَصْرُ بِ(الزُّزَالِ)
 وَأَمَةٌ مَمْلُوكَةٌ (أَمَوَانُ)
 (يُونُسُ) (وَيُونُفُ) (أَوْ سَفِيَانُ)
 ثُمَّ الصَّدَاقَةُ أَشْهُمَا (خِلَافَةُ)
 أَرْشَدَهُ إِلَيْهِ (وَالْجَعَالَةُ)
 ثُمَّ (الْأَحْمَانُ) الْقَطْرُ وَاسْمُ النَّارِ
 (وَاللهُ) شَقُّ ذَاكَ وَلَقَدْ أَجَارَ
 لِقَبْرَةٍ فِي شَقَّةٍ قُلَّ (طَرَبُهُ)
 وَالْقِلْعَةُ الْمَكْسُورَةُ أَدْعُ (قِصْمُهُ)

زَوْجٌ لَهَا قَدْ ذَرَنُوهَا بِالْحَسْبِ
 (وَالْقَبْنَةُ) الْعِيَالُ وَذُو الْقَفْرِ
 وَمَا يَسِيلُ الْقَسَمُ بِ(الْبِلَالِ)
 يَدْعَى (بِقَبْنٍ) يَا وَجِيْدَ الْعَصْرِ
 وَالْفَرْجُ (الْمُسْنُ) بِمَا زَنَعَ
 كَذَا (رَبَاوَةٌ) فَكُنْ ذَا خَيْرٍ
 وَمَنْ يُجَالِسُ الْقِسَاءَ (يُحِبُّ)
 وَالْأَوِيَّةُ سَمِيَتْ بِ(الْبَجْرِ)
 كُنَاكَةُ الْحَمَامِ تَقْ (تَفْعُ)
 قَوِيٌّ وَجِلْدٌ أَيْضٌ كَالدَّرِ
 أَمَا الْيَمِينُ فَهِيَ حَقٌّ (أَلُوهُ)
 (وَالْجَعْلُ) مَا قَدَّرَهُ مِنْ أَجْرٍ
 وَلَطَرِيْقَةٌ مِنَ النَّهَابِ
 (وَالْقَبْنَةُ) الظِّلَّةُ حِينَ تَسِيرُ
 بَعْدَ فَنَاءِ أَوْ مِنْ الرِّجَالِ
 تَقْدِمُ قَدْ قِيلَ (أَسْنُ) الْفَخْرُ
 جَمْعُ مَهَاوِلِ السَّرْعِ (وَالْوَشْكَانُ)
 هَلُمَّ نَحْضُ يَا وَجِيْدَ الْعَصْرِ
 وَدَلُّهُ عَلَى كَكْنَا (ذِلَالَةُ)
 اسْمُ الْبِجْلِ الْقَرِيبِ الذِّكْرُ
 كَنَا (الْعَبَارُ) اسْمُ الْإِبْهَارِ
 (وَالْقَبْنَةُ) الشَّوَاوَاتُ الذَّرْ
 وَدَمْعَةُ السَّيْلِ تُسَمَّى (طَقْمُهُ)
 وَطَقْمَةُ (ضَبْرَتِي) لَذَاتِ الْجَوْدِ

(قوله وريوة الخ) فالتدقيق أسماء الارضين
 المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهي
 التصد والبشر يسكنون الشين وقصها فاذا
 جعلت الارض الارتفاع والصلابة والغلة
 فهي الثمن والصد ثم القف والقند والقرد
 فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي الطاع
 فاذا كان طولها في السماء مثل البيت
 وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهي التل
 واذا طولوا عرض منها الريوة والريوة اللذان
 في النظم والرايسة ثم الاكثة ثم الزينة وهي
 التي لا يعملوها الملاء ثم العتوة وهي المكان
 التي تظن انه نجاة اه وفي روية تسع لغات
 كما قال ابن الاثير روية وريوة وريوة وريوة
 وريوة وريوة بثلاث الراء فيها فهدمت
 تفهم من النظم ورياسة وريوة وريوة بفتح الراء
 لا غير (قوله أجود خوص الفلة الخ) فائدة
 في اختصاص بعض الشيء من كله عن العالي
 قلب الفلة لب الجوزة واسطة العقد سوداد
 العين سوداء القلب بفتح الضمة الخ العظم زينة
 المنحصر ملاف العصر اه (قوله والريوق
 الصغير) أي الذي يعمل فيه الماء (فائدة) في
 تسمية وية الماء التي يافونها أصغرها
 ركوة ثم مطهرة ثم ادواقة فا كانت من اديم
 واحد ثم تحب ومن اخذوا كانت من اديمين
 يضم أحدهما الى الآخر ثم سطحة اذا كانت
 أكبر منها ثم اورية اذا كانت تقبل على الابل
 اه

(قوله اسم البجل الخ) وأما الجعالة فيسمى
 الخرقه التي ينزلها القسدي فهي بالكسر
 لا غير عن الاصمعي اه

(قوله كل خيار تصفيه صفوة) بثلاث
الصادقان سقطت منه الهامزة والفتح لا غيرهما
(قوله سهم صغير الخ) فائدة في تفصيل سهام
مختلفة الاوصاف عندما ذكر في النظم
المرماة السهم الذي يرمى به الهدف المرمى
السهم الذي يلقى به وهو سهم طويل له أربع
آذان المبرمن السهام التي فيه خطوط
الجيش التي ينسله عريض الازرع آخر
السهام المخطوة السهم الصغير قدر ذراع
ومنه المثل إحدى خيليت لقمان الارب
السهم العظيم المحباب السهم الذي لا يربش
عليه الافوق السهم الذي انكسر فوقه
البحاح سهم لا يربش وفي موضع الأصل منه
طين يرمى به الطائر فبقية ولا يقتله حتى
ياخذه راحته المخلط الذي يثبت وده على
عوج فلا يزال يتعرج وان قوم اه
(قوله جرو) الجرو يصيح على أجرو جرو
ويصيح الجراء أجريه على التهديب اه
(قوله صنوان الخ) تنبئة صنو وهو الاخ
تقول هذا عي وصنواي أي اخو (فائدة)
محابل على حسن هذا اللسان العربي
ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتونين
وعنده فالتك تقول في تنبئة صنو وصنو
قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نون قلت
قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول
هذان قنوان اثنان خذهما في قنوان ثلاثة
لك عندى وقليد يذهب التنوين فاذا لم يدخل
الافوا لا لام في اوله فيشبه المتن فلا يفهم
الا بالعين ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان
خذهما في القنوان الثلاثة التي اعطيتني
وقد يفرق بين المتن والجمع بحركة واحدة
فانهم قالوا جوالق في الواحد وجوالق في
الجمع فقصوا الجمع في الجمع وضموا في
الواحد ولم يصحوا بينهم ما نثرنا غير ذلك اه
من القبا

كُلْ خِيارَ تصَفِيهِ (صَفْوَةٌ)
وَرُبَّةُ الحَلِيبِ تَدْعِي (رَعْوَةٌ)
(عَقْلٌ) القَبائِمُ كانَ دَاقِلًا وُلِ
نَمَ (الجِلمُ) عِلٌّ رَأْسُ المِكْبَلِ
(والْكُفَّةُ) ذاك اسم الطلوع (القتا)
(وَسَلَّةٌ) لَمْ تَكُنْ كَمَا أَقَى
عَنِ لَتْنِ العِشائِ يَدْعِي (حَصَنًا)
وَبِ (الطَلَاةِ) أَرادُوا الحِصْنَ
(مُلاَمَةٌ) لفرقة من أُنسٍ
(جِزافٌ) أو (جِزافَةٌ) لِقَدِيسٍ
وَقاطِئِ الوادِى يُسَمَّى (عَدْوَةٌ)
سَهْمٌ صَغِيرٌ وَقَصِيرٌ (سَرْوَةٌ)
وَصُدْرُ فَرَسٍ أَيْ (أُخَى) (الْمَشْفُ)
وَبَدَّ النَّظْمِ الصَّغِيرِ (خَفْتُ)
تَهَجَّجَ الطَّرِيقَ واضِعَ الأَمْرِ (سَنَنْ)
(مُلاوَةٌ) و (مُلاوَةٌ) مِنَ الزَّمَنِ
وَمَا بِهِ يَقُولُ (فَالْأَشْطَانُ)
نَمَ (الزَّوَانُ) وَصَكَّذًا (الزَّانُ)
كُلُّ مَكَانٍ ذِي ارْتِفَاعٍ (عَلَوٌ)
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الصَّغِيرِ (جِرْوٌ)
وَالْفَتْلانِ أَيْ بِاصِلٍ وَاحِدٍ
نَمَ (الْمُضَلَّدُ) عَطْلَمُ النَّصِيدِ
(عِناوَةٌ) القِصْدُ كَذَا (مَضَوْتُمَا)
(رَباعَةٌ) الأَصْوَاتُ أَيْ شِدَّتُهَا

(والرَعْوَةُ) تَرْكُ البَهْلِ مَثَلُ (الرَعْوَةُ)
(والْأَقْطُ) جامِدٌ تَخْصِيصُ الدَّرِ
لِشَمْرِ اللَّقْطِ وَالتَّناوُلِ
وَأَدْعُ غَلِيظُ جَبَرٍ بِ (البَصْرِ)
لِحُسْنِ خِدْمَةِ المُلُوكِ يَأْتِي
(أَجابٌ) أَوْ (وَجابٌ) اسْمُ السَّيْرِ
وَالنَّهْمُ عِنْدَهُمْ يُسَمَّى (عَسَنًا)
وَكُلُّ كَوَكِبٍ مُبْعِي (رَدْيٌ)
كَذَا (الْأَهَّةُ) يَمَعْنِي النُّجُومُ
فِي البَيْعِ وَالتَّشْرِافِ كُنْ ذَا خَيْرٍ
وَالشُّكْرُ الثَّنَةُ كُلُّ (تَشْوَرَةٍ)
أَو العَرِيضُ وَالسُّورِلُ قَادِرٌ
وَالنَّهْمُ مَوْقِدًا مِنْ دِيكٍ (عَرَفٌ)
(وَالنَّصَفُ) لِلاَصْطِفِ واسْمُ الشُّطْرِ
و (الْوَجْه) مِنْجَهَةٌ وَلَوْ سَرَنَ
لِبَرْهَةٍ مِنْهُ قَرابُ أَمْرِي
وَفِيهِ أَيْضًا لَقَّةٌ (وُشْنانٌ)
اسْمٌ لِمَا خَالَطَ حَبَّ البَرِّ
مِلَقَةٌ الكَلْبِ فَتَلَتْ (قَرَوٌ)
حَتَّى مِنَ البَلِيحِ قافهم تَدْعِي
(صُنُون) أَوْ (صُنَيان) فَاهَمُ مَقْصِدِي
و (النَّجْمَةُ) اسْمُ مَا كَأَمِنْ شَرٍّ
عِنْدَ اسْتِدْءِ غَلِيظِها رَعْوَتُها
و (القَنْنُ) لَلْعِدْبِ بِكُلِّ أَمْرٍ

و (المصنف) السمرية القرآن
 جمعاً لها كما في (قنات)
 القنب والحطب لفظ (الوذ)
 و (البحنة الوجعة) أعلى النخلة
 وسوق نزع بعد حمد (جل)
 و (العور) العيب الذي يجعل
 ثم (الجمالان) كذا (الجملة)
 و (البرن) كما هو في الدلالة
 أما (الحاق) فتلاث تقدم
 (من من) بالعام تدعى القسم
 (صاية) الأتبان للصاغة
 وما يقبله سم (بالوفاة)
 (ذرية) تسئل كثيراً العبد
 (كلمة) فهو لفظ في العهد
 المخرج مع سكون ريج (مكة)
 أم القري خير البلاد مكة
 و (حضرة) الإنسان ضد القبيصة
 ثم (الكماني) القرب (الآفي)
 والريح أو سنامه (الخرص)
 و (الشح) يقل ياتى بضم
 مسبوقة الأمر تسمى (ميسره)
 ثم جعل دفين موفى (مقبره)
 و (الأثرة) اعلم هي الاستئثار
 وكثف أستاذ هو القرائر

كعبانة قناتى (قنات)
 وجمع قنوة يصدق فضل البئر
 أما القن فذا لتمعنى (الوجد)
 و (المشط) آلة لمشط الشعر
 و (الذنب) شاة تزن فيها الخلد
 و (الجزء) بعض (القيم) اسم الثغر
 جمع جبال فاقسم المقلة
 و (الحضن) قد جاء بمعنى الحجر
 في أول الشهر وأخرى تخضم
 و (الرقعة) الرقاق فيما أدرى
 و (التك) ذاك اسم للعبادة
 و (القفر) للموتى انهم تسمى
 و (الوذ) جاء لفظ في الولد
 وجاءت (العذراء) لاسم البئر
 و (نوطوى) اسم موضع مكة
 و (السهل) بالحق (الأمر)
 و (القلة) اسم جاء للقبصة
 من سبل أو من رجيل أو تهر
 وكل أصل قيل فيه (أص)
 و (المهله) اسم لسيد يجرى
 ومصدر الى قلند (المقبرة)
 أما (الغائ) فضعيف الطير
 و (البرن) أى دليل قوم ساروا
 من البهيم أى لقسم العصور

(قوله والمووالعيب) الذى فى القاموس
 وشرحه ان المثلث هو المووالع بالالف هـ
 محصيه

(قوله أما البغات فضعيف الطير) أى الطير
 الضعيف الذى يصاد ولا يصيد وأما البغات
 اسم موضع فى الضم لا غير فله انفراد
 بغات الطير يقول الشاعر
 بغات الطير أكثرها قرأنا
 وأم الصقر مقلات نرور
 (قوله والبرن أى دليل الخ) قد تقدم له هذا
 قريبا فهو مكرر هـ محصيه

(قوله فاسم لما التوبه) أي فيه (صان) أي من جوده أو تحفت أو مضط (قوله جبارة سود الخ) فالجدة في اسماءه الجارية التي تتخذ ادوات والآلات وتستعمل في أحوال مختلفة الفهر الجبر قد كسره الجوز وما أشبهه ويصنع به المسك وما شاكله الصلاة الجارية العريض يصنع عليه الطبيب وكذلك لذلك والقسطاس المسننة الجبر يدق به جارة الذهب المشقة الجبر التي تدلك به الأقدام وهو المذكرة في النظم الريحانة الجبر الذي يرفع تجربة ١٠٢ الشدة والقوة المطلس الجبر الذي يدق به في المهراس المرداس

الجبر الذي يرى به البئر لطيب ماؤها وتفتح
هي من ساعن أي تراب وأنشد
أذا راوا كربة يرمون بي

ربك بالمرداس في قعر الطوى
الطرير الجبر المحدث الذي يقوم مقام السكن
ومنه الحديث ان عدلين حاتم قال يا رسول
الله انما المحدثان ذكرا به الا الطران وشقة
العصى فقال أمر العجم بعاشت الجبرة الجبر
يستعمل به واحدة جارة المناسك المقلد الجبر
يقاسم به الماء المرضاض جبر الذي النيلة جبر
الاستنهاء البطة الجبر الذي تسلط به القمار
أي تفرش وجهه البلا الجارة الجبر يجعل
حول الحوض ثلاثين ماؤه الجبس جارة
يجعل على فوطة التبر ترفع فطيان الماء
الرضفة الجبر يصي تقصص به القدر أو ما
يكبب عليه اللحم الجرام جبر يشق طرف
الحبل ويدق لكون أسرع تقزوه الامية جبر
تشدخ به الرأس السلوانة جبر كانوا يقولون
ان من سقى ماؤه سلا السلانة جبر يدفع الى
المسوع ليعرك يده للمدماك العصرة جفف
عليها الساق النصب جبر كان نصب ونصب
عليه الدماء للذوات وقد نظره القرآن
الوجعل الجبر الذي ينقل به الزويق
والمركب وهو الأجر الحامية الجارة تطوق
بها البئر القدس جبر يجعل وسط الحوض
للمقدار الذي يروي الابل الاثنية جارة

(رَبَّاجَةٌ) واحدة (الرَّجَاجِ)
ثم (الْبَاجِ) جَبَاجَةٌ الرَّجَاجِ
(لَقِي) تَحَقَّى جَبَاجَةٌ مَوْضِع
كَذَلِكَ (الْقَرْ) بلا تَامِعِ
أما (صِيَانُ) التَّوْبِ (وَالشَّوَانُ)
وَتَشَبُّهُ الكَاثُونِ (بِشِدْلَانِ)
أما (الْقَمَى) فَسُورَةٌ وَسَطُ الشَّعْه
وَأَن أَرَدْتَ قُلْتَ فِيهَا (تَسْقَه)
وَالْجِهَةُ (الْيَدِيَّةُ) فاعلم (وَالْيَدَا)
و (الْبُرْكَ) اسْمُ طَالِسِينَ الْعَدَا
وَأَخْتَلَفَ فِي الْحَرْبِ يَسْقَى (خِذْقَه)
وَالشَّيْءُ مَزْرُوعًا يَسْقَى (زَرْعَه)
رُكُوبُ أَمْرٍ عَسَاكُم (قَسْلُكُ)
وَالْمَاءُ وَالرِّقُّ وَحُورٌ (مَيْسْلُكُ)
(لُذَابُ) اسْمُ مَوْضِعٍ أَوْ مَاءٍ
ثم (الْقَسْرُكُنْ) وَيَجِيءُ بِالْقَاءِ
ثم (الْقَصَاصُ) الشَّعْرَاءُ يَقْصُصُ
وَقَدْ أَلْقَى عَيْنَ التَّغْلِيهِ النَّصْ

وَأَجْعَلْ (دُجَابَةٌ) عَلَى (دُجَاجِ)
وَرَجُلٌ (دُهَاجٌ) شَدِيدُ الْكِبَرِ
و (الْقَرْزَةُ) اسْمُ قِدَاحٍ لِلصَّفَدِ
ثم الْخُصُومَةُ (الْوَجَاجِ) فَادِرُ
فَاسْمٌ لِمَا التَّوْبِ بِهِ يُصَانُ
فِي كَلِّ حَالٍ قُوَّةً بِالْكَسْرِ
جَارَةٌ سَوْدٌ يَسْقَى (تَسْقَه)
بِهَاتِ تَحْكُمُ الرَّجُلُ إِذَا أَخْبَرَ
جَعَّ يَدْلُسُ مَعْقُوفٌ بِدَا
دِيَّةٌ مَقْشُورٌ قَرَابِ أَمْرِي
وَسَوْدٌ مِنْ مَاءٍ أَعْلَمُ (بَرْعَه)
وَمَوْضِعُ الزَّرْعِ فَدَاكَ الْخَمِيرِ
وَتَلْتُ اللَّيْلَ فَذَلِكَ (عَيْتُكُ)
و (الْقَمَى) مَوْنٌ فَخُورٌ خَطِيرُ
و (الْقَرْحَةُ) انْتِلَاسٌ مِنْ عَنَاءٍ
مُتَشَاكِلٌ كَعَلٌ يَجْبِبُ أَمْرِي
وَالسَّارِقُ (الْقَمْتُ) كَذَلِكَ (الْقَمْسُ)
بِأَن (قَسْلًا) لَا زَنْكَابَ الْوَيْدِ

ككل

القدرا لا رام جارة تنصب أعلاها واحد أو اثنان أو اربعة
الطير من أي نوع كان وأما أسماء الطير فتنقلب باختلاف أوضاعها فالصراير للتلامي والزمار للنعامة والطريرة للباري
والقمعة للصقور والمقير للسنور والهدير والهديل للسمام والسبع القمري والعدنة للعدلب والقلقة للقلق والبطيطة للبط
والهدنة للهدد والفضطة للقطا واهتلفت تخوف فرخ الطير زيادة تحولان الصي يطلق أيضا على صوت القرب والفتاة
والقيل والمخزير والبرجوع اه (قوله وشبه الكاثون الخ) في القاموس ان النال في شيدلان مكسورة ومعجمة وأنه الكاوس
أي من مثله اه محصمه

قوله والكافد القرماس هذا قمر ومع ما سبق اه (قوله الشوارق البيت) المراد بيت السكنى ويطلق البيت على الشرفة
قال العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم حتى احتوى ١٠٣ بيتك المجمعين من • خندق عليها صفا النطق
ويطلق على القبر وفي الحديث انه صلى

الله عليه وسلم قال لا بد ذكيف تفنع اذا
مات الناس حتى يكون البيت بالوصف او اد
بالبيت القبر يعني اذا كثرت الموت يسع القبر
وصف أى عبد والبيت أيضا السفينة
قال تعالى اخبار عن روح عليه السلام ربي
اخبرني ولو ادى ولني دخل بيتي مؤمنا ليل
يتهمه فسمعتة وقيل مصد اه من القدر
المخلوطة للشهاب الجازي

(قوله انشأش) انشأ انشا المعجزة هو النافذ
في امور وانشأش أيضا حشرات الارض
أى دوابها الضعيفة يطلق أيضا على صفار
الطير وهو ما صغر رأسه وجثته كالزبد
والفصلة والقبابة (قائدة) عن النعالي
الحشرات صفار دواب الارض الدخيل صفار
الطير الغوص صفار الجراد الذر صفار النمل
الزغب صفار دوش الطير القطع صفار المطر
الوقش والوقش صفار الملب التي تشيع
بها النار القم صفار الذنوب وقد نطق به
القرآن المحصى صفار طيارة القليل صفار
الشجر الاشام صفار الثقل القرش صفار الابل
النفص صفار النعم الحفان صفار النعام الحبلق
صفار للسر الضغائس صفار القشاة وفي
الحديث انه صلى الله عليه وسلم اهدى اليه
ضغائس فضيلها وأكلها نبات الارض الانهار
الصغار من ثعلب عن ابن الاعراب اه

(قوله القومل حين يرتقى للبلبل) قائدة في
تصميم العودة معد الطير في البرجحة علا
في الارض قوقل في الجبل اقمم العقبة فرع
الاكمة تنسم الراية تنقل الجدار اه
قوله وهاء (وم) أى يضم الهزعة مع ثلث
الهاء وفيه أربع لغات أنشأه وأو وه

و رابع الأسجوع (أربعاء)
و (مربة) مربعة الدّر
و (شجرة) ليرة العلم فح
ثم (البحان) السيل حين يجري
و (ثقله) ما جئت القباع
لقطفي جوف فصار الظهير
وذكر وخصية أو است
و (الدينة) الثقرة فاقف اترى
حداد أو تجار اتما جعلا
نفسه فوق سواد البصر
والخشرات أى وكالزبد
منك الزاء بغير نكر
ربما وفيه انكف والتشديد
و (القشوة) ثم عايل من نشر
حي وثلاث صاد قل نصيب
و (القب) حنق أو علاج الضر
لنوصل حين يرتقى للبلبل
ودال ماء (سديم) مثير
وضاد (عروض) طرف الاستقبال
أعني حكم بالحقيق البند
وهاء (أوب) لتوبه سمى
أو انكأب مبهم عن أمر

كحل يرى فهو (البراء)
ولم يثنت فيه الآلية
أما (أباح) فهو اسم موضع
وقيل (سرعان) ليكل مشرع
واسم مكان يا أخى (طماح)
والكاغ (القرطاس) و (القضاع)
ثم (الشوارق) تناع البيت
و (المحيرة) لم الأت بل والبث
ثم (التهام) و (التهامى) الى
(عناوة) و (عشوة) لما صلا
معنى (الثلاث) نافذ الأمور
و (الزهدن) الطائر كالصغور
و (رجل) (زخية) يجيد
و (النن) ذاك البقر يا وحيد
و (القصي) نسبة (القصي)
و (دول) الأيام القلبي
والصاف ثلثا أى من (وقيل)
والمبهم من (مشفة) أى حامل
وطاء (قط) لدرمان الغلى
وناء (هيت) لك يا عزالى
وناء (هيت) بمعنى بعمما
و (القشوة) الصلة أى عن الهوى

وأوهذ كذلك ان الانبارى في شرحه على المقامات اه وقوله وهاء أو لتوجع دا بقتل الهاء والاعراب الكسر وعاء قول الشاعر
فأوهذ كراهنا اذا ما ذكرتها • ومن بعد ارض يننا وجهه
و قلب بعضهم الواو لثاقفال أو مشد بعضهم =

تاوه آفة الرجل الحزين
وقسر بعضهم الا وباهة النى بتاوه من
الذوب وقيل هو المتصرع فى الدعة اه
(قوله تلقا وجه الخ) كل ما ورد من المصادر على
تفعاله فهو بفتح اناه الالفه موبين اه
(قوله وهى ذاك كبت كبت) غير ان ذبت
ذبت كناية عن المقال وكبت كناية عن
الافعال فيقولون كل من الامر كبت وكبت
وقال فلان ذبت وذبت كناية عن يكون عن
مقدار الشئ وعذته يلفظ كذا وكذا فيقولون
قال فلان من الشعر كذا وكذا يتاواشترى
الامير كذا وكذا صيدا اه درة
(قوة واللام ثلثا يا أخى من تهللك) ليعين
مصدر على فعله غير تهللك اه

(قوة وسادة صغيرة فترقه) وهو واحدة الفارق
وهى التى تصف وقد نطق بها القرآن قال
لعلى ونمارق مصفوفة وما باقى اسماء الوساد
فالمصدة المخذلة للراس والمنبذة التى تبرز
أى تطرح للزائر وغيره والمسد الوسادة التى
يستند اليها والمسورة التى يسكن عليها
والحسبة ما صفر منها والوساد تقبعمها كلها
اه

(قوله لتوع جلسته) وهى أن يجلس الانسان
لمساقاة يهبطنه جامعا يديه على ركبته
(خائفة) فى اشكال الجلوس وهى له سوى
الترفاه اذا جلس الرجل على آتة ونصب
ساقيه ودعها ما يشرب أو يدعه قبل احتبي
فاذا جع قديمه فى جلوسه ووضع احدهما
تحت الاخرى قيل ربع فاذا الصق عنبه
باليتيه قيل آقى فاذا استوفى فى جلوسه
كأنه يريد ان يشور فى القيام قيل احتضر
واحتضر وقعد التضرعى فاذا الصق آتته
بالارض وقعد ساقيه قبل غرط فاذا قام

على أربع قيل برع فاذا بظهره ووطأ راسه حتى يكون أشد انحطاطا من الكعب قبل دبح اه
(قوله راحها ثلث) وتثبثا مخرقة تابع ثلث ثوبها وقوله والمربح حاخا خدعة تمر كرمع ما سبق اه مصححه

واللام أى من لفظ (طليسان)
وسيم (متعص) من الفسرآن
فى حليف (أى الله) أى والله
ثقله وجهه سم (بالجبل)
والله امره قولاك (ذبت ذبت)
وابل ندهى (بصوت جعوت)
واللام ثلثا يا أخى من (تهلكه)
وسدوركة التى تسمى (تملكه)
و (الفروان) إحدى ثلاث من قرى
ماتت (بجمع) حاملا وأخذوا
طرف زمان (عند) أو كان
و (اللى) عظم مئب الأسنان
وسادة صغيرة (فترقه)
لأنها لكان تنقص شرفه
والمرب من (مقزل) أى ما يقزل
والمرب حقا (خدعة) أى خذل
والله ثلث يا أخى من (ربع)
(أتمله) طرف كل (أصبغ)
وثلث الفاء (أف) وأصرف
والله أى من (مقيل) كاليتى فى
(والثانى) خسر دار يا أخيه
و (الفرصا) والطاق مثل الفاء
وماؤه من الجبال (بهرسه)
كلاول الثالث فى ذى الكلمة

ثلث وأحد بمعنى الشان
وهو كما معنى بعضى التفر
وباه (برحين) الى التواهى
و (الوياء) يا و جيد العفر
ثلث ومعنى ذاك كبت كبت
مثلث التامعكن ذاخبر
وهى الهلاك وكذلك (المهلك)
والباسن (خوب) لزجر البكر
بفتح نونه مع ثلثا
والله من (موتين) اسم معبوه
و (المكث) لبثا عنده الشان
وقوله القبة لاسم الشعر
ويجلس القوم شاة (مشرقة)
رأعما ثلث تغز بالشعر
به تكم (المنز) وهو الرجل
وسم ثلث ماشلا (بالصفر)
مع ثلث ميم مع ثلث ميم
أولهما كعنات أقبى
أوانعن شند والأخف
ثلثا مع ثلث ذى الشعر
فيه سبل مطر السماء
لوع جلسته فكن ذاخبر
أودعها وعوض مقبل (بالله)
وفى التى قبل قراوب أمرى

وَالنَّاقَةُ الْحَلُوبُ تَدْفِي (خَيْشَمُهُ)
 وَ (يَشْرِيقُهُ) النَّيَاقُ الْمُسَرَّةُ
 قَرَابَةُ الْإِنْسَانِ تَدْفِي (مَقَرَّبُهُ)
 وَالطَّاعُنُ الرَّأْيَ مِنْ (طَحْرَبُهُ)
 وَالْبَكْرِيُّ وَتَلَتْ الْكَافِرُ وَفَا
 وَالتَّوْبُ مِنْ خَيْرِ نَسِي (مُطَرَفَا)
 لَتَعْرِ وَشِدْ هَانَةُ قُلْتُ (قَنْزَعُهُ)
 وَالتَّيُّ مُزْدَوَعًا يَسِي (مَزْوَعُهُ)
 (سَقَهُ) زَيْدٌ نَفْسَهُ أَيْ أَتْلَفَا
 وَ (وَيْطُ) النَّسِي إِذَا مَضَعُفَا
 اذْهَبَ الطَّعَامُ قَبْلَ (تَضْعَا)
 فِي النَّفْثِ لِيُؤَلِّقَهُ قُلْتُ (مَضْعَا)
 وَ (مَقَرَّتْ) فَلَانَةُ لَمْ تَقْصِلْ
 وَ (مَقَطُ) رَمَلٌ هُوَ الْمَنْفَصِلُ
 مَنْ مَارَدًا حَذَقَ فَقُلْتُ قَدْ (بَرَعَا)
 أَوْ امْتَلَأَ الْمَوْضِعُ مُشْبَا (مَرَعَا)
 أَنْ تَقَنَّ الْقَدْرُ بِقَالٍ (شَقْدَا)
 أَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ شَيْبَا (شَعْرَا)
 وَ (تَهَيَّجَ) التَّوْبُ أَصَابَهُ الْبَلَى
 وَ (فَعَلَّ) الْجِسْمُ إِذَا مَا تَهَيَّزَا
 أَنْ حَدَّثَ عَقْبِي الطَّعَامُ (مَرَا)
 أَوْ كَرِهَتْ حَالُهُ نَفْثُ (بَدَا)

وَتَلَتْ لِحْلَاهُ كَذَا السَّيْنَمُ
 وَالْمِمْ مِثْلُ الشَّيْنِ حَيْثُ تَجَرِي
 وَالْحَالِجَةُ مَهَالِكُ يَسْمُ (مَانِي)
 الْقَيْمُ أَوْ قَلْعَةُ تَوْبٍ فَادِرُ
 وَعَاءُ مَطْلَعِ الْفَضْلِ يَأْمَنُ قَدُوفَا
 وَالتَّلَاسِكِيمُ (مَقْصِيرُ) لِقَعْرِ
 وَتَلَتْ الْقَافُ كَذَا الرَّأْيَ مَعَهُ
 فَازْدَجَ جِلْدًا خَيْشَمٌ وَوَالشُّكْرُ
 وَ (عَلَنَ) الْأَمْرُ بِدَابِدٍ تَلْخَا
 وَ (بَدَرَ) الْوَحْشَةُ عَدَا إِذَا بَدَرَ
 وَذَلَّ عَنْ قُرْبِهِ يَسْقَى (رَحْمَا)
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَاقِيًا أَوْ تَصْكَرُ
 وَ (مَقَطُ) مَوْلُودٌ لَمْ يَكْمَلْ
 وَ (مَقَطُ) نَارٌ سَاقِطَةٌ مِنْ شَرِّدٍ
 وَ (ضَرَعَ) النَّفْثُ إِذَا مَا خَضَعَا
 وَقَدْ تَقَصَّى بِمُسْنُوفِ الزُّهْرِ
 وَ (عَلَنَ) الْأَمْرُ بِمَقْصَرٍ ظَهَرَ
 وَمِنْهُ أَيْضًا قَبْلَ لَيْتَ شَعْرِي
 وَ (خَصَّ) الْبَطْنُ إِذَا الْبَطْنُ خَلَا
 مِنْ مَقَبٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ كَبَرٍ
 وَمِنْ عَدَا شَيْبِ نَفْسٍ (دَنَا)
 فَاسْتَعْمِلَ الْخَيْرَ مَكَانَ الشَّرِّ

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريبا ٥١

مستند

فِيَا قَدْ ذَا دَنْسٍ قُلْ (قَدْ ذَا)
 وَ (يَدْخُ) الشَّصُّ أَتَاكَ بِمَا
 مِنْ بَاحٍ بِمَا قِيلَ فِيهِ (سَبَّحًا)
 وَ (زَهْدًا) الْإِنْسَانُ مِنْ رَغْبَا
 أَنْ لَطَفَ الشَّصُّ يُقَالُ (رَفَقًا)
 أَوْ سَلَطَ الْإِنْسَانُ قِيلَ (ذُلُّقًا)
 أَنْ (بَرًّا) الْمَرِيضُ دَاوَهُ أَنْصَرَفَ
 وَ (بَسَةً) الْقَتْلَى عَدَا بَشَرَفَ
 فِي مَرْفَعَةِ الْقَهْمِ يُقَالُ (زَكَا)
 وَ (وَجْهًا) الطَّرِيقُ ذَا أَى حَوْثَا
 ضَمُّ مَقْبَلَا صَاحَ لَقَطُ (كُدْرًا)
 مَرْدَنْبِ أَوْ حَيْضَ يُقَالُ (طَهْرًا)
 وَ (سَبَطًا) الشَّعْرُ خِلَافُ جَدَا
 وَ (حَرَمًا) الشَّيْءُ وَدَيْعًا شَتَدَا
 مِنْ يَمِينِ أَى بَرَكَةٍ قِيلَ (عَيْنًا)
 فِي ذَى حَوَارَةٍ يُقَالُ (مَضْنَا)
 ضَمُّ مَعْلَانِيهِ يُقَالُ (سَخْلًا)
 وَقُلْ (شَرِيفًا) بِأَنْفِلَانِ أَنْحَلَا
 بِأَقْسَمِ الْإِنْسَانِ أَى مَا زَالَا
 (بَتَرَفًا) أَى يَحْتَفُ حَيْثُ مَلَا
 مِنْ زَالَتِ الْوَسْطَةُ عَنْهُ (أُنَا)
 وَ سَمِ مَوْصُوفًا بِذَلِكَ (الْجَبَا)

(قوله سغباً) من السغب وهو الجوع . و اعلم
 ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع
 ثم السغب ثم الغرب ثم الطوى ثم الضر ثم
 السعاراه

أَوْ عَامِرًا قَدْ أَمَّا الْكَانُ (حَمْرًا)
 وَلَا يَضُرُّ الشَّصُّ مِثْلَ الْكَبِيرِ
 وَمِنْ عَمِي عَمَّا شَدِيدًا (الْعَبَا)
 كُنْ رَاغِبًا فِي فِعْلٍ كُلِّ خَيْرٍ
 أَوْ قَطِنَ الْإِنْسَانُ قِيلَ (حَدًّا)
 فَاحْفَظْ لِسَانًا مِنْكَ عَمَّا زَرَى
 وَ (هَدًّا) الشَّصُّ مِنْ لَمَقٍ الْخَرَفِ
 وَأَنْتَ مَالِكٌ لَهُ هَذَا الْأَمْرُ
 أَوْ صَارَ شَصُّ أَهْوَابًا قُلْ (رَعْنَا)
 يَارَبِّ سَمِّ سَلْبًا فِي طَرِيقِ الْخَيْرِ
 وَ (حَضًّا) الدَّرْعِيُّ (مَضْرًا)
 يَارَبِّ طَهِّرْ بَاطِنِي مِنْ وَرْدٍ
 وَ (فَرْدًا) الشَّصُّ بِمَعْنَى انْقِرَادَا
 قَدْ حَرَّمَ الْكَسْبُ بَعْضَ الْبَسِيرِ
 وَ (فَضْرًا) الْوَجْهَ بِمَعْنَى حَسْنَا
 فَارْحَمْ فَرَادَا صَدْرًا مِثْلَ الْخَيْرِ
 وَ سَكَلْتُ شَيْءًا تَمَّ تَقْصَا (كَلَا)
 مِنْ بَعْدِ شَيْءٍ ارْتِكَابُ الْوُزْرِ
 (يَقْلُدُ) أَذْلَمُ يَوْفٍ مَا قَدْ عَلَا
 إِلَى الْهَوَى بِهَذَا سَمْعًا زَبِيرِ
 وَ طَهَّرَ الشَّيْءَ تَقْبِضُ (نَجَسًا)
 يَارَبِّ طَهِّرْ ظَاهِرِي وَسِرِّي

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أى والعين تؤثر باله أى تنفضه والعين الثرة هى المستترة (فائدة) فى تفصيل الاستعلام يقال حين ترؤس شكرى فقلت مشهور كاس دهاق واد زائر بحر طاهى طرف مغرور وجفن متربع فواملات كىس أبحر جفنة رذوم قرية متفارقة لمس غاص بأهله جرح مقصم أى غملى بالدم دباحة مرعبة وممكنة إذا امتدلا بطنها أيضا اه (قوله تصوت القلبية معنى تنم) والمصدر البقوم قال الليث يقوم القلي أرخم صوته (فائدة) فى أصوات السباع والوحوش الصى القليل والنثم فوقه والزئير للاسد والنبيت دوى العوا والوعوة للذئب التصور والتلعع ١٠٧ صرته عند جوعه التباح للكلب الضفاعة إذا جاع

الوقوفة إذا خاف الهر إذا أكرش شيئا وكره الضاحق للعلب الضاحق للشر والمراء للهرة قال القسائى ماتت قوم مثل ماتت توجع والشرخرة صوتها فى نعاسها ويقال بل هى للشر الضحك للفراد التزيب للطنى الضعيف للارزب قال ابن شميل فهماق اللب حكاية صوته فى ضحك اه

(قوله والفص الخ) فائدة عن التعاليى من أى عبدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والافهوقفة ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب والافهى زجاجة ولا يقال مائلا لا اذا كان عليها طعام والافهى خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له روق والافهوكوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبرا والافهوايو يقولون يقال قرو الا اذا كان عليه صوف والافهوا جلدولا يقال ليطعة الا اذا كانت لثقتين والا فهى ملاح ولا يقال ربح الا اذا كان عليه ستان والافهوقنة ولا يقال لطيفة الا اذا كان عليها طيب والافهى عبر او نقل من خبر أى عبدة من امة اللغة اه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والافهوسرب ولا يقال همن الا اذا كان مصبوغا والافهوصوف ولا يقال خدر الا اذا كان مستقلا على ياربته والافهوستم ولا يقال ركة الا اذا كان فيه ماء قلى أو كثر والافهى بئر ولا يقال وقود الا اذا اتسدت فيه الناور والافهوحلب ولا يقال سباع الا اذا كان فيه نين والافهوطين ولا يقال حويل الا

وانتمل الجرح بمعنى (أزفا) عند نزول الحادث المضر ويكنس الانسان معنى (يشكل) يقال ذا فى قيبه أو يسكر وطغىسة (تثر) بالجماء و (يبحن) التبخض يسيل قادر من كان ذاهبا رغبه (يتم) (يخض) يستخرج زبد الدهر والماء من مضرا تم (يبيع) (يقر) أى يبعد مثل القير (والسم) الكامل (كامل) فاختم لتبارت يفتح ابدن من جمع ماء دتلما والا كوالفص الكرام الطور ومنكه قفاح من ختامه ضحك السعد بالقبوم الزهير منظومة تدعى ينيل الارب

ان مال من اخذهم قتل (رضا) و (راف) اللهنا أى لطفنا (يشم) زيد بالطاء أى يفضل يمنهم من الزواج (يضل) (يما) يطل النوى بالهاء فيضها والعسين أى بالله تصوت القلبية معنى (يتم) و (يبيع) النوى حيث يقسم (يأرد) هذا الليث أى يتجميع (ياقل) أى يغيب ثم يرجع و (يرج) الدرع ذو القمام (والفص) ذا البحر الخليل والجمد لله الفى يبرما ممليا على النوى ممليا فاجتهد ليدرا لى قمامه وزهره يفضل فى قمامه واجتنت من مثنات العرب

اذا كان معه رفق صوت والافهويكا لا يقال ترى الا اذا كان ندبا والافهوزاب ولا يقال للعداى الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والافهوهارب ولا يقال له الفهوضاب الاماد لم فى التمه فاذا اثاره فهو راق ولا يقال للشعاع كى الا اذا كان شتى السلاح والافهويطل ولا يقال للغباء مور الا اذا كان يجرع والافهويج ولا يقال مازقوه امل الا فى الحرير والافهوميضى ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيا تلز راحة والافهى براح ولا يقال للمرأة طليعة الاماد مترا كبة فى الهودج ولا يقال للسر حين فرت الا

بَدَعَهُ مَا عَابَ لَغْوِي
قَلْبُهُ أَذْعَابَ تَلْعَمُهَا الْحَسَنُ
تَأْخُذُهُ نَفْسِي جَوْهَرًا بِلا عَيْنَ
وَبِمِثْلِ أَتَمِّ مِثْلِي
هَذَا جَزَاءُ سَهْرِ اللَّيَالِي
لَكِنْ لَكَ الْعُدَّةُ ذَا عَصْرِ فَتَسُدُّ
وَأَعْدُهُ قَدْ طَبَعُوا عَلَى الْحَسَدِ
خُذْهَا وَدَعْ بِأَصَاحِبِي تَأْيِيضِي
مُدْخَلَتْ بِأَحْسَنِ التَّأْرِخِ

نادام في الكرش ولا يقال للذو جيل
الامادام فيلما قل أو سكنته ولا يقال
لهذا فوب الا اذا كانت ملاي ولا يقال
للسر برعش الامادام عليه الميت ولا يقال
للعظم عرق الامادام عليه لم

عَلَّ يَدَيْكَ الْمَرْكُومَ رَيْحَ الْعَطْرِ
يَا غَافِلًا لَمْ يَنْبَهُ مِنْ وَسْنِ
وَقَبَّةٍ لِي بِكَ رَائِفَةٍ مَرْمَرٍ
رَشَقَتْنِي بِهَذَا وَلَا تَسَالِي
لَا جِلَّ أَنْ أَعْدَيْتَ بَنَتَ فِكْرِي
وَكُلُّ مُوقِفٍ أَدْبٍ فِيهِ كَسَدٌ
فَبُخْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَمْرٌ قَسْرِي
تَغْنِي مُثْلَ كَوْنِ الْمَرْيُخِ
(فَاقَتْ بُيُوتَهَا عُقُودَ النَّدْرِ)

٢٢٥ ١٨٠ ٢٦٤ ٥٨١

سنة ١٢٦٠

• (ويجوز الناظم ما نصه عدد آيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة) •

«يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة بيولا قمصر القاهرة الفقير
الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على ادائها وجه الكفاي والعيني»

خير ما قام به الانسان الثناء على مولى الاحسان وأبجح ما حل به من خصيصة
الامتنان على المنطق الفصيح وبديع البيان فالحمد لله على ما أنعم وألهم من
حسن البيان وعلم خص بحكمته هذه الأمة الامة العربية بالرأى المصيرية
البلاغية والحكم البيانية وطلاقة القول التي هي على غيرهم أية فخذ
يتبعوهم في تدوين لغتهم و ضبطها وشدوا أزرهم في حفظ مفرداتها و جعلها
وربطها وكان من اعظم من أحسن في جمع كلماتها المثلثة مفردة كانت أو غيرها
مقتدلة لله في أو محتفلة مذكرة أو مؤنثة علامة الزمان وناغية آتة الذي هو به
أبجح أن فادرة القرقاء وفاكهة اللطفاء الاديب الذي ليس الا من نقشاته
السحر الخلال والسمير الذي لا يروى جليلة الامن سلسيل حديثه العذب الزلال
سيد كل ليبب المعنى وبهجة كل ذكي تبيل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب
الى بلدته الله ابراهيم الخليل على تيننا وعليه أفضل الصلاة وأزكى التسمية
وعلى جميع الانبياء والمرسلين وصحابتهم الطاهرة الزكية فجمع رحمه الله من
الكلمات المثلثة دورا وتعلمها أيدع نظام فحات في جباء القرى غررا وبت
تجترق في حلل حسناتها فاجلت شمسا وقررا وغدت تيس بين عشاقها عبودا ولا
وزادت برقة طبعها بهجة وجمالا وسماها (نيل الارب في مثلثات العرب) وقد
انتمى بمحمد الله هذا الطبع البديع والقثيل المتبع على ذمة الجنب الامجد
والقطن القريب الاوحد حضرة أحديك أعبد شجل المرحوم محمد عارف باشا
بلغه الله من هي الامال ما شاء في ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الدورية
حضرة عزيز مصر فالذرقاها من ربة التكليف والاصر محمد بساط الرفاهية
لرحمته مسبب أسباب الثروة والنعيم لاهل طاعته من بصارم عداته جيش الظلم
والبغى تلاشي أقنيد يا محمد فوفق باشا أيداه دولته وقوى صولته وسطوته
وأقر عينه بأفخاه وهما به باشاه لاسيا صابحه الاسد الهصار والسيف البتار
وكان هذا الطبع الجليل والشكل الجميل بالطبعة الكبرى الميرية العامرة
بيولا قمصر القاهرة ملحوظا نظرحضرة ناظرها السيد الاوحد الملاذ الاسعد
الذي شهرته عن اطراء مدحه تقني حضرة حسين باشا حسني وكان يزوغ بدوه
ويديره وزهره في او اخر رجب الاصم من عام ثلثمائة واثنين بعدا لالقمن
هجرة سيد العرب والهم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه وعقبه وأحبابه
كلما ذكره الناس ذكره وغفل عن ذكره الغافلون

ولما تلاها بديرها في داره القلم وكشف عن مجيهاها التام قسرت عليها مؤرخا عام
طبعها حضرة الهمام القاضل واللؤذي الكامل الاستاذ الشيخ عثمان
مدوخ فقال

يا راغبيا في الادب • بشرى بشير الاثر
 فقد آتت مطبوعة • مثلثات العرب
 بها حبا ناسنا • قويدرذ والنسب
 أجادت علم درها الزاهي بسط الذهب
 فريدة في نظمها • تزيين ثرا الحبيب
 وقد صفا بطبعها لا • ميردب التشب
 أحسن أسعد الذي • يسمو رفيع الرتب
 فرع غدا كأصله • يحب نشر الكتب
 وأن هذا المبتغى • لمن أجل القرب
 وقد تجلت تبلى • في شكلها الموهب
 أرخ غمام الطبع والشكل ازدهى في رجب

٤٨١ ١١٢ ٢٨٧ ٢٧ ٢٩٥

أسـ ١٣٠٢

١

• فهرسة الكلمات المثلثات المذكورة في الخاتمة مرتبة على حروف المعجم •

صحيفة	صحيفة	صحيفة
الجل ١٠١	البرا ١٠٣	• (الف) •
الجلالات ١٠١	الباق ١٠٣	أجارة ٩٨
الجلاله ١٠١	البرجين ١٠٤	أس ٩٨
الجا ١٠٢	بئر ١٠٥	الوة ٩٩
الجرعة ١٠٢	برع ١٠٥	أس البحر ٩٩
جوت ١٠٤	بنئ ١٠٥	أموان ٩٩
الجع ١٠٤	ببخ ١٠٦	أمله ١٠٠
• (ح) •	برئ ١٠٦	أبلج ١٠٠
حقله ٩٨	• (ت) •	ألاعة ١٠٠
الحش ٩٩	ترعية ١٠٣	أشنان ١٠٠
الحبوة ٩٩	التقاء ١٠٤	أجنة ١٠١
الحصن ١٠٠	التهلكة ١٠٤	أصر ١٠١
الحضن ١٠١	تنم ١٠٧	الاتاري ١٠١
الحضرة ١٠١	النم ١٠٧	الاقى ١٠١
حويب ١٠٤	القمام ١٠٧	الاصص ١٠١
حذق ١٠٦	• (ث) •	الاثرة ١٠١
حش ١٠٦	النقل ١٠٢	أراب ١٠٢
• (خ) •	• (ج) •	اباغ ١٠٣
خفارة ٩٨	جنوة ٩٨	أوه ١٠٣
خبطة ٩٨	جنوة ٩٨	أمله ١٠٤
خبه ٩٩	جبلة ٩٨	أصبغ ١٠٤
خلاله ٩٩	جطة ٩٨	اف ١٠٤
خشف ١٠٠	جملوة ٩٩	أمله ١٠٤
الخجرة ١٠٠	جذاذ ٩٩	أنس ١٠٦
الخمرص ١٠١	الجذ ٩٩	ازق ١٠٧
الخمدعة ١٠٢	الجعل ٩٩	• (ب) •
الخشاش ١٠٣	الجمالة ٩٩	بلال ٩٩
خنشعة ١٠٥	الجام ١٠٠	البصر ١٠٠
خنر ١٠٥	الجزاف ١٠٠	البرت ١٠١
نحص ١٠٥	الجزافة ١٠٠	البغات ١٠١
	الجزرو ١٠٠	البركة ١٠٣

صحيفة	صحيفة	صحيفة
شعر ١٠٥	الزوال ٩٩	* (ذ) *
شررت ١٠٦	الزوان ١٠٠	دجاجة ١٠٢
* (س) *	الزآن ١٠٠	دجاج ١٠٢
الصبار ٩٩	الزباجة ١٠٢	الدها ١٠٢
الصنوة ١٠٠	الزجاج ١٠٢	الدول ١٠٣
السلامة ١٠٠	الزردة ١٠٢	دق ١٠٥
صنوان ١٠٠	زهد ١٠٦	النبر ٩٩
صبيان ١٠٠	زكن ١٠٦	الدلالة ٩٩
صيان ١٠٢	* (س) *	الدرى ١٠٠
صوان ١٠٢	السم ٩٨	* (ذ) *
الصق ١٠٢	سقب ٩٩	نذبة ١٠١
الصفر ١٠٤	السروة ١٠٠	ذيت ١٠٤
* (ض) *	السنن ١٠٠	ذلق ١٠٦
انضبة ٩٩	سس ١٠١	* (ر) *
ضثرى ٩٩	السرعان ١٠٣	الزغم ٩٨
شرع ١٠٥	السدم ١٠٣	الزوبة ٩٩
* (ط) *	السنل ١٠٤	الزباوة ٩٩
الدين ٩٨	سقه ١٠٥	الزكوة ٩٩
العلمية ٩٩	السقط ١٠٥	الرشوة ٩٩
الطردة ٩٩	سقب ١٠٦	الزعر ١٠٠
الطممة ٩٩	سبب ١٠٦	الزعره ١٠٠
الطلاوة ١٠٠	سغن ١٠٦	رقاعة ١٠٠
ذوطوى ١٠١	سقل ١٠٦	الرفقة ١٠١
الطب ١٠٣	* (ش) *	رهدن ١٠٣
طباشان ١٠٤	الشرب ٩٩	رمع ١٠٤
اطمربة ١٠٥	الشواية ٩٩	رغم ١٠٥
طهر ١٠٦	الشح ١٠١	رفق ١٠٦
* (ط خا) *	الشعرة ١٠٣	رغن ١٠٦
* (ع) *	الشوار ١٠٣	رصف ١٠٧
العمالة ٩٨	الشس ١٠٣	راف ١٠٧
المحسن ٩٨	الشعرية ١٠٥	* (ن) *
العنة ٩٩	شخم ١٠٥	الزغم ٩٨

صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٠٦ قنر	١٠٣ العشوة	٩٩ الحب
(ك)	*(ف)*	٩٩ الغفر
١٠٠ الكف	٩٨ الفت	١٠٠ العلو
١٠٥ الكفري	٩٩ القصة	١٠٠ العن
١٠٦ كدر	١٠٠ القطن	١٠٠ العدة
١٠٦ كل	١٠١ القم	١٠٠ العنف
(ل)	١٠١ الفرار	١٠٠ العرف
٩٩ اللبة	١٠٢ القتاك	١٠٠ العلو
١٠٢ لي	١٠٢ القرحة	١٠٠ العضاى
١٠٢ الما	١٠٢ الفسكرين	١٠٠ العناوة
١٠٢ المات	١٠٦ فرد	١٠٠ العوة
١٠٢ المص	١٠٦ ماقى	١٠١ العور
١٠٤ المي	١٠٧ الفص	١٠١ العصاية
١٠٦ لقب	*(ق)*	١٠١ العجز
(م)	٩٨ القرارة	١٠١ العسد
١٠٠ الملاوة	٩٨ القس	١٠١ العنراء
١٠٠ الماوة	٩٨ القدوة	١٠١ عكة
١٠١ المصف	٩٨ القطب	١٠٢ العنك
١٠١ المشط	٩٩ القز	١٠٣ عوض
١٠١ المحاق	٩٩ القلب	١٠٣ العشوة
١٠١ المهلة	٩٩ القشع	١٠٤ العرتن
١٠١ الميسرة	٩٩ القراطس	١٠٤ عند
١٠١ المقدرة	١٠٠ القتا	١٠٤ المعجمة
١٠١ المقيرة	١٠٠ القرو	١٠٥ علن
١٠٢ الملاك	١٠١ قنوان	١٠٥ عقم
١٠٣ المرية	١٠١ قنيان	١٠٥ عقرت
١٠٣ المدينة	١٠٢ القرة	١٠٦ عمر
١٠٣ المثقلة	١٠٢ القر	١٠٦ عند
١٠٤ م الله	١٠٢ القصاص	١٠٦ صرم
١٠٤ المهلكة	١٠٣ قط	*(غ)*
١٠٤ الملكة	١٠٤ القرقصا	١٠٣ الغلظة
١٠٤ المكث	١٠٥ القنزعة	١٠٣ القناوة

صفحة	صفحة	صفحة
١٠١ الولد	١٠٣ التهام	١٠٤ المشرقة
١٠٣ الوقل	١٠٣ التهامى	١٠٤ المنزل
١٠٤ الوباه	١٠٤ النهروان	١٠٤ المرز
١٠٥ وبط	١٠٤ الفرقة	١٠٥ المقرية
١٠٦ وصر	١٠٤ النأى	١٠٥ المأربة
٩٩ يونس	١٠٥ نهج	١٠٥ المطرف
٩٩ يوسف	١٠٥ نحل	١٠٥ المنضر
١٠٢ اليدا	١٠٦ نيه	١٠٥ المزرعة
١٠٣ اليعصبي	١٠٦ فضر	١٠٥ صرع
١٠٣ يحصب	١٠٦ نخس	١٠٥ صرى
١٠٦ يمن	١٠٦ النخس	١٠٦ مضر
١٠٦ بغداد	١٠٢ الهدية	٩٨ النباطى
١٠٦ يترق	١٠٢ هيت	٩٨ النضه
١٠٧ يشع	١٠٣ هيات	٩٩ الصع
١٠٧ ينكل	٩٩ وسع	٩٩ الصاص
١٠٧ يعضل	٩٩ وشكان	١٠٠ النشوة
١٠٧ يهنا	١٠٠ وسادة	١٠٠ النصف
١٠٧ يثر	١٠٠ الوياح	١٠١ التسن
١٠٧ يهجنج	١٠٠ الوجه	١٠١ التسل
١٠٧ ييم	١٠٠ وشنان	١٠١ القلة
١٠٧ ينج	١٠١ الود	١٠٢ نيدلان
١٠٧ يافل	١٠١ الوجد	١٠٢ التشفة
١٠٧ يثر	١٠١ الوجنة	١٠٢ التسفة
١٠٧ يرج	١٠١ الوقاية	١٠٣ الطاع
		١٠٣ النخام

